

पद्मचरित में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति

[अखिल भारतवर्षीय दि० जैन शास्त्र परिषद् द्वारा ११०१ व० के
१९७३ चांदमल पाण्ड्या पुरस्कार से पुरस्कृत]

डॉ० रमेशचन्द्र बिज्जौर
द्वारा भेंट

लेखक

डॉ० रमेशचन्द्र जैन

एम० ए०, पी-एच-डी०, डी० लिट्, जैनदर्शनाचार्य

प्रवक्ता संस्कृत विभाग

वर्द्धमान कालेज, बिजनौर

प्रकाशक

श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा

प्रकाशक
श्री राजकुमार सेठी
प्रकाशन मंत्री
श्री भारतवर्षीय दि० जैन महासभा
प्रकाशन विभाग

© लेखक

प्राप्ति स्थान :

- श्री भारतवर्षीय दि० जैन महासभा
केन्द्रीय ग्रन्थागार
कोठारी भवन ३०/३१, नई धानमण्डी,
कोटा (राजस्थान)
- पोयूष भारती
जैन मन्दिर के पास, बिजनौर (उ० प्र०)

प्रथम संस्करण : १९८३
वी. नि. सं. २५१०

मूल्य : पचास रुपया

मुद्रक
बाबूलाल जैन फागुल्ल
महावीर प्रेस
भेलूपुर, वाराणसी-१०

परम पूज्य पितामह
श्री सिंघई भागचन्द जैन सौर्या
के करकमलों में
सादर समर्पित
जिनको
हार्दिक प्रेरणा एवं मृदुल स्नेह
पाकर मैं अपने जीवन पथ में
आगे बढ़ सका

उदारमना सहयोगी



श्री निर्मलकुमार जैन सेठी
सीतापुर (उ० प्र०)

आभार

श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा के अध्यक्ष श्री निर्मलकुमार जो सेठी (जन्म ४ जुलाई, १९३८) तिनसुकिया के सुप्रसिद्ध व्यवसायी एवं उद्योगपति स्व० श्री हरकचन्द जो सेठी के ज्येष्ठ पुत्र हैं। उन्होंने अल्पकाल में ही औद्योगिक, सामाजिक एवं धार्मिक क्षेत्रों में विशेष प्रतिष्ठित अर्जित कर ली है।

सिल्वर, गोरखपुर, सोतापुर व लखनऊ में आपकी आटा-चावल मिलें हैं तथा तिनसुकिया, गोहाटी व दिल्ली में व्यापारिक प्रतिष्ठान हैं।

आप उ० प्र० रोलर फ्लोर मिलर्स एसोसिएशन के अध्यक्ष रहे हैं, कई सरकारी समितियों के सदस्य हैं व सरकारी डेलीगेशनों में विदेशों की यात्रा भी कर चुके हैं। आपका आचार-विचार अत्यन्त शुद्ध एवं निर्मल है तथा धार्मिक एवं सामाजिक कार्यों में आप सदा ही अग्रणी रहते हैं। वर्ष १९८१ में महासभा का अध्यक्ष पद ग्रहण करते ही प्रत्येक प्रान्त में महासभा के अधिवेशन आयोजित कराकर तथा प्रान्तीय समितियाँ गठित कराकर आपने जैन जगत् में एक नवीन चेतना का संचार किया है।

दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्रों के जीर्णोद्धार विकास के लिए आपकी उत्कट लगन है तथा देश भर के अनेक तीर्थ क्षेत्रों पर आपने मुक्त हस्त से दान देकर अपने द्रव्य का सदुपयोग किया है। आप उत्तरांचल दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी के महामंत्री, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी की कार्यकारिणी के सदस्य, अयोध्या तीर्थ क्षेत्र के अध्यक्ष तथा अन्य कई तीर्थ क्षेत्रों के संरक्षक अध्यक्ष हैं।

धर्म साहित्य एवं धार्मिक शिक्षा के प्रचार-प्रसार में आपकी विशेष रुचि है। डॉ० रमेशचन्द जैन की पी० एच० डी० उपाधि के शोध प्रबन्ध “पद्मचरित में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति” के प्रकाशन में आपने आर्थिक सहयोग दिया है। जिसके लिए श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा का साहित्य प्रकाशन विभाग आपका विशेष आभारी है। डॉक्टर साहब संस्कृत साहित्य के लब्ध प्रतिष्ठित विद्वान् हैं तथा वर्तमान में बिजनौर स्नातकोत्तर कालेज के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष हैं।

राजकुमार सेठी

मंत्री-साहित्य प्रकाशन-विभाग,
श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा

प्राक्कथन

महादेश भारतवर्ष की प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड़, हिन्दी, गुजराती, मराठी आदि विभिन्न प्राचीन एवं मध्ययुगीन भाषाओं में प्राप्त जैन परम्परा का पुराण साहित्य पर्याप्त विपुल, विविध एवं श्रेष्ठ कोटि का है। सुदूर अतीत से ही शिष्ट साहित्यिक भाषा के रूप में संस्कृत का सर्वोपरि महत्त्व रहता आया है और संस्कृत भाषा का भी जैन पुराण साहित्य भाषा-सौष्ठव, काव्योचित गुणों, आकार-प्रकार आदि किसी भी दृष्टि से अन्य परम्पराओं के पुराण साहित्य की अपेक्षा तनिक भी हीनस्तरीय नहीं है।

अद्यावधि उपलब्ध संस्कृत भाषा के जैन पुराणों में आचार्य रविवेणकृत पद्मपुराण या पद्मचरित सर्वप्राचीन है। सात महाधिकारों, १२३ पर्वों और १८००० श्लोकों में निबद्ध इस महान् पुराण ग्रन्थ की रचना आचार्य ने महावीर निर्वाण के छः मास अधिक १२०३ वर्ष व्यतीत होने पर, अर्थात् सन् ६७६ ई० के वैशाख मास के शुक्ल पक्षारम्भ में, सम्भवतया अक्षय तृतीया के दिन, पूर्ण की थी। ग्रन्थ के इस सुनिश्चित रचनाकाल के विषय में किसी भी आधुनिक विद्वान् ने कोई शंका नहीं उठाई है। रविवेण दिगम्बर आम्नाय के अनुयायी थे, यह तथ्य निर्विवाद है, किन्तु उस परम्परा के किस संघ-गण-गच्छ से वह सम्बद्ध थे, इसकी कोई सूचना नहीं है। केवल यही ज्ञात है कि वह सन्मुनि लक्ष्मणसेन के शिष्य थे, जो स्वयं अर्हन्मुनि के शिष्य और दिवाकर यति के प्रशिष्य थे और यह दिवाकर यति इन्द्रगुरु के शिष्य थे।

जैन परम्परा में इक्ष्वाकुवंशी अयोध्यापति दाशरथि रामचन्द्र का अपरनाम 'पद्म' विशेष प्रसिद्ध रहा है, अतएव पद्मपुराण या पद्मचरित से आशय रामचरित, रामकथा या रामायण का होता है। भारतीय पुराण पुरुषों में श्री राम का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। उनका चरित्र या कथानक प्रायः सर्वाधिक लोकप्रिय रहता आया है और उसका प्रभाव देश एवं काल की सीमाओं का अतिक्रमण करके अतीव व्यापक रहा है। ब्राह्मण परम्परा में वाल्मीकीय रामायण रामचरित्र का मूलाधार माना जाता है। बौद्ध परम्परा में उसका आधार दशरथ-जातक है। और जैन परम्परा में केवलजिन प्रणीत द्वादशांगश्रुत के बारहवें अंग दृष्टिप्रवाद के तृतीय विभाग, 'प्रथमानुयोग' में वर्णित त्रैसठ-शलाका पुरुषों का चरित उसका मूल स्रोत माना जाता है। आचार्य रविवेण के अनुसार पद्मचरित (रामचरित्र) का वह मूल कथानक इन्द्रभूति, सूधर्मा

आदि केवलियों और प्रभव आदि श्रुतकेवलियों के माध्यम से प्रवाहित होता हुआ अन्ततः अनुत्तरवाग्मी कीर्तिधर नामक आचार्य को प्राप्त हुआ और उक्त कीर्तिधर के ग्रंथ को देखकर रविषेण ने अपना पद्मपुराण रचा है। रविषेण के परवर्ती अप-भ्रंश भाषा के महाकवि स्वयंभू ने भी अपनी रामायण या पद्मचरित (लगभग ७९० ई०) में यही बात कही है, साथ ही कीर्तिधर के उपरान्त रविषेण का भी नामोल्लेख किया है। अतः इन दोनों विद्वानों के सम्मुख आचार्य कीर्तिधर का रामचरित्र विद्यमान था, जो अब कहीं उपलब्ध नहीं है। दूसरी ओर, विमलार्थ कृत प्राकृत पद्मचरित का जिसका रचनाकाल विभिन्न विद्वान् प्रथम शती ई० से पांचवी शती ई० पर्यन्त किसी समय रहा अनुमानित करते हैं, कोई भी नामोल्लेख रविषेण और स्वयंभू ने नहीं किया, यद्यपि उसके साथ इन दोनों के ग्रन्थों की तुलना करने पर अनेक साम्य लक्षित होते हैं। अब या तो जिसे आज विमल सूरिकृत पद्मचरित्र के रूप में जाना जा रहा है, उसे ही रविषेण और स्वयंभू कीर्तिधर की कृति के रूप में जानते थे, अथवा उन तीनों का ही मूल स्रोत वह कोई अन्य ग्रन्थ रहा है जिसके विषय में आज कुछ ज्ञात नहीं है। उन तीनों में भी परस्पर भाषा, शैली, सकोच, विस्तार आदि के अनेक अन्तर हैं, तथापि वे जैन रामकथा की उस एक धारा का ही प्रतिनिधित्व करते हैं जो गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण (त० ८५० ई०) में प्राप्त धारा से भिन्न है। परवर्ती लेखकों में से कुछ ने एक धारा का अनुसरण किया, कुछ ने दूसरी का, तथापि गुणभद्रीय धारा की अपेक्षा रविषेणीय धारा ही अधिक लोकप्रिय रही। रामकथा या तत्संबंधी प्रसंगों अथवा प्रकरणविशेषों को लेकर जैन लेखकों द्वारा विभिन्न भाषाओं में रचित साधक दो सौ रचनाएँ उपलब्ध हैं, उनमें से लगभग षेड सौ का आधार रविषेणीय पद्मपुराण ही है।

हमने लगभग तीस वर्ष पूर्व रविषेणकृत पद्मचरित के सन्दर्भ में लिखा था कि वह 'प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास की जानकारी तथा रामकथा की विभिन्न जैनार्जुन धाराओं के तुलनात्मक अध्ययन के लिए एक महत्त्वपूर्ण स्रोत है। वस्तुतः प्रत्येक साहित्यकार की कृति में उसके समसामयिक समाज की सम्पत्ता एवं संस्कृति अल्पाधिक प्रतिबिंबित होती ही हैं, भले ही उसका वर्ण्य कथानक उससे सैकड़ों या सहस्रों वर्षों पूर्व घटित घटनाओं एवं व्यक्तियों से सम्बन्धित रहा हो। अतएव इधर विश्वविद्यालयों के शोधछात्रों द्वारा ग्रन्थपरक सांस्कृतिक अध्ययन अनेक किये जा रहे हैं। डॉ० रमेशचन्द्र जैन का पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत प्रस्तुत शोध प्रबन्ध 'पद्मचरित में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति' भी उसी कड़ी की शोध-ओजपूर्ण कृति है। ई० सन् की छठी-सातवीं शताब्दियों के आसपास की भारतीय संस्कृति, सम्पत्ता एवं

जनजीवन से सम्बन्धित जो विपुल सामग्री रविशेनाचार्य की इस पुराण में संक्षिप्त है, उसका सम्यक् आलोचन करके, बड़े श्रमपूर्वक एवं सूक्ष्मरूप के साथ डॉ० जैन ने अपनी इस पुस्तक में उजागर किया है, जिसके लिए वह साधुवादार्ह है। चयनित सामग्री का व्यवस्थित आकलन, तुलनात्मक विवेचन, उपर्युक्त सन्दर्भ, यथावश्यक पादटिप्पणियों, समीक्षक दृष्टि, उपयोगी परिशिष्टों आदि से समन्वित यह शोधप्रबन्ध ज्ञानवर्द्धक, प्रामाणिक एवं पठनीय है, और तद्विषयक शोध-खोज में सहायक होने की क्षमता से युक्त है। रामकथा के विभिन्न पक्षों तथा तद्विषयक विभिन्न साहित्यिक कृतियों पर गत पचास-साठ वर्षों में जो अनेकों शोध-खोजपूर्ण विवेचन प्रकाश में आये हैं, और निस्य आ रहे हैं, उनमें डॉ० जैन के इस रविशेनोय पद्मचरित विषयक सांस्कृतिक अध्ययन की भी गणना होगी।

ज्योति प्रसाद जैन

ज्योति निकुञ्ज,
चारबाग, लखनऊ-१९
दिनांक २१-१०-१९८३ ई०

दो शब्द

“पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित भारतीय संस्कृति” ग्रन्थ विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन द्वारा वर्ष १९७२ ई० में पी-एच. डी. उपाधि हेतु स्वीकृत किया गया था। इस ग्रन्थ की रचना में अनेक विद्वानों की कृतियों का यत्न-तन्त्र उपयोग हुआ है। श्रद्धेय डॉ. पन्नालाल साहित्याचार्य द्वारा अनूदित तथा भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित पद्मचरित के प्रामाणिक संस्करण का उपयोग लेखक ने ग्रन्थ निर्माण में किया है। पूज्य गुरुवर्य पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री, डॉ० हीरालाल जी, सिद्धान्ताचार्य, डॉ० फूलचन्द्र शास्त्री, डॉ० नेमीचन्द्र शास्त्री, डॉ० दरबारीलाल कोठिया, प्रो० उदयचन्द्र जैन, प्रो० अमृतलाल शास्त्री एवं डॉ० कोमलचन्द्र जैन की रचनाओं अथवा सुझावों से मैं विशेष लाभान्वित हुआ। श्रद्धेय पं० जम्बूप्रसाद जी शास्त्री समय-समय पर सत्परामर्श देते रहे। शोध प्रबन्ध के निर्देशक होने के कारण डॉ० हरीन्द्रभूषण जैन (महामन्त्री भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत् परिषद्) एवं भूतपूर्व रीडर संस्कृत अध्ययन-शाला, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन) से पर्याप्त दिशा निर्देश प्राप्त होता रहा। अखिल भारतवर्षीय दि० जैन शास्त्रिपरिषद् के कर्णधार डॉ० लालबहादुर शास्त्री तथा वाणीभूषण पं० बाबूलाल जैन जमादार ने उक्त ग्रन्थ पर श्रीमान् राय साहब चाँदमल पाण्ड्या पुरस्कार के अन्तर्गत १९७३ का एक सहस्र एक सौ एक रुपये का पुरस्कार दिलाकर लेखक का उत्साहवर्द्धन किया है। महावीर प्रेस, वाराणसी के मालिक बाबूलाल जैन फागुल्ल ने सुन्दर मुद्रण कर समाज को अनेक ग्रन्थरत्न भेंट किए हैं, इसी परम्परा में यह ग्रन्थ भी उन्हीं के प्रेस में मुद्रित होकर जन साधारण के समक्ष आ रहा है। इन सब महानुभावों के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। श्रीमान् सेठ निर्मलकुमार जी सेठी, सीतापुर इस ग्रन्थ के प्रकाशन में महासभा की ओर से अपना आर्थिक योगदान न दिलाते तो यथाशीघ्र इस ग्रन्थ का सबके समक्ष आना कठिन था, अतः मैं अ. दि. जैन महासभा तथा उसके अध्यक्ष सेठी सा. के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ। वर्तमान कॉलेज बिजनौर तथा जैन मन्दिर, बिजनौर के ग्रन्थागारों में उपलब्ध ग्रन्थों से मैं लाभान्वित हुआ, अतः इनके तत्कालीन पदाधिकारियों डॉ० श्रीराम त्यागी, डॉ० राजकुमार अग्रवाल एवं आदरणीय बाबू रतनलाल जैन के प्रति मैं अपना धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ। आशा है, जन समुदाय एवं विद्वन्मण्डली में इस ग्रन्थ का समादर होगा।

जैन मन्दिर के पास
बिजनौर, उ० प्र०

विद्वद्गुणानुरागी
रमेशचन्द्र जैन

विषयानुक्रमणिका

अध्याय १

पद्यचरित का परिचय

१-३४

पद्यचरित के कर्ता—(आचार्य रविषेण) १, पद्यचरित का समय १, पद्यचरित की कथावस्तु का आधार १, पद्यचरित की कथावस्तु ५, कथानक कड़ियाँ १०, पद्यचरित की भाषा और शैली १४, पद्यचरित : एक महाकाव्य २४, जैन-कथा साहित्य और पद्यचरित २८, पद्यचरित में संकेतित ब्राह्मण धर्म ३० ।

अध्याय २

सामाजिक व्यवस्था

३५-११३

ऐतिहासिक विकास ३५, परिवार ३५, नागरी की स्थिति ३७, विवाह प्रथा ३८, स्नान ३९, स्नान में प्रयुक्त पात्र ३९, भोजन पान ४०, अन्न भोजन ४०, फलभोजन ४१, पक्वान्न भोजन ४२, शाक भोजन ४३, पेयपदार्थ—मदिरा ४३, मधु ४४, दूध एवं दूध के बने पदार्थ ४४, इक्षुरस ४४, पुण्ड्र ४५, भोजन सम्बन्धी पदार्थों के प्रकार—भक्ष्य ४५, भोज्य ४५, पेय ४५, लेह्य ४५, चूष्य ४५, भोजनशाला में प्रयुक्त पात्र ४५, विद्या ४६, विद्या प्राप्ति के लिए आवश्यक बातें ४६, गुरु का महत्त्व ४६, विद्या प्राप्ति का स्थान ४७, लिपि—अनुवृत्त ४७, विकृत ४७, सामयिक ४७, नैमित्तिक ४७, विद्या प्रदाता ४८, विद्याओं के प्रकार—व्याकरण विद्या ४८, गणित शास्त्र ४९, धनुर्वेद ४९, आरण्यक शास्त्र ४९, ज्योतिष विद्या ५०, वेद ५०, वेदान्त ५१, बौद्ध दर्शन ५१, निमित्त विद्या ५१, शकुन विद्या ५१, प्राणियों के शुभाशुभ सूचक दर्शन एवं क्रियाओं से प्राप्त शकुन ५२, प्राकृतिक तत्वों से प्राप्त शकुन ५४, शारीरिक लक्षणों से प्राप्त शकुन ५४, स्वप्नों से प्राप्त शकुन ५५, ग्रहोपग्रहों से प्राप्त शकुन ५६, विविध शकुन ५६, शकुन का कारण ५६, अपशकुनों की निवृत्ति के उपाय ५७, आरोग्य-शास्त्र ५७, कामशास्त्र ५८, संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी आदि भाषाएँ ५८, संगीत विद्या ५८, नृत्यविद्या ५८, काव्यशास्त्र ५८, अर्थशास्त्र ५९, नीति-शास्त्र ५९, नाट्य-शास्त्र ५९, गान विद्या ५९, गान के चार प्रकार ५९, गान की उत्पत्ति ५९, अव्यविद्या ५९, लोकजता ६०, लोक के प्रकार ६०, मंत्र शक्ति से प्राप्त विद्याएँ ६०, अन्य विद्याएँ ६२, वर्ण व्यवस्था ६२, क्षत्रियादि त्रिवर्ण

की प्रसिद्धि ६३, ब्राह्मण वर्ण और उसका इतिहास ६३, वर्ण व्यवस्था जन्मना नहीं ६४, जातिवाद का खण्डन ६४, ब्राह्मण कौन ६५, भृत्यवृत्ति और उसकी निन्दा ६६, विभिन्न जातियाँ या वर्ग ६७, वस्त्र और आभूषण ७४, वस्त्र—अंशुक ७४, पट्टांशुक ७५, कंचुक ७५, टुकूल ७५, वासम् ७६, वस्त्र रखने के पात्र—पटल ७७, आभूषण—शिरोभूषण ७७, गेखर ७७, मीमन्त मणि ७८, चूड़ामणि ७८, कर्णभूषण—कुण्डल ७८, अवतस ७८, बालिका ७८, तलपत्रिका ७९, कण्ठाभूषण—हार ७९, स्रक् ८०, हाटक ८०, रत्नजटित स्वर्ण सूत्र ८०, कराभूषण—केयूर ८०, कटक ८०, ऊर्मिका ८१, कटि आभूषण—काञ्ची ८१, पैरों के आभूषण—नूपुर ८१, आर्थिक जीवन—वाणिज्य ८२, कृषि ८३, पशुपालन ८४, अन्य उद्योग ८५, आर्थिक समृद्धि की पराकाष्ठा ८५, जन जीवन ८७, धन की महत्ता ८८, त्रिवर्ग ८८, प्राकृतिक सम्पदा—वृक्षादि वनस्पति ८९, लतायें ९०, पुष्प ९०, उद्यान ९१, वन ९१, सरोवर ९१; नदियाँ ९१, पर्वत ९२, समुद्र ९४, पक्षी आदि जीव जन्तु ९४, नगर-ग्राम ९८, लौकिक मान्यतायें व प्रथायें १०५, भूत प्रेतों में विश्वास १०५, बट वृक्ष की पूजा १०६, शकुन में विश्वास १०६, ज्योतिष पर विश्वास १०६, शस्त्र पूजा १०६, आचार-व्यवहार १०७ ।

अध्याय ३

मनोरंजन

११४-१३७

क्रीड़ा—क्रीड़ा के भेद ११४, क्रीड़ा धाम ११४, जलक्रीड़ा ११५, वन क्रीड़ा ११७, द्यूत क्रीड़ा १२०, दोला विलास १२०, पर्वतारोहण १२१, गोष्ठी १२१, कथा १२२, कथा के भेद १२३, इन्द्रजाल १२४, युद्धक्रीड़ा १२५, पारिवारिक उत्सव १२६, पंच कल्याणक महोत्सव १२७, वसन्तोत्सव १३०, आष्टा-ल्लिक महोत्सव १३२, मदनोत्सव १३३, विद्या निमित्त क्रीड़ायें १३४, विविध मनोरंजन १३५ ।

अध्याय ४

कला

१३८-२००

कलाओं का वर्गीकरण १३८, नाट्यकला १३९, संगीतकला १३९, स्वर १४०, वृत्ति १४०, मूर्च्छना १४०, लय १४४, ताल १४५, जाति १४६, जातियों के भेद १४७, धैवती १४७, आर्षभी १४७, षड्ज १४७, षड्जोदीच्या १४८, निषादी १४८, गांधारी १४८, षड्जकैशिकी १४८, षड्जमध्यमा १४८, गांधारोदीच्या १४९, मध्यम पंचमी १४९, गांधार पंचमी १४९, रक्त गांधारी १४९, मज्जमा १४९, आन्ध्री १४९, मध्यमोदीच्या १४९, कर्माखी १४९, नन्दनी

१५०, कौशिकी १५०, सगीत की अभिव्यक्ति १५०, संगीत के चार पद १५०, स्थायी पद के अलंकार १५०, संचारी पद के अलंकार १५०, आरोही पद के अलंकार १५०, अवरोही पद के अलंकार १५०, ग्राम १५०, नृत्यकला—सुन्दर नृत्य के लिए आवश्यक बातें १५१, नृत्य की मुद्रायें १५२, नृत्य के भेद १५२, वाद्यों के चार भेद—तत १५३, अवनद्ध १५३, सुषिर १५३, घन १५३, तन्त्री १५४, अवनद्धवाद्य—मृदङ्ग १५४, पटह १५५, ठक्का १५५, पणिस १५६, घनवाद्यताल १५६, चित्रकला—१५६, चित्र के भेद १५७, शुष्कचित्र, आर्द्र-चित्र, शुष्कचित्र के भेद १५७, आर्द्र चित्र के भेद १५७, चित्र के चार भेद १५७, मूर्तिकला—१५८, जिनप्रतिमा १५९, शासनदेव १६०, रविमूर्ति १६०, मुनिमूर्ति १६०, प्रतीहार मूर्ति १६१, पशुमूर्तियाँ १६१, वास्तुकला—नगर वास्तु-नगर प्रभेद १६२, दुर्ग १६३, देशचयन १६३, मार्ग विनिवेश १६४, राजमार्ग १६५, रथ्या १६५, त्रिकचत्वर १६६, जिनालय १६६, उद्यान १६७, रक्षा-संविधान १६७, वप्र एवं परिखा १६७, प्राकार १६८ अट्टाल १६९, गोपुर १६९, भवन निवेश—जन्म एवं विकास १७०, शालाभवन या शालभवन १७२, यज्ञशाला १७२, चतुःशाला १७२, द्वार १७३, स्तम्भ १७४, आस्थान मण्डप १७४, अन्य मण्डप १७४, भवन रचना १७५, सद्य १७७, गेह १७७, गृह १७७, वेष्टम १७८, आगार १७८, आलय १७९, शालभञ्जिका १८२, प्रासाद १८३, हर्म्य १८४, मन्दिर १८४, सभा १८४, दीर्घिका १८६, गवाक्ष १८६, क्रीडनक स्थान १८७, प्रपा १८८, कूटगृह १८८, समवसरण १८८, जिनेन्द्रालय १८९, चैत्य १९१, विमान १९२, नरयान १९३, सिंहासन १९३, शय्या १९४, विविध कलायें—उद्धित कौशलकला १९४, उद्धित कौशल के भेद—स्थान, स्वर, संस्कार, विन्यास, काकु, समुदाय, विराम, सामान्याभिहित, समानार्थता, भाषा, लेख तथा मातृकायें १९४-१९६, पुस्तकर्म—अथ अन्य पुस्तकर्म १९६, उपचयजन्य पुस्तकर्म १९६, संक्रमजन्य पुस्तकर्म १९६; यन्त्र १९६, निर्यन्त्र १९६, सच्छिद्र १९६, निश्छिद्र १९६, पत्रच्छेद क्रिया १९६, पत्रच्छेद के भेद—बुद्धिम, छिन्न तथा अच्छिन्न १९७, माला निर्माण की कला—माला निर्माण के प्रकार, आर्द्र, शुष्क, तदुन्मुक्त तथा मिश्र १९७, गन्धयोजना—गन्धयोजना के अङ्ग—योनि-द्रव्य, अधिष्ठान, रस, वीर्य, कल्पना, परिकर्म तथा कौशल १९७-१९८, गन्ध-योजना कला के भेद १९८, संवाहन कला १९८, संवाहन कला के प्रकार—कर्म संश्रया १९८, शय्योपचारिका १९९, कर्म संश्रया के भेद—मृदु अथवा सुकुमार, मध्यम, उत्कृष्ट तथा मनःसुखसंवाहन १९९, कर्मसंश्रया संवाहन कला के भेद १९९, शय्योपचारिका १९९, शोभास्पद संवाहन १९९, वेश कौशल कला २००, लेप्यकला १९९ ।

अध्याय ५

राजनैतिक जीवन

२०१-२३२

राज्य की उत्पत्ति २०१, राजा का महत्त्व २०२, राजा के गुण २०३, दुराचारी राजा और उसके दुर्गुण २०४, राज्य के अंग २०४, अमात्य २०४, जनपद २०६, नगर २०७, नगर निवासी २०८, पत्तन २०८, ग्राम २०९, संघाह २०९, मटम्ब २०९, पुटभेदन, २१०, घोष २१०, द्रोणमुख २१०, छोट २१०, कर्वट २११, दुर्ग २११, कोश २११, सेना २१२, सेना के भेद—पत्ति, सेना, सेनामुख, गुल्म, बाहिनी, पृतना, चमू, अनीकिनी तथा अक्षौहिणी २१२-२१३, हस्तिसेना २१३, अश्वसेना २१३, रथसेना २१४, पदातिसेना २१४, विद्याधर सेना २१४, शिविकामेना २१५, अम्ब्र-शस्त्र २१५, मित्र २१८, राजा का निर्वाचन २१९, राज्याभिषेक २१९, प्रजापालन २२०, गुप्तचर तथा दूत व्यवस्था २२१, सामन्त २२२, लेखवाह २२३, लेखक २२३, युद्ध और उसके कारण २२३, गुण मिद्धान्त २२४, सन्धि, विग्रह, आसन, यान, संश्रय तथा द्वैधीभाव २२५, युद्ध की प्रारम्भिक स्थिति २२५, बाणों का प्रयोग २२६, युद्ध की विधि २२७, सैनिक उत्साह २२८, युद्ध वर्णन २३०, सैनिकों का विश्राम २३१, युद्ध का फल २३२ ।

अध्याय ६

धर्म-दर्शन

२३३-३०२

धर्म का लक्षण २३०, धर्म का माहात्म्य २३२, उत्कृष्ट धर्म २३४, धर्म के भेद—सागार धर्म, अनगारधर्म २३४, गृहस्थ धर्म—पाँच अणुव्रत—स्थूल हिंसा का त्याग, स्थूल असत्य का त्याग, स्थूल परद्रव्यापहरण का त्याग, परस्त्री का त्याग तथा अनन्त तृष्णा का त्याग २३४-२३६, चार शिक्षाव्रत—सामायिक, प्रोषघोषव्रत, अतिथिमविभाग तथा मल्लेखना २३६, तीन गुणव्रत २३७, व्रत और उमकी भावनार्ये—अहिमाव्रत की भावनार्ये, सत्यव्रत की भावनार्ये, अचौर्य-व्रत की भावनार्ये, ब्रह्मचर्यव्रत की भावनार्ये तथा परिग्रह त्यागव्रत की भावनार्ये २३७-२३९, नियम २३९, अनगार धर्म (मुनिधर्म) २४०, पाँच महाव्रत २४२, पाँच समिति २४२, गुप्ति २४३, परिषह जय २४३, अट्ठाईस मूल गुण २४३, सात भय २४३, आठ मर्दों का त्याग २४३, चारित्र—सामायिक छेदोपस्थापना, परिहार विशुद्धि, सूक्ष्म सापराय तथा यथाख्यात—२४४, धर्म २४४, अनुप्रेक्षा २४५, मोक्ष प्राप्ति का उपाय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र २४५, सम्यग्दर्शन की महिमा २४६, जिनपूजा २४७, जिनपूजा की विधियाँ २४८, दान २४९, चार प्रकार के दान २४९, पात्र और उसके गुण २४९, प्रशंसनीय दान २४९, निन्दनीय दान २५०, दान का फल २५१, तीर्थकरत्व

की प्राप्ति २५१, सोलह भावनाये २५१-२५३, आठ प्राप्तिहार्य २५३, चौंतीस अतिशय २५३, द्रव्य निरूपण—धर्म २५४, अधर्म २५४, आकाश २५५, लोकरचना—अधोलोक २५५, मध्यलोक २५५, ऊर्ध्वलोक २५७, सिद्धक्षेत्र २५८, काल २५९, जीव २५९, ज्ञानोपयोग २६०, दर्शनोपयोग २६०, जीव के भेद २६०, गति २६०, इन्द्रिय २६०, काय २६०, योग २६१, वेद २६१, लेख्या २६१, कषाय २६१, ज्ञान २६१, दर्शन २६१, चारित्र्य, २६२, गुणस्थान २६२, निसर्गज एवं अधिगमज सम्यग्दर्शन २६२, नामादि न्यास २६२, नाम निक्षेप २६२, स्थापना निक्षेप २६२, द्रव्य निक्षेप २६२, भाव निक्षेप २६३, अनुयोग २६३, सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव तथा अल्पबहुत्व २६३, भव्य जीव और अभव्य जीव २६३, सिद्धजीव २६४, संसारी जीवों का जन्म २६५, गर्भ, जन्म, जरायुज, अण्डज, पोत, उपपाद जन्म, शरीर, औदारिक, वैक्रियक, आहारक तथा कर्मण २६५-२६६, मनुष्यगति और उसकी सार्थकता २६६, चारो गतियों में परिभ्रमण २६७, कर्म सिद्धान्त २६९, आठ कर्म—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, पुद्गल २६९, आयु, नाम, गोत्र तथा अन्तराय २६९-२७०, घाति तथा अघाति कर्म २७०. प्रमाण और नय—प्रमाण २७०, नय २७०, अनेकान्त २७१, सप्तभगी २७१, सर्वज्ञसिद्धि २७२, सृष्टि कर्तृत्व निषेध २७५, यज्ञ का प्रचलन २७६, यज्ञ की उत्पत्ति २७७, यज्ञ की पुष्टि में शास्त्र प्रमाण २७९, वेद के अपौरुषेयत्व का निषेध २७९, वेद शास्त्र नहीं है २८०, अपूर्व धर्म का निषेध २८१, यज्ञ सम्बन्धी विविध युक्तियों का खण्डन २८१, मनुष्य देवों की मान्यता का निषेध २८२, विविध धार्मिक मान्यतायें—तापम २८३, पृथ्वी पर सोने वाले २८४, भोजन त्यागी २८४, पानी में डूबे रहने वाले २८४, भृगुपाती २८४, शरीर शोषिणी क्रियायें करने वाले २८४ तीर्थ क्षेत्र में स्नान करने वाले, दान देने वाले तथा उपवास करने वाले २८४, शिर मुँडाना, स्नान तथा अनेक प्रकार का वेष्ट धारण करना २८४, अग्नि प्रवेश करने वाले २८४, कुलिङ्गी २८५, मस्करी २८५, कृतान्त, विधि, दैव तथा ईश्वर को मानने वाले २८५, अधार्मिक क्रियायें २८५, कुकृत-सुकृत २८५, मुक्ति कासाधन २८६।

अध्याय ७

उपसंहार

पद्यचरित का सांस्कृतिक महत्त्व २८७, भारतीय कथा साहित्य में पद्यचरित का स्थान २८७-२९४, पद्यचरित का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव—पद्यचरित और हरिवंशपुराण २९४, पद्यचरित और पद्यचरित २९९-३०२।

सहायक ग्रन्थ सूचि

३०३-३०८

शब्दानुक्रमणिका

३०९-३२७

अध्याय १

पद्मचरित का परिचय

पद्मचरित के कर्ता

पद्मचरित के कर्ता आचार्य रविषेण हैं। इन्होंने अपने किसी संघ, गण-गच्छ का उल्लेख नहीं किया है और न स्थानादि की चर्चा भी की है। अपनी गुरु परम्परा के विषय में इन्होंने स्वयं लिखा है कि इन्द्र गुरु के शिष्य दिवाकर यति थे, उनके शिष्य अर्हद् यति थे, उनके शिष्य लक्ष्मणसेन मुनि थे और उनका शिष्य मैं रविषेण हूँ।^१ पं० नाथूराम प्रेमी ने रविषेण के सेनान्त नाम से अनुमान लगाया है कि ये शायद सेन संघ के हों और इनकी गुरुपरम्परा के पूरे नाम इन्द्रसेन, दिवाकर सेन, अर्हत्सेन और लक्ष्मण सेन हों।^२ इनके निवास स्थान, माता-पिता आदि के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है।

पद्मचरित का समय

पद्मचरित की रचना के विषय में रविषेण ने लिखा है—जिनसूर्य श्री वर्धमान जिनेन्द्र के मोक्ष जाने के बाद एक हजार दो सौ तीन वर्ष छः मास बीत जाने पर श्री पद्ममुनि (राम) का यह चरित लिखा गया है।^३ इस प्रकार इसकी रचना ७३४ विक्रम (६६७ ई०) में पूर्ण हुई।

पद्मचरित की कथा वस्तु का आधार

पद्मचरित की कथावस्तु के आधार के विषय में रविषेण ने लिखा है कि श्री वर्धमान जिनेन्द्र के द्वारा कहा हुआ यह अर्थ इन्द्रभूति नामक गणधर को प्राप्त हुआ, अनन्तर धारणीपुत्र सुधर्मा को प्राप्त हुआ, अनन्तर प्रभव को प्राप्त हुआ, प्रभव के अनन्तर कीर्तिधर आचार्य को प्राप्त हुआ। कीर्तिधर आचार्य के अनन्तर अनुत्तरवाग्मी आचार्य को प्राप्त हुआ तथा अनुत्तरवाग्मी आचार्य का

१. आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य चार्हन्मुनिः ।

स्तस्माल्लक्ष्मणसेनसन्मुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥ पद्म० १२३।१६८

२. नाथूराम प्रेमी : जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८८ ।

३. द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्धचतुर्थवर्षमुक्ते ।

जिनभास्करवर्धमानसिद्धेश्वरितं पद्ममुनेरिदं निबद्धम् ॥ पद्म० १२३।१२८

२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

लिखा हुआ प्राप्त कर यह रविषेण का प्रयत्न प्रकट हुआ है।^४ ग्रन्थ के अन्तिम पर्व में इसी प्रकार का उल्लेख मिलता है।^५ तदनुसार ममस्त संसार के द्वारा नमस्कृत श्री बद्धमान (जिनेन्द्र) ने पद्ममुनि का जो चरित कहा था वही इन्द्रभूति (गौतमगणधर) ने सुधर्मा और जम्बू स्वामी के लिए कहा। वही जम्बू-स्वामी के प्रशिष्य उत्तरवाग्मी आचार्य के द्वारा प्रकट हुआ। ये उत्तरवाग्मी कौन थे ? इसके विषय में अभी तक कोई जानकारी नहीं प्राप्त हुई। इनके द्वारा लिखित राम कथा भी आज उपलब्ध नहीं है।

रामकथा सम्बन्धी प्राकृत की सबसे प्राचीन रचना विमलसूरि कृत पद्म-चरियं है। पद्मचरियं तथा पद्मचरित को मिलाकर देखने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनों का कथानक सर्वथा एक है। दोनों को परस्पर देखने से इसमें कोई सन्देह नहीं रहता कि वे एक दूसरे के भाषात्मक रूपान्तर मात्र हैं।^६ किसने किसका अनुवाद किया, यह यहाँ विचारणीय है। रविषेण ने अपनी रचना विक्रम सं० ७३४ में पूर्ण की, इसका उन्होंने ग्रन्थ में ही उल्लेख किया है। इस पर किसी को विवाद नहीं है। विमल सूरि ने वीर नि० सं० ५३० या वि० सं० ६० के लगभग पद्मचरियं की रचना की,^७ इसके विषय में विवाद है। डॉ० हर्मन जैकोबी उसकी भाषा और रचना शैली पर से अनुमान करते हैं कि वह ईसा की तीसरी चौथी शताब्दी की रचना है।^८ डॉ० कीथ,^९

४. बद्धमानजिनेन्द्रोक्तः सोऽयमर्थो गणेश्वरम् ।

इन्द्रभूतिः परिप्राप्तः सुधर्मा धारणीभवम् ॥ पद्म० १।४१ ।

प्रभव क्रमतः कीर्तिं ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् ।

लिखितं तस्य सम्प्राप्य खर्यत्नोऽयमुद्गतः ॥ पद्म० १।४२ ।

५. निर्दिष्टं सकलैर्नतेन भुवनैः श्री बद्धमानेन यत् ।

तत्त्वं वासवभूतिना निगदितं जम्बोः प्रशिष्यस्य च ।

शिष्येणोत्तरवाग्मिना प्रकटितं पद्मस्य वृत्तं मुनेः ।

श्रेयः साधुसमाविवृद्धिकरणं सर्वोत्तमं मञ्जलम् ॥ पद्म० १-३।१६७ ।

६. जैन साहित्य और इतिहास (नाथूराम प्रेमी), पृ० १०२-१०८ ।

७. पंचेव वामया दुसमाए तीसवरस संजुत्ता ।

वीरे सिद्धिमुवगए तओ निबद्धं इमं चरियं ॥

पद्मचरियं (जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८७)

८. एनसाइक्लोपीडिया आफ रिलिजन एण्ड ईथिक्स, भाग ७, पृ० ४३७ और मार्डन रिव्यू दिस० सन् १९१४ ।

९. कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास ।

डॉ० बुलनर^{१०} आदि इसे ईसा की तीसरी शताब्दी के लगभग की या उसके बाद की रचना मानते हैं, क्योंकि उसमें दोनार शब्द का और ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी कुछ ग्रीक शब्दों का उपयोग किया गया है। दी० ब० केशवराव ध्रुव उसे और भी अर्वाचीन मानते हैं। इस ग्रन्थ के प्रत्येक उद्देश के अन्त में जो गाहिणी, शरम आदि छन्दों का उपयोग किया गया है वह उनकी समझ में अर्वाचीन है। गीति में यमक और सर्गान्त विमल शब्द का आना भी उनकी दृष्टि में अर्वाचीनता का द्योतक है।^{११} डॉ० बिटरनिट्ज, डॉ० लॉयमन आदि विद्वान् बीर नि० ५३० को ही पउमचरिय का रचनाकाल मानते हैं।^{१२} उद्योतनसुरि ने अपनी कुवलयमाला में जो वि० सं० ८३५ में समाप्त हुई थी, विमल^{१३} के विमलांक (पउमचरिय) की और रविषेण के पद्मचरित^{१४} की सराहना की है। इससे निश्चित रूप से इतना तो अवश्य ही सिद्ध होता है कि पउमचरिय वि० सं० ८३५ से पूर्व की रचना है। पं० नायुराम प्रेमी पद्मचरित को प्राकृत पउमचरिय का पल्लवित छायानुवाद मानते हैं। इसकी पुष्टि के लिए उनके प्रमुख तर्क निम्नलिखित^{१५} हैं।

१. दोनों ग्रन्थकर्ताओं ने अपने-अपने ग्रन्थ में रचनाकाल दिया है। उससे स्पष्ट है कि पउमचरिय पद्मचरित से पुराना है।
२. पद्मचरित में विस्तार और पउमचरिय में संक्षेप पाया जाता है।
३. दोनों का कथानक बिल्कुल एक है और नाम भी एक है।
४. पर्वों या उद्देशों के नाम प्रायः एक से हैं।
५. पउमचरिय के अन्तिम पद्य में विमल और पद्मचरित के पर्व के अन्तिम पद्य में रवि शब्द आता है।
६. पद्मचरित में जगह-जगह प्राकृत आर्याओं का शब्दशः संस्कृत अनुवाद दिखलाई देता है।

१०. इन्ट्रोडक्शन टू प्राकृत।

११. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ९१।

१२. वही, पृ० ९१।

१३. जारसियं विमलंको विमलंको तारिसं लहइ अत्थं।

अमयमइयं च सरसं सरसं चि य पाइअं जस्स ॥

१४. जेहि कए रमणिज्जे बरंग पउमाणचरियवित्थारे।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कहणो जइय रविसेणो ॥

—जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८८।

१५. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८९-९०।

४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

७. माहण शब्द की उत्पत्ति की जो कथा (मा हननं कार्षीः = हनन मत करो— पद्म० ४।१२२) पद्मचरित में मिलती है उससे उसके प्राकृत स्रोत का ही अनुमान होता है। संस्कृत में ब्राह्मण शब्द ही प्रचलित है। ब्राह्मण शब्द से इस प्रकार की व्युत्पत्ति नहीं निकाली जा सकती।
८. प्राकृत से संस्कृत किये जाने के अनेक उदाहरण जैन साहित्य में मिलते हैं। संस्कृत से प्राकृत में अनुवाद किये जाने का एक भी उदाहरण नहीं मिलता।

इससे यह बात सिद्ध होती है कि रविषेणाचार्य ने इसे पउमचरिय के आधार से जैसा का तैसा रख दिया है, किन्तु पद्मचरित में पउमचरिय या उसके कर्ता का कहीं भी नामोल्लेख न किया जाना उपर्युक्त मत के स्वीकार करने के बीच एक बहुत बड़ी बाधा है। हो सकता है ये दोनों ग्रन्थ एक दूसरे के छायानुवाद न होकर किसी अन्य पूर्ववर्ती आचार्य के छायानुवाद या पल्लवित अनुवाद हों और उनकी वह रचना आज अनुपलब्ध हो। इस दृष्टि से पद्मचरित में जिन अनुत्तरवाग्मी^{१६} मुनिराज का उल्लेख आता है तथा जिनका लिखा रविषेण को प्राप्त हुआ, उन्ही अनुत्तरवाग्मी मुनि प्रणीत ग्रन्थ के आधार पर दोनों ने अपनी रचना की हो, यह भी हो सकता है। पद्मचरित के आधार पर कवि स्वयम्भू ने अपभ्रंश में पउमचरित की रचना लगभग आठवीं सदी^{१७} के प्रथम चरण में की। इस रचना का मूल स्रोत स्वयम्भू ने भी वही माना, जो कि रविषेण ने माना था।^{१८} इतना विशेष है कि चूँकि इन्होंने अपनी रचना रविषेण के पद्मचरित के आधार पर की थी, अतः अन्त में रविषेण का नाम भी दे दिया। इससे भी उपर्युक्त मन्तव्य की पुष्टि होती है।

दोनों ग्रन्थों के अध्ययन में इतना अन्तर अवश्य ज्ञात होता है कि जब रविषेण की कृति पूरी तरह दिगम्बर परम्परा की है तब विमलमूर्ति की कृति में कुछ बातें दिगम्बर परम्परा के अनुकूल हैं, कुछ श्वेताम्बर परम्परा के अनुकूल

१६. पद्म० १।४२।

१७. डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन : पउमचरित (हिन्दी अनुवाद—प्रस्तावना सहित)।

१८. बद्धमानमुहकुहर विणिग्गय । रामकहा णइएह कमागय ॥ १ ॥

....

....

....

....

॥

एस रामकहसरि सोहन्ती । गणहर देवेहि दिट्ठ वहन्ती ॥ ६ ॥

पच्छइ इन्दभूइ आयरिए । पुणु घम्मेणगुणालङ्कुरिए ॥ ७ ॥

पुणु पहवें संसाराराए कित्तिहरेण अणुत्तरवाए ॥ ८ ॥

पुणु रविसेणायरिय पसाए । बुद्धिए अवगाहिय कइराए ॥ ९ ॥

—पउमचरित, पृ० ६।

हैं और कुछ दोनों के प्रतिकूल होकर तीसरी परम्परा की ओर संकेत करती हैं। इसके कुछ उदाहरण भारतीय ज्ञानपीठ के सम्पादकद्वय डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये तथा डॉ० हीरालाल ने दिये हैं।^{१९} पं० पन्नालाल साहित्यचार्य ने भी इस पर पर्याप्त प्रकाश डाला है।^{२०} इसे दुहराना यहाँ पिष्टपेषण ही होगा।

पद्मचरित की कथावस्तु

पद्मचरित की कथावस्तु १२३ पर्वों में विभक्त है। इनमें कुछ पर्व तो बहुत बड़े-बड़े हैं और कुछ छोटे हैं, कुछ न बहुत बड़े हैं न बहुत छोटे। प्रथम पर्व में मङ्गलाचरण, सज्जन दुर्जन प्रशंसा तथा ग्रन्थ की संक्षिप्त कथावस्तु वर्णित है। द्वितीय पर्व में राजा श्रेणिक का विपुलाचल पर भगवान् महावीर के समवसरण में जाने का वर्णन है। तृतीय पर्व में राजा श्रेणिक का गौतम गणधर से राम-कथा के विषय में जिज्ञासा प्रकट करना, गौतम द्वारा कथा सुनाने का आश्वासन, कुलकरो की उत्पत्ति, ऋषभदेव का जन्म तथा उनके दीक्षाकल्याणक आदि का वर्णन है। चतुर्थ पर्व में ऋषभदेव का राजा श्रेयान्स और सोमप्रभ के यहाँ आहार लेना, भगवान् को कैवल्य की प्राप्ति होना, भरत-बाहुबली युद्ध तथा ब्राह्मणवर्ण की सृष्टि विषयक चर्चा है। पंचम पर्व में चार महावंशों की वंशा-वलियाँ, अजितनाथ भगवान् का वर्णन तथा सगर चक्रवर्ती का वर्णन है। षष्ठ पर्व में वानरवंश का विस्तृत वर्णन है। सप्तम पर्व में रघुनूपुर के राजा इन्द्र का वर्णन तथा राक्षस वंश में दशानन की उत्पत्ति और प्रभाव वर्णित है। नवम पर्व में बालि, सुग्रीव, नल, नील आदि की उत्पत्ति, रावण द्वारा कैलाश पर्वत का उठाया जाना तथा बालि के प्रभाव की चर्चा है। दशम पर्व में सुग्रीव का सुतारा से विवाह, रावण का दिम्बिजय के लिए निकलना तथा राजा सहस्ररश्मि की जलक्रीड़ा, दीक्षा आदि का वर्णन है। ११वें पर्व में हिसायज्ञ का इतिहास दिया गया है। १२वें पर्व में रावण द्वारा इन्द्र की पराजय तथा १३वें पर्व में इन्द्र का दीक्षा लेने, निर्वाण प्राप्त करने का वर्णन है। १४वें पर्व में अनन्तबल मुनिराज का केवलज्ञान तथा रावण द्वारा जो परस्त्री मुझे नहीं चाहेगी, मैं उसे बलात् नहीं चाहूँगा, इस प्रकार की प्रतिज्ञा ग्रहण का उल्लेख है। १५वें पर्व में पवनञ्जय की उत्पत्ति और उसका अंजना के साथ विवाह वर्णित किया गया है। १६वें पर्व में रावण का वरुण के साथ युद्ध, पवनञ्जय का उसमें जाना, अंजना के प्रतिविद्धेय त्याग तथा संभोग शृंगार का वर्णन है। १७वें पर्व में अंजना का गर्भ धारण करना, अपमानित कर घर से निकाला जाना तथा हनु-

१९. पद्मपुराण, पृ० ७ (प्रस्तावना)।

२०. वही, पृ० २८-३० (प्रस्तावना)।

६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मान् की उत्पत्ति की कथा कही गयी है। १८वें पर्व में पवनंजय तथा अंजना के मिलाप का वर्णन है। १९वें पर्व में वरुण के विरुद्ध होने पर रावण का सब राजाओं को आमन्त्रण देना, हनुमान् का उसमें जाकर पराक्रम दिखाना वर्णित है। २०वें पर्व में चौबीस तीर्थङ्करों तथा अन्य शलाका पुरुषों का वर्णन है। २१वें पर्व में मुनिसुव्रतनाथ तथा उनके वंश का वर्णन, इक्ष्वाकु वंश के प्रारम्भ का वर्णन तथा कीर्तिधर और सुकोशल मुनि की दीक्षा आदि का उल्लेख है। २२वें पर्व में कीर्तिधर तथा सुकोशल मुनि का तप, उनकी सद्गति तथा सीतास की कथा कही गई है। २३वें पर्व में नारद द्वारा राजा दशरथ और जनक को रावण के दुर्विचार का संकेत तथा विभीषण द्वारा दशरथ और जनक के पुतलों के सिर काटे जाने का वर्णन है। २४वें पर्व में कैकया और उसकी कलाओं का विस्तृत परिचय, दशरथ का कैकया के साथ विवाह वर्णित है। २५वें पर्व में राजा दशरथ के चार पुत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है। २६वें पर्व में राजा जनक के विदेहा से सीता और भामण्डल की उत्पत्ति, भामण्डल का अपहरण तथा चन्द्रगति विद्याधर ने यहाँ उसके वृद्धि को प्राप्त होने का वर्णन है। २७वें पर्व में म्लेच्छ राजाओं द्वारा जनक के देश में उपद्रव करने तथा दशरथ द्वारा राजा जनक की सहायता किये जाने के कारण म्लेच्छों की पराजय तथा जनक का दशरथ के पुत्र राम के लिए अपनी पुत्री सीता देने का निश्चय अंकित है। २८वें पर्व में नारद के कारण भामण्डल की सीता के प्रति आसक्ति, जनक का माया-मयी घोड़े द्वारा हरा जाना तथा जनक द्वारा यदि राम ब्रह्मावर्त धनुष चढ़ा देगे तो सीता ले सकेंगे अन्यथा भामण्डल लेगा इस प्रतिज्ञा का वर्णन है। २९वें पर्व में दशरथ द्वारा आष्टाभिहिक महापर्व का मनाया जाना तथा सर्वभूतहित मुनि के आगमन का वर्णन है। ३०वें पर्व में भामण्डल का सीता तथा जनक से मिलन बतलाया गया है। ३१वें पर्व में दशरथ के पूर्वभव, राम के राज्याभिषेक की घोषणा, कैकया को वर प्रदान, भरत का राज्याभिषेक तथा राम लक्ष्मण तथा सीता का वन गमन वर्णन प्रमुख विषय है। ३२वें पर्व में कैकया और भरत का राम को लौटाने का प्रयास तथा निराश होकर भरत का राज्यशासन संभालना वर्णित है। ३३वें पर्व में ब्रह्मकर्ण की रक्षा तथा सिंहोदर-ब्रह्मकर्ण की मैत्री कराकर राम-लक्ष्मण के आगे बढ़ने का कथन किया गया है। ३४वें पर्व का प्रतिपाद्य विषय राम-लक्ष्मण द्वारा म्लेच्छ राजा को आज्ञाकारी बनाकर बालविलय को बन्धनमुक्त कराना है। ३५वें पर्व में यक्षपति द्वारा राम-लक्ष्मण के निवास के लिए रामपुरी की रचना तथा राम का उसमें निवास करना वर्णित है। ३६वें पर्व में लक्ष्मण का वनमाला से विवाह होता है। ३७वें पर्व में राम-लक्ष्मण नर्तकी के वेष में जाकर अतिवीर्य को बन्धन में बाँधकर मुक्त करते हैं

तथा अतिवीर्य दीक्षाग्रहण करता है। ३८वें पर्व में लक्ष्मण का जितपद्मा के साथ विवाह होता है। ३९वें पर्व में राम-लक्ष्मण देशभूषण-कुलभूषण मुनि का उपसर्ग निवारण करते हैं। ४०वें पर्व में वंशस्थलपुर के राजा सुरप्रभ राम का अभिवादन करते हैं। राम दण्डक वन को प्रस्थान करते हैं। ४१वें पर्व में राम लक्ष्मण तथा सीता का अटायु से मिलन होता है। ४२वें पर्व में पात्र दान के प्रभाव से राम-लक्ष्मण रत्न तथा स्वर्णादि से युक्त होकर इच्छानुसार दण्डक वन में घूमते हैं। ४३वें पर्व में लक्ष्मण द्वारा शम्भूक वध तथा उन्हें सूर्यहास खड्ग की प्राप्ति होती है। ४४वें पर्व में राम-लक्ष्मण का खरदूषण के साथ युद्ध होता है। खरदूषण की सहायता के लिए रावण आता है। छल से वह सीता को हर ले जाता है। ४५वें पर्व में राम सीता के वियोग में दुःखी होते हैं उनकी विराधित से मैत्री होती है। ४६वें पर्व में रावण सीता के साथ लंका पहुँचता है। मंदोदरी बहुत समझाती है लेकिन वह नहीं मानता। ४७वें पर्व में राम कुत्रिम सुग्रीव (साहसगति) को मारते हैं तथा यथार्थ सुग्रीव की तेरह कन्याओं से विवाह करते हैं। ४८वें पर्व में रत्नजटी बतलाता है कि सीता को रावण हर ले गया है। ४९वें पर्व में लक्ष्मण कोटिशिला उठाते हैं। बानर लक्ष्मण की शक्ति का विश्वास कर युद्ध करने के लिए तैयार होते हैं। ४९वें पर्व में हनुमान् सीता के पास राम का संदेश भेजने के लिए लंका जाते हैं। ५०वें पर्व में हनुमान् बलपूर्वक राजा महेन्द्र को परास्त करते हैं। ५१वें पर्व में राम को गन्धर्व कन्याओं की प्राप्ति होती है। ५२वें पर्व में हनुमान् लंका के मायामयी कोट को ध्वस्त कर लंका सुन्दरी के साथ विवाह करते हैं। ५३वें पर्व में हनुमान् लंका में जाकर विभीषण से मिलते हैं। बाद में सीता को राम का सन्देश सुनाते हैं। अनन्तर बन्धनबद्ध होने पर वे रावण के समक्ष जाकर बन्धन तोड़ लंका को नष्ट-भ्रष्ट कर वापिस आ जाते हैं। ५४वें पर्व में हनुमान् राम को सीता की दयनीय स्थिति का निरूपण करते हैं। विद्याधर राम को साथ ले लंका की ओर प्रस्थान करते हैं। ५५वें पर्व में विभीषण रावण से तिरस्कृत होकर राम से आ मिलता है। ५६वें पर्व में राम की सेना का वर्णन है। ५७वें पर्व में लंका निवासिनी सेना की तैयारी तथा उसका लंका से बाहर निकलने का वर्णन है। ५८वें पर्व में नल और नील के द्वारा हस्त और प्रहस्त मारे जाते हैं। ५९वें पर्व में हस्त-प्रहस्त और नल नील के पूर्व भवों का वर्णन है। ६०वें पर्व में अनेक राक्षस मारे जाते हैं। राम-लक्ष्मण को दिव्यास्त्र तथा सिंहवाहिनी और गरुडवाहिनी विद्यायें प्राप्त होती हैं। ६१वें पर्व में सुग्रीव तथा भामण्डल नागपाश से बाँधे जाकर राम-लक्ष्मण के प्रभाव से बन्धनमुक्त होते हैं। ६२वें पर्व में बानर और राक्षसवंशी योद्धाओं का युद्ध होता है तथा लक्ष्मण को शक्ति

८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

लग जाती है। ६३वें पर्व में शक्तिनिहत लक्ष्मण को देख राम विलाप करते हैं। ६४वें पर्व में एक अपरिचित मनुष्य विशल्या द्वारा लक्ष्मण की शक्ति दूर होने का उपाय बतलाता है। ६५वें पर्व में विशल्या लक्ष्मण की शक्ति दूर करती है तथा लक्ष्मण का विशल्या के साथ विवाह होता है। ६६वें पर्व में रावण का दूत राम के दरबार में आकर रावण के पक्ष का समर्थन करता है। यहाँ दूत को किसी फल की प्राप्ति नहीं होती है। ६७वें पर्व में रावण बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करता है। ६८वें पर्व में दोनों सेनाये आष्टाह्निक पर्व मनाती हैं। ६९वें पर्व में रावण शान्तिज्नालय में विद्या सिद्ध करने के लिए आसनाखंड होता है। ७०वें पर्व में अंगद आदि योद्धा विघ्न उपस्थित कर रावण को विचलित करने का यत्न करते हैं। ७१वें पर्व में रावण को विद्या सिद्ध हो जाती है। ७२वें पर्व में सीता का मन विचलित करने का रावण अनेक उपाय करता है। अन्त में सीता को दीनदशा देखकर रावण दुःखी होता है किन्तु वह युद्ध से विमुख नहीं होता है। ७३वें पर्व में रावण के मंत्री तथा पत्नी मन्दोदरी उसे समझाते हैं। ७४वें पर्व में रावण और लक्ष्मण का भीषण युद्ध होता है। ७५वें पर्व में रावण लक्ष्मण पर चक्ररत्न चलाता है। पर वह तीन प्रदक्षिणायें देकर लक्ष्मण के हाथ में आ जाता है। ७६वें पर्व में लक्ष्मण चक्ररत्न चलाकर रावण का अन्त कर देते हैं। ७७वें पर्व में रावण की स्त्रियाँ, बन्धु बान्धव आदि कृष्ण विलाप करते हैं। ७८वें पर्व में इन्द्रजित्, मेघवाहन, कुम्भकरण तथा मय आदि राजागण निर्गन्ध दोषा धारण करते हैं। मन्दोदरी तथा चन्द्रनखा आदि रानियाँ आयिका के व्रत ग्रहण करती हैं। ७९वें पर्व में राम और सीता का मिलन होता है। ८०वें पर्व में राम लका में छः वर्ष तक रहते हैं। ८१वें पर्व में नारद लका में पहुँचकर राम के सामने कौशल्या, सुमित्रा आदि के दुःख का वर्णन करते हैं। ८२वें पर्व में राम, लक्ष्मण तथा सीता इष्ट मित्रों के साथ अयोध्या आते हैं। ८३वें पर्व में भरत के निवेद का तथा त्रिलोक मण्डन हाथी का वर्णन है। ८४वें पर्व में त्रिलोकमण्डन हाथी व्रत धारण करता है। ८५वें पर्व में देशभूषण तथा कुलभूषण केवली हाथी और भरत के भवान्तरों का वर्णन करते हैं। ८६वें पर्व में भरत दोषा धारण कर लेते हैं। कैकया ३०० स्त्रियों के साथ आयिका बन जाती है। ८७वें पर्व में त्रिलोकमण्डन हाथी समाधि धारण कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव होता है। भरत का निर्वाण होता है। ८८वें पर्व में राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक होता है। राम-लक्ष्मण अन्य राजाओं को देशों का विभाग करते हैं। ८९वें पर्व में शत्रुघ्न मथुरा का राज्य माँगकर मधु से युद्ध करते हैं। चायल मधु मुनि दोषा धारण कर लेते हैं। ९०वें पर्व में जमरेन्द्र कुपित होकर मथुरा में रोग फैलाता है। शत्रुघ्न अयोध्या वापिस आ जाते हैं। ९१वें पर्व में

शत्रुघ्न के पूर्वभर्षों का वर्णन है। ९२वें पर्व में सप्तर्षियों (सात मुनियों) को सीता आहार देती है। ९३वें पर्व में राम को श्रीरामा और लक्ष्मण को मनोरमा कन्या की प्राप्ति होती है। ९४वें पर्व में राम-लक्ष्मण का अनेक विद्याधर राजाओं का वश में करना तथा लक्ष्मण की अनेक स्त्रियों और पुत्र का वर्णन है। ९५वें पर्व में सीता स्वप्न देखती है। द्वितीय स्वप्न कुछ अनिष्टकारक ज्ञान उसकी शान्ति के लिए जिनेन्द्रार्चन करती है। ९६वें पर्व में प्रजा राम से सीता के लोकापवाद की चर्चा कहती है। ९७वें पर्व में कृतान्तवक्र सेनापति जिन मन्दिरों के दर्शन कराने के बहाने सीता को जंगल में ले जाकर छोड़ आता है। ९८वें पर्व में बज्रजंघ सीता को धर्म बहिन समझकर मान्त्वना देता है। ९९वें पर्व में सीता को बज्रजंघ बड़ी विनय के साथ अपने यहाँ रखता है। कृतान्तवक्रसेनापति लौटकर राम को सीता का संदेश सुनाता है। १००वें पर्व में सीता के गर्भ से अनङ्गलवण और मदनाङ्कुश की उत्पत्ति होती है। १०१वें पर्व में बज्रजंघ अपनी बसीस पुत्रियाँ लवण को देने का निश्चय करता है। पृथु की पुत्री कनकमाला का अङ्कुश से विवाह होता है। दोनों पुत्र विग्विजय को निकलते हैं। १०२वें पर्व में राम-लक्ष्मण के विषय में जानकागी प्राप्त कर दोनों पुत्र सेना सहित जाकर अयोध्या को घेर कर घोर युद्ध करते हैं। १०३वें पर्व में पिता-पुत्रों का मिलन होता है। १०४वें पर्व में सीता की अग्नि परीक्षा के लिए अग्निकुण्ड बनाया जाता है। १०५वें पर्व में सीता की अग्नि परीक्षा तथा उसका विराग वर्णित है। १०६वें पर्व में राम, लक्ष्मण और सीता के भवान्तरों का विवेचन है। १०७वें पर्व में कृतान्तवक्र सेनापति दीक्षा ले लेता है। १०८वें पर्व में सीता के दोनों पुत्र लवण और अङ्कुश के चरित्र का निरूपण है। १०९वें पर्व में सीता का तैतीस दिन सल्लेखना धारण कर स्वर्ग में प्रतीन्द्र होने का वर्णन है। ११०वें पर्व में राजा का चन्द्ररथ की दो पुत्रियाँ क्रमशः लवण और अङ्कुश का वरण कर लेती हैं। १११वें पर्व में भामण्डल की बज्रपात से मृत्यु हो जाती है। ११२वें पर्व में हनुमान् का विराग, ११३वें पर्व में हनुमान् का दीक्षा धारण करना। ११४वें पर्व में सीधमैन्द्र द्वारा यह कहा जाना कि सब बन्धनों में स्नेह बन्धन का टूटना सरल नहीं, वर्णित है। ११४वें पर्व में देवों के मुख से राम की मृत्यु का झूठा समाचार सुनकर लक्ष्मण का निघन हो जाता है। ११६वें पर्व में लक्ष्मण के निष्प्राण शरीर को राम गोदी में लिये फिरते हैं। ११७वें पर्व में सुग्रीव, विभीषण आदि राम को समझाते हैं। ११८वें पर्व में कृतान्तवक्र सेनापति के जीव देव के समझाने पर राम लक्ष्मण का दाह संस्कार कर देते हैं। ११९वें पर्व में राम अनङ्ग लवण को राज्य दे दीक्षा ले लेते हैं। १२०वें पर्व में राम का चर्या के लिए नगरी में आने तथा नगरी में क्षोभ हो

१० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जाने के कारण लौट जाने तथा १२१वें पर्व में वन में राम को आहार लाभ होने का वर्णन है। १२२वें पर्व में सीता का जीव राम को तपस्या से ढिगाने का प्रयत्न करता है। १२३वें पर्व में सीता का जीव नरक में जाकर लक्ष्मण तथा रावण को संबोधित है। राम का निर्वाण होता है। अन्त में रविवेण ने अपनी प्रशस्ति लिखी है।

कथानक रूढ़ियाँ

पद्मचरित में कथानक रूढ़ियों को ग्रहण किया गया है। ये कथानक रूढ़ियाँ रविवेण को पूर्ववर्ती रचनाओं (लोकप्रचलित रामायण, पद्मचरिय या अन्य आचार्यकृत ग्रन्थों, जिनका उन्होंने नाम निर्देश किया है) तथा लोकमानस से प्राप्त हुई होगी। इनमें रूप परिवर्तन या यथेच्छानुसार रूप बनाना (जैसे—चपलबेग नाम का विद्याधर सीता का हरण कर रघुनूपुर ले गया था),^{२१} दैवी शक्तियों का सहयोग (विभिन्न दैवीय शस्त्रास्त्रों आदि का सहयोग), अद्भुत-कृत्य (रावण द्वारा कैलाश पर्वत उठाया जाना,^{२२} माया निर्मित अनेक शीश,^{२३} अद्भुत पदार्थ (पुष्पक विमान^{२४} आदि), प्रेमी के विरह में प्राण त्याग करने के दृढ़ संकल्प के समय प्रेमिका को प्रेमी की प्राप्ति^{२५} आदि कथानक रूढ़ियों का प्रयोग हुआ है।

राम कथा का एक दूसरा रूप

जैन राम कथा का एक दूसरा रूप हमें गुणभद्र (८९७ ई०) कृत उत्तर-पुराण में मिलता है। गुणभद्र की राम कथा का संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

राजा दशरथ वाराणसी के राजा थे। राम की माता का नाम सुबाला और लक्ष्मण की माता का नाम केकयी था। भरत, शत्रुघ्न अन्य किसी रानी से उत्पन्न हुए, जिसका नाम नहीं दिया है। दशानन विनमि विद्याधर वंश के पुलस्त्य का पुत्र है। किसी दिन वह अमितबेग को पुत्री मणिमती को तपस्या करते देखता है और उसपर आसक्त होकर उसकी माधना में विघ्न डालने का प्रयत्न करता है, मणिमती निदान करती है कि मैं दशानन की पुत्री होकर उसे मारूँगी। मृत्यु के पश्चात् वह रावण की रानी मन्दोदरी के गर्भ में आती है। अभिषेकवाक्ताओं ने यह कहा कि यह कन्या आपका नाश करेगी। अतः रावण उसे मंजूषा में रखवाकर मरीचि के द्वारा जमीन में गड़वा देता है। हल की नोक से उलझ जाने के कारण वह मंजूषा दिखालाई देती है और लोगो द्वारा जनक के पास ले जाई जाती है। जनक मंजूषा को खोलकर एक कन्या को देखते

२१. पद्म० २८।६०-९९।

२२. पद्म० ९।१३६, १३७।

२३. वही, ७५।२३, २४, २५।

२४. वही, ४४।८४।

२५. वही, ३६।३५-४९।

हैं और उसका नाम सीता रखकर उसे पुत्री की तरह पालते हैं। जब वह विवाह योग्य होती है तब जनक चिन्तित होकर एक यज्ञ करते हैं। यज्ञ की रक्षा के लिए जनक राम-लक्ष्मण को बुलाते हैं। यज्ञ समाप्त होने पर राम और सीता का विवाह होता है। यज्ञ के समय रावण को निमंत्रण नहीं भेजा गया था अतः वह क्रुद्ध हो जाता है। नारद के मुख से सीता की अत्यधिक प्रशंसा सुनकर वह उसको हर लेने का विचार करता है।

जब राम और सीता वाराणसी के निकट चित्रकूट की वाटिका में विहार करते हैं तब मारीचि स्वर्णमृग का रूप धारण कर राम को दूर ले जाता है। इतने में रावण राम का रूप धारण कर सीता से कहता है कि मैंने मृग को महल में भेजा है और वह सीता को पालकी पर चढ़ने की आज्ञा देता है। यह पालकी पुष्पक है, जिसके द्वारा वह सीता को लंका ले जाता है। रावण सीता का स्पर्श नहीं करता, क्योंकि पतिव्रता के स्पर्श से उसकी आकाशगामिनी विद्या नष्ट हो जाती है। दशरथ को स्वप्न द्वारा ज्ञात होता है कि रावण ने सीता का हरण किया है, वह राम के पास यह समाचार भेजते हैं। सुग्रीव और हनुमान् बालि के विरुद्ध सहायता माँगने पहुँचते हैं। हनुमान् लंका जाकर सीता को साम्प्रत्यक्ष देने के बाद लौटते हैं। इसके बाद लक्ष्मण बालि बध करत है और सुग्रीव को राज्य का उत्तराधिकारी बनाते हैं। बानरो और राम की सेना विमान से लंका पहुँचाई जाती है। युद्ध में लक्ष्मण चक्र में रावण का सिर काट देते हैं। राम परीक्षा किये बिना सीता को स्वीकार करते हैं। इसके बाद दोनों दिग्विजय करते हैं। कुछ वर्ष बाद राम-लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न को राज्य देकर वाराणसी लौट आते हैं। सीता के अपवाद का और उसके कारण उसे निर्वासित करने का इसमें उल्लेख नहीं है। लक्ष्मण एक असाध्य रोग से मरकर नष्ट जाते हैं। राम, लक्ष्मण के पुत्र पृथ्वीसुन्दर को राज्य देकर और सीता के पुत्र अजितंजय को युवराज बनाकर अनेक राजाओं और सीता के साथ जिनदीक्षा धारण कर लेते हैं। राम तथा हनुमान् अन्त में मोक्ष प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार उत्तरपुराण की कथा में निम्नलिखित^{२९} वैशिष्ट्य दृष्टिगोचर होता है—

१. इसमें सीता को रावण तथा मन्दोदरी की पुत्री माना है।
२. दशरथ अयोध्या के राजा न होकर वाराणसी के राजा हैं।
३. सीता के लोकापवाद तथा उसके निर्वासित करने का इसमें उल्लेख नहीं है।

२६. नाथूराम प्रेमी : जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ९३-९४।

बुल्की : राम कथा, पृ० ७७, ७८, ७९।

१२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

४. लक्ष्मण की मृत्यु राम की मृत्यु के समाचार के कारण न होकर किसी असाध्य रोग से बतलाई गई है।
५. कैकयी के हठ करने तथा राम को वनवास देने का इसमें कोई कथन नहीं है।
६. स्वर्णमृग के पीछे राम के दौड़ने के बाद रावण राम का वेष धारण कर सीता को पालकी में बैठाकर ले जाता है।
७. लक्ष्मण के द्वारा यहाँ बालि बध होता है।
८. सीता के आठ पुत्र थे। इनमें लव-कुश का उल्लेख नहीं है।

पद्मचरित और उत्तरपुराण की कथाओं में इस प्रकार भेद क्यों पड़ा। इसके विषय में विचार करते हुए पं० नाथूराम प्रेमी ने अपने जैन साहित्य और इतिहास में लिखा है कि पद्मचरित और पद्मचरित की कथा का अधिकांश वाल्मीकि के ढंग का है और उत्तरपुराण की कथा का जानकी जन्म विष्णुपुराण के ढंग का है। दशरथ बनारस के राजा थे, यह बात बौद्ध जातक से मिलती-जुलती है। उत्तरपुराण के समान उसमें भी सीता निर्वासन, लव-कुश जन्म आदि नहीं हैं अर्थात् भारतवर्ष में रामकथा की जो तीन परम्परायें हैं वे जैन सम्प्रदाय में भी प्राचीनकाल से चली आ रही हैं। पद्मचरित के कर्ता ने कहा है कि उस पद्मचरित को मैं कहता हूँ जो आचार्यों की परम्परा से चला आ रहा है और नामावली निबद्ध है।^{२७} इसका अर्थ यह है कि रामचरित उस समय नामावली रूप में था अर्थात् उसमें कथा के प्रधान पात्रों के, उनके माता, पिताओं और स्थानों भवान्तरों आदि के ही नाम होंगे। वह पल्लवित कथा के रूप में न होगा और उसी की विमल सूरि ने विस्तृत चरित के रूप में रचना की होगी।^{२८} इस प्रकार गुणभद्र की रामकथा के आधार के विषय में पं० नाथूराम प्रेमी इस प्रकार लिखते हैं—‘हमारा अनुमान है कि गुणभद्र से बहुत पहले विमलसूरि के समान किसी अन्य आचार्य ने भी जैनधर्म के अनुकूल सोपपत्तिक और विश्वसनीय स्वतन्त्र रूप से राम कथा लिखी होगी और वह गुणभद्राचार्य को गुरु परम्परा द्वारा मिली होगी।^{२९} गुणभद्र के गुरु जिनसेन ने अपना आदि-पुराण कवि परमेश्वर की गद्यकथा के आधार से लिखा था। गुणभद्र की गुरु-परम्परा के दो और नाम कन्नड भाषा के कवि चामुण्डराय की रचना में मिलते

२७. नामावलीनिबद्धं आचार्यपरंपरागमं सर्वं।

वोच्छामि पद्मचरितं अहाणुपुत्रि समासेण ॥ ८ ॥

—नाथूराम प्रेमी : जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ९५।

२८. वही, पृ० ९५।

२९. वही, पृ० ९६।

हैं। चामुण्डराय त्रिषष्टिलक्षण महापुरुष के लेखकों की सूची निम्नलिखित देते हैं—कूचिभट्टारक, नन्दिमुनीश्वर, कवि परमेश्वर, जिनसेन, गुणभद्र।^{३०}

पद्मचरित के दूसरे पर्व में राजा श्रेणिक अपने मन में विचार करता है कि जो जिनधर्म के प्रभाव से उत्तम मनुष्य थे, उच्चकुल में उत्पन्न हुए थे, विद्वान् थे और विद्याओं के द्वारा जिनके मन प्रकाशमान थे, ऐसे रावण आदि लौकिक ग्रन्थों में चर्ची, रुधिर तथा मांस का भक्षण करने वाले राक्षस सुने जाते हैं।^{३१} रावण का भाई कुम्भकर्ण महाबलवान् था और घोर निद्रा से युक्त होकर छः माह तक निरन्तर सोता रहता था।^{३२} यदि मयोन्मत्त हाथियों के द्वारा भी उसका मर्दन किया जाय, तबे हुए तैल के कड़ाहों से उसके कान भरे जावें और भेरी और घड़ों का बहुत भारी शब्द किया जाय तो भी समय पूर्ण न होने पर वह जागृत नहीं होता था।^{३३} बहुत बड़े पेट को धारण करने वाला वह कुम्भ-करण जब जागता था तब भूख और प्यास में इतना व्याकुल हो उठता था कि सामने जो हाथी आदि दिखाई देते थे उन्हें खा जाता था इस प्रकार वह बहुत ही दुर्द्धर था।^{३४} तिर्यक् मनुष्य और देवों के द्वारा तृप्ति कर पुनः सो जाता था। उस समय उसके पास कोई अन्य पुरुष नहीं ठहर सकता था।^{३५} कितने आश्चर्य की बात है कि पापबद्धक छोटे ग्रन्थों की रचना करने वाले मूर्ख कुकवियों ने उस विद्याधर कुमार का कैसा बीभत्स चित्रण किया है?^{३६} जिसमें यह सब चरित्र चित्रण किया गया है, वह ग्रन्थ रामायण के नाम से प्रसिद्ध है और जिसके विषय में यह प्रसिद्धि है वह सुनने वाले मनुष्यों के तत्क्षण समस्त पाप नष्ट कर देता है।^{३७} पद्मचरित के इस उल्लेख से स्पष्ट है कि उसके समय वाल्मीकीय रामायण या उस जैसी कोई दूसरी रामायण अवश्य प्रसिद्ध रही होगी, जिसमें उपयुक्त मान्यताओं का वर्णन रचिवेण को मिला होगा।^{३८} पद्मचरित में आये वर्णनों से यह तो अवश्य सिद्ध होता है कि रचिवेण द्वारा दो गई कथा के बहुत से अंश वाल्मीकीय रामायण से मिलते-जुलते हैं। आधुनिक अन्वेषकों ने महा-भारत के द्रोणपर्व, शान्तिपर्व तथा अन्य निर्देशों से अनुमान लगाया है कि वाल्मीकि रामायण से पूर्व भी रामकथा सम्बन्धी आख्यान प्रचलित थे जिनके

३०. रामकथा—पृ० ७७-७८ (लि० बुल्के)। ३१. पद्म० २।२३०-२३१।

३२. पद्मचरित २।२३२।

३३. पद्म० २।२३३-२३४।

३४. पद्म० २।२३५।

३५. पद्म० २।२३६।

३६. वही, २।२३७।

३७. वही, २।२३८।

३८. चन्द्रशेखर पाण्डेय तथा शान्ति कुमार नानुराम व्यास : संस्कृत साहित्य की रूपरेखा, पृ० १२।

१४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

आधार पर बाल्मीकि ने अपनी रामायण की रचना की। हो सकता है इन्हीं आख्यानो से रविशेष ने भी अपनी कथावस्तु का बहुत कुछ अंश ग्रहण किया हो। इसके अतिरिक्त उसके सामने जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित परम्परा भी रही होगी जिसमें रावण आदि को उत्तम उच्चकुल में उत्पन्न विद्वान् और विद्या से युक्त कहा गया होगा।^{३९} विद्वानों का विचार है कि बाल्मीकि मुनि से भी पहले सूतों और कुशीलवों द्वारा प्रवर्तित-प्रचारित राम सम्बन्धी कथाओं का संकलन कर किसी दूसरे ही मुनि महर्षि ने रामायण काव्य की रचना की। उसका नाम सम्भवतः भार्गवच्यवन था। इसका विशेष विवरण हमें महाभारत देता है और साथ ही महाभारत से हमें यह भी विदित होता है कि भार्गवच्यवन भृगु महर्षि का पुत्र था। बौद्ध महाकवि अश्वघोष के बुद्धचरित से हमें महाभारतकार के उक्त कथन की सत्यता इस रूप में मिलती है कि च्यवन महर्षि जिस रामकथा की रचना में सफलकाम हो सका था, उसको बाल्मीकि ने पूरा किया। यही कारण है कि बाद में च्यवन और बाल्मीकि को भ्रमवशात् एक मान लिया गया।^{४०} हिन्दुओं के अष्टादश महापुराणों में रामकथा की सबल चर्चाएँ हैं और उन चर्चाओं के अति प्राचीन होने का इतिहास मिलता है। इन चर्चाओं में बाल्मीकि रामायण के पूर्वापर अनेक रामायण ग्रन्थों की रचना का निर्देश पाया जाता है।^{४१}

पद्मचरित की भाषा और शैली

पद्मचरित संस्कृत महाकाव्य का एक अच्छा प्रतीक है। इसकी शैली सरल, प्रभावशाली और शान्त है। यह मङ्गलाचरण तथा वस्तुनिर्देश पूर्वक प्रारम्भ होता है। इसमें अनेक पर्व हैं। वन, पर्वत, नदियों तथा ऋतुओं आदि के प्राकृतिक दृश्यों, जन्म विवाहादि सामाजिक उत्सवों एवं रमों, भृगुरात्मक हाव-भाव, विलासों तथा सम्पत्ति विपत्ति में सुख दुःखों के उतार चढ़ावों का कलात्मक हृदयग्राही चित्र इसमें उपस्थित किया गया है। यथास्थान इसमें धार्मिक उपदेशों का भी समावेश किया गया है। बीच-बीच में प्रसंगानुसार अनेक कथाएँ जोड़कर इसे अधिक रोचक बनाया गया है। ये कथाएँ नियत ढंग से प्रारम्भ होती हैं और उनके वर्णन भी नियत ढंग से चलते हैं। उपदेश की दृष्टि से कथाओं में सुन्दर-सुन्दर विचार पाये जाते हैं। ऐसी कथाएँ जिनका साक्षात् उद्देश्य मनोरंजन के स्थान पर उपदेश है, पद्मचरित में पाई जाती हैं। नैतिकता और

३९. पद्म० २।२३०, २३१।

४०. वाचस्पति गैरोला : संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० १५७।

४१. वही, पृ० १५८।

धार्मिकता के प्रति इनमें झुकाव है। स्वार्थपरक इच्छाओं का त्याग, सार्वभौम क्रियाशील परोपकार की भावना, कल्याण से युक्त आकर्षक दर्शन का वर्णन, व्याख्यान और उपदेश इसका प्रधान ध्येय है। इसके अध्ययन करने पर हमें ज्ञात होता है कि प्राणियों के कर्म फलों को दिखलाने में रविवेण अधिक रुचि रखते थे। उनके सामने केवल नैतिकता का शुष्क आदर्श नहीं था। अपने वर्णनों में भाषा की जटिलता को दूर करने के साथ-साथ वे अपनी प्रतिभा तथा भाषा पर अधिकार प्रदर्शित करने के लिए उद्यत रहते हैं। उनका उद्देश्य अभिव्यक्ति की यथार्थता तथा अर्थ की स्पष्टता है। प्रायः बड़े-बड़े समासों का उन्होंने प्रयोग नहीं किया है। इनकी शैली को साधारण काव्य की उत्कृष्ट शैली कहा जा सकता है। वे कर्णकटु छबनियों तथा अत्युक्ति अथवा शब्दाडम्बर से भी बचना चाहते हैं। अलङ्कारों की अपेक्षा अर्थ पर अधिक ध्यान देना उनकी विशेषता है, लेकिन इसका यह तात्पर्य नहीं कि पद्मचरित में अलङ्कार हैं ही नहीं। पद्मचरित में अलङ्कारों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में हुआ है। यह ग्रन्थ उपमा, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रूपक, श्लेष आदि अलङ्कारों का भाण्डार है। मरुदेवी का वर्णन करते हुए उत्प्रेक्षा का सहारा लेकर रविवेण कहते हैं—

‘वह (मरुदेवी) दूररे के मनोगत भाव को समझने वाली थी, इसलिए ऐसी जान पड़ती थी, मानो आत्मा से ही उसके स्वरूप की रचना हुई हो। उसके कार्य तीनों लोकों में व्याप्त थे इसलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो मुक्त जीव के समान ही उसका स्वभाव था।^{४२} उसकी प्रवृत्ति पुण्यरूप थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनवाणी से ही उसकी रचना हुई हो। वह तृष्णा से भरे भृत्यों के लिए धनवृष्टि के समान थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थी, मानो अमृतस्वरूप ही हो।’^{४३}

राजा श्रेणिक का श्लेषमय वर्णन करते हुए कवि कहता है—

वृषघातीनि नो यस्य चरितानि हरेरिव ।
नैश्वर्यचेष्टितं दक्षवर्गतापि पिनाकिवत् ॥ २।६१
गोत्रनाशकरीचेष्टानामराधिपतेरिव ।
नातिदण्डग्रहप्रीतिर्दक्षिणाशाविभोरिव ॥ २।६२

४२. निर्मितात्मस्वरूपेव परचित्तप्रतीतिषु ।

सिद्धजीवस्वभावेव त्रिलोकव्याप्तकर्मणि ॥ पद्म० ३।९७ ।

४३. पुण्यवृत्तितया अन्यैः श्रुत्येव परिकल्पिता ।

अमृतात्मेव तृण्यत्सु भृत्येषु वसुवृष्टिवत् ॥ पद्म० ३।९८ ।

हरि अर्थात् विष्णु की चेष्टायें तो वृषघाती अर्थात् वृषासुर को नष्ट करने वाली थीं पर उसकी चेष्टायें वृषघाती अर्थात् धर्म का घात करने वाली नहीं थीं। इसी प्रकार महादेव जी का वैभव दक्षवर्गतापि अर्थात् राजा दक्ष के परिवार को सन्ताप पहुँचाने वाला था परन्तु उसका वैभव दक्षवर्गतापि अर्थात् चतुर मनुष्यों के समूह को सन्ताप पहुँचाने वाला नहीं था। जिस प्रकार इन्द्र की चेष्टा गोत्रविनाशकारी अर्थात् पर्वतों का नाश करने वाली थी उसी प्रकार उसकी चेष्टा गोत्रनाशकारी अर्थात् वंश का नाश करने वाली नहीं थी और जिस प्रकार दक्षिणदिशा के अधिपति यमराज के अतिदण्डप्रीति अर्थात् दण्डधारण करने में अधिक प्रीति रहती है उसी प्रकार उसके अतिदण्डग्रहप्रीति अर्थात् बहुत भारी सजा देने में प्रीति नहीं रहती थी।

स्त्री के रूप सौन्दर्य का चित्रण करने में कवि की कल्पना में कमाल दिखाया है। उदाहरणार्थ अंजना के शारीरिक सौन्दर्य के विषय में कवि की कल्पना देखिए—

‘अंजना सुन्दरी अपने मुख रूपी पूर्ण चन्द्रमा की किरणों से भवन के भीतर जलने वाले दीपको को निष्फल कर रही थी तथा उसके सफेद काले और लाल-लाल नेत्रों की कान्ति से दिशायें रंग-बिरंगी हो रही थीं।^{४४} वह स्थूल, उन्नत एवं सुन्दर स्तनों को धारण कर रही थी, उससे ऐसी जान पड़ती थी मानों पति के स्वागत के लिए शृङ्गार रम से भरे हुए दो कलश ही धारण कर रही थी।^{४५} नवीन पल्लवों के समान लाल-लाल कान्ति को धारण करने वाले तथा अनेक शुभलक्षणों से परिपूर्ण उसके हाथ और पैर ऐसे जान पड़ते थे मानों नख रूपी किरणों से सौन्दर्य को ही उगल रहे हों।^{४६} उसकी कमर पतली तो थी ही ऊपर से स्तनों का भागी बोझ पड़ रहा है इसलिए वह कही टूट न जाय इस भय से ही मानो उसे त्रिबलि रूप रस्सियों से उसने कसकर बाँध रखा था।^{४७} वह अंजना जिन गोल-गोल जाँघों को धारण कर रही थी वे कामदेव के

४४. सम्पूर्णवक्त्रचन्द्रांशुविफलीकृतदीपिकाम् ।

सितासितारुणच्छायचक्षुःसरितदिङ्मुखाम् ॥ पद्म० १५।१४० ।

४५. आभोगिनो समुत्तुङ्गो प्रियार्थं हरिणी कुचौ ।

कलशाविव बिभ्राणा शृङ्गाररसपूरितौ ॥ पद्म० १५।१४१ ।

४६. नवपल्लवसच्छायं पाणिपादं सुलक्षणम् ।

समुद्गिरदिवाभाति लावण्यं नखरदिमभिः ॥ पद्म० १५।१४२ ।

४७. स्तनभारादिवोदारान्मध्यं भङ्गाभिशङ्कया ।

त्रिवलोदामभिवद्धं दधतीं तनुतामृतम् ॥ पद्म० १५।१४३ ।

तरकस के समान अथवा मद और काम के बाँधने के स्तम्भ के समान अथवा सौन्दर्य रूपी जल को बहाने वाली नदियों के समान जान पड़ती थी।^{४८}

अंजना की मूर्तिमती रात्रि के रूप में कवि की यह कल्पना कितनी सुन्दर और साकार है—

‘उसकी (अंजना) की कान्ति नील कमलों के समूह के समान थी, वह मुक्ता-फल रूपी नक्षत्रों से सहित थी तथा पतिरूपी चन्द्रमा उसके पास विद्यमान था इसलिए वह मूर्तिधारिणी रात्रि के समान जान पड़ती थी।’^{४९}

सौन्दर्य के विषय में अपना मत व्यक्त करते हुए किसी लेखक ने कहा है—
देखा जाता है कि बाह्य जगत् के साथ सम्पर्क होने पर हमारे जातीय संस्कार तथा वैयक्तिक रुचियाँ अनजाने ही अपनी मधुकरी वृत्ति से तिल-तिल चुन-चुनकर अनेक वस्तुओं की तिलोत्तमा अथवा आदर्श प्रतिमायें हमारे मानस में बना लेती हैं और जो बाहरी वस्तु हमारी बनाई उस (वस्तु) की मानस प्रतिभा से जितना अधिक सादृश्य रखती है वह हमें उतनी ही सुन्दर तथा प्रिय लगती है क्योंकि उसके रूप रंग आदि हमारे अन्तःकरण के घटक सत्त्व के आनन्दांश को उसके ज्ञानांश की अपेक्षा अधिक उत्तेजित कर देते हैं। वस्तुतः हमारे हृदय का वह आनन्दांश ही सौन्दर्य है जो किसी वस्तु के साक्षात् दर्शन या उसके ध्यान से उद्बुद्ध होकर हमें तन्मय कर देता है और उस वस्तु पर पड़कर उसे सुन्दर तथा प्रिय बना देता है।’^{५०} सौन्दर्य का यह रूप रविषेण की अंजना में हमें साकार दिखाई देता है—

‘वह (अंजना) ऐसी जान पड़ती थी मानों तीन लोक की सुन्दर स्त्रियों का रूप इकट्ठा कर उसके समूह से ही उसकी रचना हुई थी। उसकी प्रभा नील कमल के नमान सुन्दर थी, हस्त रूप पल्लव अत्यन्त प्रशस्त थे, चरण कमल के भीतरी भाग के समान थे, स्तन हाथी के गण्डस्थल के तुल्य थे। उसकी कमर पतली थी, नितम्ब स्थूल थे, जंघायें उत्तम घुटनों से युक्त थीं, उसके शरीर में शुभ लक्षण थे, उसकी दोनों भुजलतायें प्रफुल्ल मालती की माला के समान

४८. तूणीं मनोभुवः स्तम्भो बन्धनं मदकामयोः ।

सुवृत्तो विभ्रतीमूरु नदी लावण्यबाहिनी ॥ पद्म० १५।१४४ ।

४९. इन्दोवराबलीछायां युक्तां मुक्ताफलोद्भिः ।

आसक्तां प्रियचन्द्रेण मूर्तामिव विमावरीम् ॥ पद्म० १५।१४५ ।

५०. दागीश्वर विद्यालंकार : कालिदास और उसकी काव्य कला, पृ० १७३ ।

१८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कोमल थीं। कानों तक लम्बे एवं कान्तिरूपी मूठ से युक्त उसके दोनों नेत्र ऐसे जान पड़ते थे मानों कामदेव के सुदूरगामी बाण ही हों।^{५१}

प्रकृति को मानवीय रूप देने में रविषेण ने अपनी प्रतिभा तथा काल्पनिक शक्ति का अच्छा परिचय दिया है। नर्मदा का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

‘वह नर्मदा तरंग रूपी भृकुटी के विलास से युक्त थी, आवर्त रूपी नाभि से सहित थी, तैरती हुई मछलियाँ ही उसके नेत्र थे, दोनों विशाल तट ही स्थूल नितम्ब थे, नाना फूलों से वह व्याप्त थी और निर्मल जल ही उसका वस्त्र था। इस प्रकार उत्तम नायिका के समान थी। (ऐसी नर्मदा को देख रावण महाप्रीति को प्राप्त हुआ)।^{५२}

नर्मदा की विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

वह नर्मदा कही तो उग्र मगरमच्छों के समूह से व्याप्त होने के कारण गम्भीर थी, कहीं वेग से बहती थी, कही मन्द गति से बहती थी, कही कुण्डल की तरह टेढ़ी-मेढ़ी चाल से बहती थी। नाना चेष्टाओं से भरी हुई थी, तथा भयंकर होने पर भी रमणीय थी।^{५३}

छन्द योजना की दृष्टि से पद्मचरित की रचना अधिकांश अनुष्टुप्^{५४} श्लोकों में हुई है। अनुष्टुप् के अतिरिक्त इसमें शार्दूलविक्रीडित,^{५५} मालिनी,^{५६}

५१.त्रैलोक्यसुन्दरीरूपसन्दोहैनैव निमिता । पद्म० १५।१६ ।

नीलनीरजनिर्भासा प्रशस्तकरपल्लवा ।

पद्मगभभिचरणा कुम्भिकुम्पनिभस्तनी ॥ पद्म० १५।१७ ।

तनुमध्या पृथुश्रोणी सुजानूरुः सुलक्षणा ।

प्रफुल्लमालतीमालामृदुबाहुलतायुगा ॥ पद्म० १५।१८ ।

कर्णान्तसंगते कान्तिकृतपुङ्खे सुदुरगे ।

इषू ते कामदेवस्य ननु तस्या विलोचने ॥ पद्म० १६।१९ ।

५२. तरङ्गभ्रूविलासाढ्यामावर्तोत्तमनाभिकाम् ।

विस्फुरच्छफरीनेत्रां पुलिनोरुकलत्रिकाम् ॥

नानापुष्पसमाकीर्णा विमलोदकवाससम् ।

वराङ्गनामिवालोक्य महाप्रीतिमुपागत ॥ पद्म० १०।६१, ६२ ।

५३. उग्रनक्रकुलाक्रान्तां गंभीरा वेगिनी क्वचित् ।

क्वचिच्च प्रस्थितां मन्दं क्वचित्कुण्डलगामिनीम् ॥

नानाचेष्टितसम्पूर्णा कीतुकव्याप्तमानसः ।

अवतीर्णः सतां भीमां रमणीयां च सादरः ॥ पद्म० १०।६३, ६४ ।

५४. पद्म० १०७।६८ । ५५. पद्म० १।१०२ । ५६. पद्म० २।२५४ ।

शालिनी,^{५७} आर्या,^{५८} वसन्ततिलका,^{५९} मन्दाक्रान्ता,^{६०} द्रुतविलम्बितवृत्त,^{६१} रयोद्धतावृत्त,^{६२} शिखरिणी,^{६३} दोषकवृत्त,^{६४} वंशस्थवृत्त,^{६५} पुण्ड्रिणी,^{६६} उपजातिवृत्त,^{६७} उपेन्द्रवज्रा,^{६८} स्रग्धरा,^{६९} इन्द्रवज्रा,^{७०} भुजङ्गप्रयातम्,^{७१} मन्दाक्रान्ता,^{७२} वियोगिनीवृत्त,^{७३} पुष्पिताग्रावृत्त,^{७४} हन्दुवदनावृत्त,^{७५} अण्डो-
च्छन्द,^{७६} तोटकच्छन्द,^{७७} प्रमाणिकावृत्त,^{७८} विद्युन्मालावृत्त,^{७९} रुचिरावृत्त,^{८०} कोकिलकच्छन्द,^{८१} अश्वललितच्छन्द,^{८२} भद्रकच्छन्द,^{८३} वंशपत्रपतितम्,^{८४} हरि-
णीवृत्त,^{८५} चतुष्पदिकावृत्त,^{८६} मत्तमयूर,^{८७} रुचिरावृत्त,^{८८} अपरवक्त्र,^{८९} प्रहृषिणी,^{९०} पुष्पिताग्रा,^{९१} अतिरुचिरा,^{९२} अज्ञातच्छन्द,^{९३} तथा आर्याणीति^{९४}
छन्दों का व्यवहार किया गया है।

नवरसों में से शान्त, वीर, करुण, रौद्र तथा शृंगार रस का चित्रण प्रमुख रूप से हुआ है। १२वें पर्व में रावण और इन्द्र के बीच हुए युद्ध में योद्धाओं की वीरता देखते ही बनती है—

“किसी (योद्धा) की भुजा आलस्य से भरी थी (उठती ही नहीं थी) पर जब शत्रु ने उसमें गदा की चोट मारी तब वह अणभर में नाच उठा और उसकी भुजा ठीक हो गई।”^{९४} कोई एक भयंकर योद्धा अपनी निकलती हुई आँतों को बायें हाथ से पकड़कर तथा दाहिने हाथ से तलवार उठा बड़े वेग से शत्रु के

५७. पद्म० ३।३३८।	५८. पद्म० ४।१३२।	५९. पद्म० ५।४०५।
६०. वही, ६।५७१।	६१. वही, ८।५३०।	६२. वही, ९।२२४।
६३. वही, १२।३७५।	६४. वही, १३।११०।	६५. वही, १४।३८०।
६६. वही, १६।२४२।	६७. वही, १९।९२।	६८. वही, १९।१०३।
६९. वही, २०।२४८।	७०. वही, २१।१५३।	७१. वही, २४।१३१।
७२. वही, २९।११५।	७३. वही, ३५।१९४।	७४. वही, ३६।१०३।
७५. वही, ३९।२३५।	७६. वही, ४२।४८।	७७. वही, ४२।५०।
७८. वही, ४२।४९।	७९. वही, ४२।५६।	८०. वही, ४२।५८।
८१. वही, ४२।५९।	८२. वही, ४२।६२।	८३. वही, ४२।६३।
८४. वही, ४२।६६।	८५. वही, ४२।६७।	८६. वही, ४२।६९।
८७. वही, ४२।७१।	८८. वही, ४२।७२।	८९. वही, ४२।७३।
९०. वही, ४२।७४।	९१. वही, ४२।८२।	९२. वही, ४४।१०५।
९३. वही, ११२।९५।	९४. वही, १२।२७४।	

९४ † अलसः कस्यचिद्बाहुराहतो गदया द्विषा।

वभूव विषदोऽयन्तं क्षणनर्तनकारिणः ॥ पद्म० १२।२७४।

२० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सामने आ रहा था ।^{१५} जो ओठ चाव रहा था तथा जिसके नेत्रों की पूर्ण पुत-
लियाँ दिख रही थी ऐसी कोई योद्धा अपनी ही आँतों से कमर को मजबूत कस-
कर शत्रु की ओर जा रहा था ।^{१६}

शृङ्गार की वियोग और संयोग दोनों अवस्थाओं का चित्रण करने में रवि-
षेण को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है । इसका श्रेष्ठतम उदाहरण पद्मचरित का
१६वाँ पर्व है । पति द्वारा परित्यक्त अंजना की अवस्था का वर्णन करते हुए
रविषेण कहते हैं—

“उसने एक ही बार तो पति का रूप देखा था, इसलिए बड़ी कठिनाई से
वह उनका चित्र खींच पाती थी उतने पर भी हाथ बीच-बीच में काँपने लगता
था, जिससे तूलिका छूटकर नीचे गिर जाती थी ।^{१७} वह इतनी निर्बल हो चुकी
थी कि मुख को एक हाथ से दूसरे हाथ पर बड़ी कठिनाई से ले जा पाती थी ।
उसके अंग इतने कुश हो गये थे कि उनसे आभूषण ढीले हो-हो कर शब्द करते
हुए नीचे गिरने लगे थे ।^{१८} उसकी लम्बी और गरम साँस से हाथ तथा कपोल
दोनों ही जल गए थे । उसके शरीर पर जो महीन वस्त्र था उसी के भार से वह
खेद का अनुभव करने लगी थी ।^{१९}

इसी पर्व (१६वें) के अंत में अंजना-पवनंजय के मयागम का कवि ने सांगो-
पांग वर्णन प्रस्तुत किया है । इसमें आलिंगन-पोहन,^{१००} चुम्बन,^{१०१} नीबी-
बिमोचन,^{१०२} नितम्ब आस्फालन,^{१०३} सीत्कार,^{१०४} नखक्षत,^{१०५} दन्ताघात^{१०६}

१५. कश्चित् करेण संकथ्य वामेनान्त्राणि सद्भटः ।

तरसा खड्गमुख्यं ययौ प्रत्यरि भीषणः ॥ पद्म० १२।२८५ ।

१६. कश्चिन्नजै पुरीतदिर्भर्बद्धवा परिकरं दृढम् ।

दष्टोष्टोऽमिययौ शत्रु दृष्टाशेषकनीनिकः ॥ पद्म० १२।२८६ ।

१७. सकृदस्पष्टदृष्टत्वाच्चित्रकर्माणि कृच्छतः ।

लिखन्ती वेपथुग्रस्तहस्तप्रच्युतवर्तिका ॥ पद्म० १६।६ ।

१८. संचारयन्ती कृच्छ्रेण वदन करतः करम् ।

कुशीभूतसमस्ताङ्गुलधरचनभूषणा ॥ पद्म० १६।७ ।

१९. दोर्घोष्णतरनिश्वासदग्धपाणिकपोलिका ।

अंशुकस्यापि भारेण खेदमङ्गेषु बिभ्रती ॥ पद्म० १६।८ ।

१००. पद्म० १६।१८३ ।

१०१. पद्म० १६।१८७ ।

१०२. वही, १६।१८९ ।

१०३. वही, १६।१९४ ।

१०४. वही, १६।१९६ ।

१०५. वही, १६।१९७ ।

१०६. वही, १६।२०२ ।

आदि कामकलायें चित्रित की गई हैं। रविषेण के इस चित्रण पर वात्स्यायन का प्रभाव स्पष्ट रूप से है। शृङ्गार प्रधान कविता के लेखकों के लिए प्राचीन-काल में कामशास्त्र का ज्ञाता होना अत्यावश्यक समझा जाता था, अतः जो कवि बनना चाहते थे वे व्याकरण, अलंकार और कोष के समान ही इस कामसूत्र का भी अध्ययन करते थे।^{१०७} कुछ लोगों^{१०८} ने पद्मचरित के उपर्युक्त वर्णन को असलील कहा है। पर यह भी न भूलना चाहिए कि कुरुचि तथा कुरुचि और औचित्य के मानदण्ड प्रत्येक देश तथा जाति में एक से नहीं होते। एक ही देश और जाति में भी वे समय-समय पर बदलते रहते हैं। ऐसे साहित्य का अध्ययन मनोवैज्ञानिक या किसी समस्या के समाधान की दृष्टि से करना चाहिए। शरीर के जिन अंगों का खुला प्रदर्शन समाज में शोभन नहीं माना जाता, एक कलाकार के कला भवन और शवच्छेदन की टेबल पर उन्हें क्रमशः सुन्दर और आवश्यक समझा जाता है। यह भी जान पड़ता है कि बीसवीं सदी के बहुत से साहित्य-कारों पर फ्रॉयड की छाप की तरह किसी युग में संस्कृत साहित्य के प्राचीन कवियों पर वात्स्यायन के कामसूत्र का गहरा प्रभाव पड़ गया था। साथ ही सदा से काव्य का एक प्रयोजन व्यवहार ज्ञान भी माना जाता रहा है, इसीलिए कालिदास तथा उसके परवर्ती भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि कवि अपनी रचनाओं में इस विषय को अधिकाधिक महत्त्व देते चले गये।^{१०९} रविषेण भी इसका अपवाद कैसे हो सकते थे। अतः उनकी रचना में भी ये तत्त्व समाहित हैं।

करुण रस का चित्रण करने में भी कवि ने यथेष्ट सफलता पाई है। सप्तदश पर्व में सास-ससुर द्वारा परित्यक्ता अंजना की करुण स्थिति का चित्रण करते हुए कवि कहता है—

“अंजना सहारा पाने की इच्छा से सखी के कन्धे पर हाथ रखकर चल रही थी पर उसका हाथ सखी के कन्धे से खिसककर बार-बार नीचे आ जाता था। चलते-चलते जब कभी डाभ की अनी पैर में चुभ जाती थी तब बेचारी आँख मीचकर खड़ी रह जाती थी।^{११०} वह जहाँ से पैर उठाती थी दुःख के भार से

१०७. कालिदास और उसकी काव्यकला, पृ० १११।

१०८. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ९१। (नाथूराम प्रेमी)

१०९. कालिदास और उसकी काव्यकला, पृ० १५३।

११०. ततः सख्यं सविन्यस्तविस्त्रंसिकरपल्लवा।

दर्भसूचीमुख्यस्पर्शकृणितेक्षणकोणिका ॥ पद्म० १७।९९।

खीखती हुई वही फिर पैर रख देती थी ।^{१११} वह अपना शरीर बड़ी कठिनता से धारण कर रही थी ।^{१११} वह कभी अपनी निम्बा करती थी तो कभी भाग्य को बार-बार दोष देती थी । लतायें उसके शरीर में चिपट जाती थीं । अतः ऐसा मालूम पड़ता था कि दया से वशीभूत होकर मानो उसका आलिंगन ही करने लगती थीं ।^{११२} उसके नेत्र भयभीत हरिणी के समान चंचल थे । धकावट के कारण उसके शरीर में पसीना निकल आता था, काँटिदार वृक्षों में बस्त्र उलझ जाता था तो देर तक उसे ही सुलझाती खड़ी रहती थी । उसके पैर रुधिर से लाल-लाल हो गये थे, अतः ऐसे जान पड़ते थे मानो लाख का महावर ही उसमें लगाया गया हो । शोकरूपी अग्नि की दाह से उसका शरीर अत्यन्त साँवला हो गया था । पत्ता भी हिलता तो वह भयभीत हो जाती थी । उसका शरीर काँपने लगता था, भय के कारण उसकी दोनों जाँघें अकड़ जाती थी और खेद के कारण उनका उठाना कठिन हो जाता था । अत्यन्त प्रिय वचन बोलने वाली सखी उसे बार-बार बैठाकर विश्राम कराती थी । इस प्रकार दुःख से भरी अंजना धीरे-धीरे पहाड़ के समीप पहुँची । वहाँ तक पहुँचने में इतनी अधिक थक गई थी कि शरीर सम्भालना भी दूभर हो गया । उसके नेत्र से आँसू बहने लगे और वह भारी खेद के कारण सखी की बात सुनकर बैठ गई । कहने लगी अब तो मैं एक डग भी चलने के लिए समर्थ नहीं हूँ, अतः यहीं ठहरी जाती हूँ । यदि यहाँ मरण भी हो जाय तो अच्छा है ।^{११३}

१११. तत्र तत्रैव भूदेशे न्यस्यन्ती चरणी पुनः ।

स्तनन्ती दुःखसंभाराद्देहं कृच्छ्रेण बिभ्रती ॥ पद्म० १७।१०० ।

११२. निन्दन्ती स्वमुपालम्भं प्रयच्छन्ती मुहुर्विधेः ।

कारुण्यादिव बल्लीभिः श्लिष्यमाणाखिलाङ्गिका ॥ पद्म० १७।१०२ ।

+११२. त्रस्तसारङ्गजायाक्षी श्रमजस्वैदाहिनी ।

कारुण्यादिव बल्लीभिः श्लिष्यमाणाखिलाङ्गिका ॥

सतजेनाचिता पादो लाञ्छिताविव बिभ्रती ।

शोकाग्निदाहसंभूतां श्यामतां दधती पराम् ॥

मुहुर्विश्रम्यमानाख्या नितान्तप्रियवाक्यया ।

गिरेः प्रापांजना मूलं शनकैरिति दुःखिता ॥

तत्र धारयितुं देहमसक्ता साध्रुलोचना ।

अपकर्ण्य सखीवाक्यं महाखेदादुपाविशत् ॥

जगाद च न शक्नोमि प्रयातुं पदमप्यतः ।

तिष्ठाम्यत्रैव देशेऽहं प्राप्नोमि मरणं वरम् ॥

—पद्म० १७।१०२-१०८ ।

शान्तरस के वर्णनों से पूरा पद्मचरित भरा पड़ा है। भोग से त्याग की और मनुष्य की वृत्तियों को उन्मुख कराने के लिए ही यह पूरा ग्रन्थ लिखा गया है। आत्मशुद्धि ही जीवन का मूलमन्त्र और मूललक्ष्य होना चाहिए। जिस प्रकार ईंधन से अग्नि तृप्त नहीं होती और जल से समुद्र तृप्त नहीं होता उसी प्रकार जब तक संसार है तब तक सेवन किये हुए विषयों से यह प्राणी तृप्त नहीं होता।^{११३} इसी भावना के वशीभूत हुआ भरत सुन्दर स्थानों में भी धैर्य को प्राप्त नहीं होता हुआ इस प्रकार चिन्तन करता है—

मनुष्य पर्याय बड़े दुःख से प्राप्त होती है, फिर भी पानी की बूँद के समान चंचल है, यौवन फेन के समान भँगुर तथा अनेक दोषों से संकटपूर्ण है।^{११४} भोग अन्तिम काल में रस से रहित है, जीवन स्वप्न के समान है और भाई बन्धुओं का सम्बन्ध पक्षियों के समागम के समान है।^{११५} जो मूर्ख मनुष्यों को प्रिय है, अपवाद अर्थात् निन्दा का कुलभवन है एवं सन्ध्या के प्रकाश के समान विनश्वर है ऐसे नवयौवन में क्या राग करना है ?^{११६} जो अवश्य ही छोड़ने योग्य है, अनेक व्याधियों का कुलभवन है और रजवीर्य जिसका मूलकारण है ऐसे इस शरीर रूपी यन्त्र में क्या प्रीति करना है ?^{११७} जिनका आकार गलगण्ड के समान है तथा जिनसे निरन्तर पसीना सरता रहता है ऐसे स्तन नामक मांस के घृणित पिण्डों में क्या प्रेम करना है ?^{११८} जिनका शरीर अपवित्र वस्तुओं से तन्मय है तथा जो केवल चमड़े से आच्छादित है ऐसे स्त्रियों से उनकी सेवा करने वाले पुरुष को क्या सुख होता है ?^{११९} मूर्खमना प्राणी मलभूत घट के समान

११३. पद्म० ८३।५२ ।

११४. लभ्यं दुःखेन मानुष्यं चपलं जलबिन्दुवत् ।

यौवनं फेनपुञ्जेन सदृशं दोषसङ्कटम् ॥ पद्म० ८३।४७ ।

११५. समाप्तविरसा भोगा जीवितं स्वप्नसन्निभम् ।

सम्बन्धो बन्धुभिः साढं पक्षिसङ्गमनोपमः ॥ पद्म० ८३।४८ ।

११६. यौवनेऽग्निवे रागः कोऽस्मिन् मूढकवत्सले ।

अपवादकुलावासे सन्धयोद्योतविनश्वरे ॥ पद्म० ८३।५० ।

११७. अवश्यं त्यजनीये च नानाव्याधिकुलालये ।

शुक्रशोणितसम्भूते देहयन्त्रेऽपि का रतिः ॥ पद्म० ८३।५१ ।

११८. गलगण्डसमानेषु क्लेदक्षरणकारिषु ।

स्तनाख्यमांसपिण्डेषु बीभत्सेषु क्वं रतिः ॥ पद्म० ८३।५४ ।

११९. पद्म० ८३।५८ ।

२४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अत्यन्त लज्जाकारी संयोग को प्राप्त हो, मुझे सुख हुआ है, ऐसा मानता हूँ ।^{१२०}

पद्मचरित : एक महाकाव्य

महाकाव्य को सबसे अधिक स्पष्ट और सुव्यवस्थित परिभाषा १५वीं शताब्दी में विश्वनाथ ने अपने ग्रन्थ साहित्यदर्पण^{१२१} में दी है । तदनुसार पद्य-रूप के प्रकारों में जो सर्गबन्धात्मक काव्य प्रकार हैं वह महाकाव्य कहलाता है ।

१२० विटकुम्भद्वितयं नीत्वा संयोगमतिलज्जनम् ।

विमूढमानसं लोकः सुखमित्यभिमन्यते ॥ पद्म० ८३।५९ ।

१२१. सर्गबद्धो महाकाव्य तत्रैको नायकः सुरः ।

सद्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः ॥

एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा ।

शृंगारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते ॥

अंगानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः ।

इतिहासोद्भव वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम् ।

चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेक च फलं भवेत् ॥

आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा ।

क्वचिन्निन्दा खलादीना सता च गुणकीर्तनम् ॥

एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः ।

नातिस्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिका इह ॥

नानावृत्तमय क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।

सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् ॥

सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ।

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलतुर्वनमागराः ॥

संभोगविप्रलम्भां च मुनिस्वर्गपुराध्वराः ।

रणप्रयाणोपयममन्त्र पुत्रोदयादयः ॥

वर्णनीया यथायोगं सांगोपांगा अमी इह ।

कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा ॥

तामास्य सर्गोपादेय कथया सर्गनाम् तु ।

सन्ध्यङ्गानि यथालाभमत्र विधेयानि ॥

अवसानोऽन्यवृत्तकैः इति बहुवचनमविवक्षितम् ।

सांगोपांगा इति जलकेलिमधुपानादयः ॥

—विश्वनाथ : साहित्यदर्पण, ३१५।३१६-३२४ ।

(चरित्रवर्णन की दृष्टि से) इस सर्गबन्ध रूप महाकाव्य में एक ही नायक का चरित चित्रित किया जाता है। यह नायक कोई देवविरोध या प्रख्यात वंश का राजा होता है। यह धीरोदात्त नायक के गुणों से युक्त होता है। किसी-किसी महाकाव्य में एक राजवंश में उत्पन्न अनेक कुलीन राजाओं की भी चरित्र चर्चा दिखाई देती है। (रसामिव्यञ्जन की दृष्टि से) शृङ्गार, वीर और शांत रसों में से कोई एक रस प्रधान होता है। इन तीनों रसों में से जो रस भी प्रधान रखा जाय उसकी अपेक्षा अन्य सभी रस अप्रधान रूप से अभिव्यक्त किये जा सकते हैं। (संस्थान रचना की दृष्टि से) नाटक की सभी सन्धियाँ महाकाव्य में आवश्यक मानी गई हैं। (इतिवृत्त योजना की दृष्टि से) कोई भी ऐतिहासिक अथवा किसी महापुरुष के जीवन से सम्बद्ध कोई लोकप्रिय वृत्त यहाँ वर्णित होता है। (उप-योगिता की दृष्टि से) महाकाव्य में धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप पुरुषार्थ-चतुष्टय का काव्यात्मक निरूपण होता है, किन्तु उत्कृष्ट फल के रूप में किसी एक का ही सर्वतोभद्रनिबन्ध युक्तियुक्त माना जाता है। महाकाव्य का आरम्भ मंगलात्मक होता है। यह मंगल नमस्कारात्मक, आशीर्वादात्मक या वस्तु निर्देशात्मक होता है। किसी-किसी महाकाव्य में खलनिन्दा और सज्जन प्रशंसा भी उपनिबद्ध होती है। इसमें न बहुत छोटे, न बहुत बड़े आठ से अधिक सर्ग होते हैं। प्रत्येक सर्ग में एक छन्द होता है किन्तु (सर्ग का) अन्तिम पद्य भिन्न छन्द का होता है। कहीं-कहीं सर्ग में अनेक छन्द भी मिलते हैं। सर्ग के अन्त में अगली कथा की सूचना होनी चाहिए। इसमें सन्ध्या, सूर्य, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, संयोग, बियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, विवाह, यात्रा, मन्त्र, पुत्र और अम्युदय आदि का यथासम्भव सांगोपांग वर्णन होना चाहिए। इसका नाम कवि के नाम से या चरित्र के नाम से, अथवा चरित्र नायक के नाम से होना चाहिए। सर्ग का वर्णनीय कथा से सर्ग का नाम लिखा जाता है। उच्चियों के अंग यहाँ यथासम्भव रखने चाहिए। जलक्रीड़ा, मधुपानादि सांगोपांग होने चाहिए।

महाकाव्य के ये उपर्युक्त लक्षण न्यूनाधिक रूप में पद्मचरित में पटित होते हैं। इसे पर्वों में विभाजित किया गया है जोकि सर्ग का ही दूसरा नाम है। काव्य के प्रारम्भ में ऋषभजिनेन्द्र से लेकर मुनिसुव्रत जिनेन्द्र को नमस्कार करने के साथ-साथ गणधरों सहित अन्यान्य मुनिराजों को मन, वचन, काय से नमस्कार किया गया है।^{१२२} इसके बाद कवि ने 'पद्मस्य चरितं वक्ष्ये' अर्थात् राम का

२६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

चरित्र कहेंगा, ऐसा कहकर वस्तुनिर्देश किया है।^{१२३} इसकी रचना राम जैसे उत्कृष्ट महापुरुष की कथा के आधार पर हुई है, जिनके विषय में कवि ने स्वयं कहा है कि अनन्त गुणों के गृहस्वरूप, उदार चोष्टाओं के धारक उनका चरित्र कहने में श्रुतकेवली ही समर्थ है।^{१२४} यह काव्य शान्त रस प्रधान है। आब-व्यक्तानुसार इसमें शृंगार,^{१२५} वीर,^{१२६} करुण^{१२७} आदि रसों का परिपाक हुआ है।

इस कथा से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष रूप विभिन्न प्रयोजनों की सिद्धि होती है, जिसकी ओर रविवेण ने १२३वें पर्व में स्वयं संकेत किया है।^{१२८} इस कथा का प्रमुख उद्देश्य मोक्ष प्राप्ति की ओर उन्मुख होना ही है। जैसा कि कहा गया है—हे विद्वज्जनो ! यत्नपूर्वक एक प्रमुख आत्मपद को तथा नाना प्रकार के विपाक से परिपूर्ण कर्मों के स्वरस को भली प्रकार जानकर सदा उसी की प्राप्ति में रमण करो। हमने (रविवेणाचार्य ने) इस ग्रन्थ में परमार्थ की प्राप्ति के उपाय कहे हैं, उन्हें काम में शक्तिपूर्वक लाओ जिससे संसार रूपी सागर से पार हो सको।^{१२९} ग्रन्थ के आरम्भ में सज्जनों की प्रशंसा और दुर्जनों की निन्दा की गई है—‘जिस प्रकार दूध और पानी के समूह में से हंस समस्त दूध को ग्रहण कर लेता है उसी प्रकार सत्पुरुष गुण और दोषों के समूह में से गुणों को ही ग्रहण करते हैं। जिस प्रकार काक हाथियों के गण्डस्थल से मुक्ताफलों को छोड़कर केवल मांस ही ग्रहण करते हैं उसी प्रकार दुर्जन गुण और दोषों के समूह में से केवल दोषों को ही ग्रहण करते हैं। जिस प्रकार उलूक पक्षी सूर्य की मूर्ति को तमाल पत्र के समान काली-काली देखते हैं उसी प्रकार दुष्ट पुरुष

१२३. पद्म० १।१६।

१२४. अनन्तगुणगृहस्य तस्योदारविचेष्टिनः।

गदितुं चरितं शक्तः केवलं श्रुतकेवली ॥ पद्म० १।७।

१२५. पद्म० ३।१०६-११०, १५।१४१-१४५।

१२६. वही, १२।२६५, २९२, २९३, २८५, २८६।

१२७. वही, १७।९९-१०८।

१२८. वही, १२३।१५७-१६५।

१२९. बहुधा गदितेन किन्वनेन पदमेकं सुबुधा निबुध्य यत्नात्।

बहुमेदविपाककर्मसूक्तं तदुपायाप्तिविधौ सदा रमध्वम् ॥

—पद्म० १२३।१७९।

उपायाः परमार्थस्य कथितास्तत्त्वतो बुधाः।

सेव्यन्तां शक्तितो येन निष्क्रामत भवार्णवात् ॥ पद्म० १२३।१८०।

निर्दोष रचना को भी दोषयुक्त देखते हैं। जिस प्रकार किसी सरोवर में जल आने के द्वार पर लगी हुई जाली जल को तो नहीं रोकती किन्तु कूड़ा कर्कट को रोक लेती है उसी प्रकार दुष्ट मनुष्य गुणों को तो रोक नहीं पाते किन्तु कूड़ा कर्कट के समान दोषों को ही रोककर धारण करते हैं।^{१३०}

पद्मचरित में १२३ पर्व (सर्ग) हैं। प्रत्येक पर्व में अनुष्टुप् छंद का प्रयोग किया गया है, किन्तु पर्व के अन्त में अनुष्टुप् से भिन्न अन्य छन्दों का प्रयोग किया गया है। प्रकरणानुसार इस काव्य में रात्रि,^{१३१} विवाह,^{१३२} नदी,^{१३३} युद्ध,^{१३४} नगर,^{१३५} शत्रु,^{१३६} वन,^{१३७} पर्वत,^{१३८} अम्युदय,^{१३९} पुत्र,^{१४०} यात्रा,^{१४१} संयोग,^{१४२} वियोग,^{१४३} मुनि,^{१४४} स्वर्ग,^{१४५} प्रातःकाल,^{१४६} तथा यज्ञ^{१४७} आदि का सांगोपांग वर्णन मिलता है। इसके अतिरिक्त जल क्रीड़ा^{१४८} तथा मधुपानादिक^{१४९} का भी इस काव्य में सांगोपांग निरूपण किया गया है।

१३०. गुणदोषसमाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधवः।

क्षीरवारिसमाहारे हंसः क्षीरमिवाखिलम् ॥ पद्म० १।३५।

गुणदोषसमाहारे दोषान् गृह्णन्त्यसाधवः।

मुक्ताफलानि सन्त्यज्य काका मांसमिव द्विपात् ॥ पद्म० १।३६।

अदोषामपि दोषाक्ता पश्यन्ति रचनां खलाः।

रविमूर्तिमिवोलूकास्तमालदलकालिकाम् ॥ पद्म० १।३७।

सरो जलागमद्वारजालकानीव दुर्जनाः।

धारयन्ति सदा दोषान् गुणबन्धनवज्रिताः ॥ पद्म० १।३८।

१३१. पद्म० २।२००-२१८।

१३२. पद्म० अष्टम पर्व।

१३३. वही, १०।५९-६४, ४२।६१-७४।

१३४. वही, १२।१८१-२१९, ५०।१४-३३।

१३५. वही, ३५।४५-६५।

१३६. वही, ३५।३५-३८, ४३।१-१५।

१३७. वही, ४१।३-४, ४२।९-५१।

१३८. पद्म० ४२।६०।

१३९. वही, ७।१९-३२।

१४०. वही, २०९।३८५।

१४१. वही, पर्व २३, २४, दशरथ और जनक की यात्रा।

१४२. वही, १६।१०७-२१३।

१४३. वही, १२३वां पर्व, ८७।९-१४। १४४. पद्म० १०९।२०-२५।

१४५. वही, ३।१४२-१४८।

१४६. वही, ११।१०६-११०।

१४७. वही, ४०।१९-२३, ८।९०-१००।

१४८. वही, ७३।१३९, १३६-१४५।

२८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इन सब विशेषताओं के कारण पद्मचरित की गणना संस्कृत के उत्कृष्ट महाकाव्यों में की जा सकती है। सातवीं शती ई० के आचार्य दण्डी ने अपने काव्यादर्श में महाकाव्य के जो लक्षण निर्धारित किये हैं, पद्मचरित उन लक्षणों के आधार पर भी महाकाव्य सिद्ध होता है।

जैन कथा साहित्य और पद्मचरित

जैनकथा साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और आधुनिक भारतीय भाषाओं में इस प्रकार का साहित्य प्रचुर मात्रा में रचा गया।^{१४९} इनमें पद्मचरित का स्थान अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। संस्कृत जैन कथा साहित्य का यह आद्यग्रंथ है।^{१५०} सं० १८१८ में दोलतराम ने इसका भाषा (पुरानी हिन्दी) में अनुवाद किया था।^{१५१} हिन्दी अनुवाद उपलब्ध होने से यह जैनो के घर-घर में पढ़ा जाता है। उपलब्ध ग्रंथों के आधार पर पद्मचरित विमलसूरि की प्राकृत रचना पद्मचरिय के आधार पर लिखा गया सिद्ध होता है, लेकिन रविशेण ने अपनी नैसर्गिक काव्यात्मक प्रतिभा के द्वारा इसको खूब पल्लवित किया है, इस कारण इसका आकार प्राकृत पद्मचरिय से ड्योढा हो गया। बाद में इसके आधार पर अनेक ग्रंथों की रचना हुई। डॉ० रेवरेंड फादर कामिल बुल्के ने अपने शोध प्रबन्ध 'रामकथा' (उत्पत्ति और विकास) में 'पद्मचरिय' के आधार पर रचे गये ग्रंथों की सूची^{१५२} प्रस्तुत की है। चूँकि पद्मचरित भी इसी परम्परा का है अतः इसका भी इन सब पर अमिट प्रभाव है।

बारहवीं सदी ईस्वी में हेमचन्द्र ने त्रिशष्टिशलाका पुरुष चरित ग्रंथ लिखा। इसके अन्तर्गत दी गई रामकथा का रूप रविशेण के पद्मचरित से मिलता-जुलता है। हेमचन्द्र द्वारा की गई योगशास्त्र की टीका के अन्तर्गत दिया गया 'सीता रावण कथानकम्' भी पद्मचरित के आधार पर लिखा गया। १५वीं सदी ई० में इसके आधार पर जिनदास ने रामायण अथवा रामदेव पुराण की रचना की। सोलहवीं सदी ई० में पद्मदेव विजयगणि ने रामचरित लिखा। इसी समय सोमसेन ने रामचरित नामक ग्रन्थ की रचना की। आचार्य सोमप्रभ के लघुत्रिशष्टिशलाका पुरुष चरित में तथा विजयगणिवर (१७वीं सदी ई०) कृत

१४९. इस प्रकार के ग्रंथों की बहुत कुछ जानकारी डॉ० हीरालाल जैन ने अपने भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान नामक ग्रंथ में दी है। विशेष जिज्ञासु को वही से देख लेना चाहिए।

१५०. वाचस्पति गैहरोला : संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० २७१।

१५१. रामकथा (बुल्के), पृ० ६८।

१५२. वही, पृ० ६८, ६९।

लघुत्रिविष्टशलाका पुष्पचरित की रामकथा भी रविवेण से मिलती है। इन रचनाओं के अतिरिक्त जिनरत्नकोष में धर्मकीर्ति चन्द्रकीर्ति, चन्द्रसागर, श्रीचन्द्र, पद्मनाभ आदि द्वारा रचित विभिन्न पद्मपुराण अथवा रामचरित्र नामक ग्रन्थों का उल्लेख है। सीता चरित्र के तीन रचयिताओं के नाम मिलते हैं—ब्रह्म नेमिदत्त, शांतिसूरि तथा अमरदास। अधिकांश सामग्री अप्रकाशित है। दसवीं शताब्दी के हरिवेणकृत कथाकोष में रामायणकथानकम् तथा सीता कथानकम् पाया जाता है। इस अन्तिम रचना में विमलसूरि तथा रविवेण के अनुसार सीता की अग्नि परीक्षा वर्णित है, लेकिन रामायणकथानकम् अधिकांश में बाल्मीकीय कथा पर निर्भर है। पुष्पाश्रव कथाकोष में लव कुश की जो कथा मिलती है वह भी विमलसूरि की परम्परा पर निर्भर है। हरिभद्रकृत धूर्तस्थान (८वीं सदी ई०) तथा अमितगति कृत धर्मपरीक्षा (११वीं सदी ई०) में बाल्मीकि रामायण में वर्णित हनुमान् के समुद्रलंघन जैसी घटनाओं को हास्यास्पद बताया गया है। शत्रुञ्जय माहात्म्य (१२वीं सदी ई०) के नवें सर्ग में रामकथा विमलसूरि तथा रविवेण के अनुसार है, किन्तु कैकयी, राम और लक्ष्मण दोनों के वनवास का वर माँग लेती है।

अपभ्रंश साहित्य में सर्वप्रथम स्वयंभूदेव ने पद्मचरित की रचना की। इसकी रचना पूरी तरह से रविवेण के पद्मचरित के आधार पर की गई। अपने ग्रन्थ की पठमो संधि (प्रथम संधि) में स्वयंभूदेव ने रविवेणाचार्य द्वारा दी गई आचार्य परम्परा के अन्त में रविवेण का नाम जोड़कर उनका नाम स्मरण करने के साथ-साथ उनके ग्रन्थ के आधार पर अपनी ग्रन्थ रचना करने की बात कही^{१५३} है। स्वयंभू को महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने विश्व का महाकवि माना है। उनके मतानुसार तुलसी रामायण स्वयंभू रामायण से बहुत प्रभावित रही है। स्वयंभू और उनकी रामायण के विषय में एक जगह वे लिखते हैं—स्वयंभू कविराज कहे गये हैं किन्तु इतने से स्वयंभू की महत्ता को नहीं समझा जा सकता। मैं समझता हूँ ८वीं शताब्दी से लेकर २०वीं शताब्दी तक की १३ शताब्दियों में जितने कवियों की अपनी अमर कृतियों से हिन्दी कविता साहित्य को पूरा किया है, उनमें स्वयंभू सबसे बड़े कवि हैं।^{१५४} राहुल जी ने यह भी अनुमान लगाया कि तुलसी बाबा ने स्वयंभू रामायण को जरूर देखा होगा। तुलसीदास जी के 'ते प्राकृत कवि परम सयाने। जिन भाषा हरिचरित बखाने' उक्ति से यह प्रमाणित होता है। राहुल जी की समझ में तुलसी बाबा ने

१५३. पद्मचरित—पठमो संधि ६-११।

१५४. महावीर जयन्ती स्मारिका, पृ० २१ (अप्रैल, १९६४)।

३० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

‘कवचिदन्त्यतोऽपि’ से स्वयम्भू रामायण की ओर संकेत किया है।^{१५५} राहुल जी के कथन का इतना प्रभाव अवश्य हुआ कि तुलसीदास के मानस का अध्ययन करने वाले विद्वान् सीधे बाल्मीकि की ओर न देखकर स्वयम्भू के ‘पद्मचरित’ की ओर देखने लगे। मानस के अध्ययन के लिए पण्डितों को संस्कृत रामायण की अपेक्षा अपभ्रंश की इस रचना में भाषा, भाव, काव्य, रूप कथानक, रूढ़ि और अभिप्राय (मोटिफ्स) आदि की दृष्टि से अधिक निकटता का अनुभव हुआ।^{१५६} रामचरित मानस पर स्वयम्भू के इस प्रभाव को देखते हुए अप्रत्यक्ष रूप से ‘पद्मचरित’ का भी प्रभाव पड़ा कहा जा सकता है, क्योंकि स्वयम्भू ने पद्मचरित के आधार पर ही पद्मचरित की रचना की थी। १५वीं सदी में महाकवि रघु ने पद्मपुराण अथवा बलभद्र पुराण की रचना की। रघु की इस रचना पर स्वयम्भू का प्रभाव पड़ा।

पद्मचरित में संकेतित ब्राह्मण धर्म

पद्मचरित के अध्ययन से पता चलता है कि रविवेण को ब्राह्मण धर्म का गम्भीर ज्ञान था। पद्मचरित में समय-समय पर संकेतित पौराणिक आख्यानों, वृत्तों, घटनाओं तथा पूर्व पक्ष के रूप में उपस्थापित दार्शनिक सिद्धान्तों से रविवेण का ब्राह्मण धर्म तथा दर्शन सम्बन्धी गम्भीरतम ज्ञान प्रकट होता है। पद्मचरित की रचना ही इसलिए हुई कि ब्राह्मण धर्म के ग्रन्थों (रामायण आदि) में राक्षस आदि का जो स्वरूप तथा कार्यकलाप आदि निर्धारित किया गया था वह रविवेण को अपनी धार्मिक और पौराणिक मान्यता के अनुसार अभीष्ट नहीं था।^{१५७} अभीष्ट न होने का कारण रविवेण के अनुसार इस कथानक का युक्ति-पूर्ण न होना ही था।^{१५८} रामायण की इस मान्यता की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए लोगों ने कान तक खींचकर छोड़े हुए बाणों से देव के अधिपति इन्द्र को पराजित किया था, रविवेण आलोचना करते हुए कहते हैं कि कहीं तो देव का स्वामी इन्द्र और कहीं यह तुच्छ मनुष्य जो कि इन्द्र की चिन्तामात्र से भ्रम की राशि हो सकता था।^{१५९} जिसके ऐरावत हाथी था और वज्र जैसा महान् शस्त्र था एवं जो सुमेरु पर्वत और समुद्रों से सुशोभित पृथ्वी को अनायास ही उठा सकता था ऐसा इन्द्र अल्पशक्ति के धारक विद्याधर के द्वारा, जोकि एक साधारण मनुष्य ही था कैसे पराजित हो सकता था।^{१६०} रामायण में यह भी

१५५. काव्यधारा अवतरणिका, पृ० ५२।

१५६. महावीर जयन्ती स्मारिका, पृ० ४७ (अप्रैल, सन् १९६२)।

१५७. पद्म० २।२३०-२४९।

१५८. पद्म० २।२४९।

१५९. वही, २।२४१-२४३।

१६०. वही, २।२४४-२४५।

लिखा है कि राक्षसों के राजा रावण ने इन्द्र को अपने बन्दीगृह में पकड़कर रखा था और उसने बन्धन से बद्ध होकर चिरकाल तक लंका के बन्दीगृह में निवास किया था। ऐसा कहना भृगुओं के द्वारा सिंह का वध होना, तिलों के द्वारा शिलाओं का पोसा जाना, पनियों साँप के द्वारा नाग का मारा जाना और कुत्ता के द्वारा गजराज का दमन होने के समान है।^{१११} व्रत के धारक राम ने स्वर्ण-भृगु को मारा था और स्त्री के पीछे सुधीव के बड़े भाई बालि को जोकि उसके पिता के समान था, मारा था। यह सब कथानक युक्तियों से रहित होने के कारण श्रद्धान के योग्य नहीं हैं।^{११२}

ब्राह्मणों की मान्यता के विषय में अश्रद्धा का भाव होते हुए भी काव्य में अलंकार आदि के द्वारा रसात्मकता उत्पन्न करने के लिए रविधेन ने पौराणिक ब्राह्मण आख्यानों और मान्यताओं का निर्देश पर्याप्त रूप से किया है, यह उनकी सहिष्णुता का परिचायक है। द्वितीय पर्व में राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

राजगृह नगर धर्म अर्थात् यमराज के अन्तःपुर के समान सदा मन को अपनी ओर खींचता रहता है क्योंकि जिस प्रकार यमराज का अन्तःपुर के शर से युक्त शरीर को धारण करने वाली हजारों महिषियों अर्थात् भैंसों से युक्त होता है उसी प्रकार राजगृह नगर भी केशर से लिप्त शरीर को धारण करने वाली हजारों महिषियों अर्थात् रानियों से सुशोभित है।^{११३}

राजगृह नगर की स्त्रियों का वर्णन करता हुआ कवि “गौर्यश्च विभवाश्रयाः”^{११४} पद का प्रयोग करता है जिसका तात्पर्य यह है कि उस नगर की स्त्रियाँ “गौरी” अर्थात् पार्वती होकर भी “विभवाश्रया” अर्थात् महादेव के आश्रय से रहित थीं (पक्ष में—गौर्यः अर्थात् गौर वर्ण होकर विभवाश्रयाः अर्थात् सम्पदाओं से सम्पन्न थीं)।

एक स्थान पर राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

“बह नगर (राजगृह) मानों त्रिपुर-नगर को ही जीतना चाहता है क्योंकि जिस प्रकार त्रिपुर नगर के निवासी मनुष्य ‘ईश्वरमार्गणैः’ अर्थात् महादेव के बाणों के द्वारा किये हुए सन्ताप को प्राप्त हैं उस प्रकार उस नगर के मनुष्य

१६१. पद्म० २।२४६-२४७।

१६२. पद्म० २।२४८-२४९।

१६३. महिषीणां सहस्रैर्यत्कुक्कुमाञ्चितविग्रहैः।

धर्मान्तःपुरनिर्भासं घत्ते मानसकर्षणम्॥ पद्म २।३४।

१६४. पद्म० २।४५।

३२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

‘ईश्वरमार्गजः’ अर्थात् धनिकवर्ग की याचना से प्राप्त सन्ताप को प्राप्त नहीं थे—^{११५} सभी सुखी थे ।”

राजा श्रेणिक का वर्णन करते हुए रविषेण विष्णु, महादेव, इन्द्र और यम-राज की चेष्टाओं का उल्लेख करते हैं—

‘हरि अर्थात् विष्णु की चेष्टायें तो वृषघाती अर्थात् वृषासुर को नष्ट करने वाली थी, पर (राजा श्रेणिक की) चेष्टायें वृषघाती अर्थात् धर्म का घात करने वाली नहीं थी । महादेव जी का वैभव दक्षवर्गतापि अर्थात् राजा दक्ष के परिवार को सन्ताप पहुँचाने वाला था परन्तु उसका वैभव दक्षवर्गतापि अर्थात् असुर मनुष्यों के समूह को सन्ताप पहुँचाने वाला नहीं था ।’^{११६}

“जिस प्रकार इन्द्र की चेष्टा गोत्रनाशकारी अर्थात् पर्वतों का नाश करने वाली थी उसी प्रकार उसकी चेष्टा गोत्रनाशकारी अर्थात् वंश का नाश करने वाली नहीं थी और जिस प्रकार दक्षिण दिशा के अधिपति यमराज के अतिदण्ड-ग्रहप्रीति अर्थात् दण्ड धारण करने में अधिक प्रीति रहती है उसी प्रकार उसके अतिदण्डग्रहप्रीति अर्थात् बहुत भारी सजा देने में प्रीति नहीं रहती थी ।”^{११७}

यज्ञ का जैन परम्परा में निषेध किया गया है । इसी की पुष्टि करते हुए रविषेण कहते हैं—यज्ञ की कल्पना में कोई प्रयोजन नहीं है (यज्ञ की कल्पना करना ही व्यर्थ है) यदि कल्पना करना ही है तो हिंसायज्ञ की कल्पना नहीं करना चाहिए ।^{११८} बल्कि धर्मयज्ञ की कल्पना करनी चाहिए । इस धर्मयज्ञ का जो स्वरूप रविषेण ने निर्धारित किया उसे वास्तव में वैदिक यज्ञ का जैनीकरण ही किया जाना कहना चाहिए । तदनुसार आत्मा यजमान है, शरीर वेदी है, सन्तोष साकस्य है, त्याग होम है, मस्तक के बाल कुशा हैं, प्राणियों की रक्षा दक्षिणा है, शुक्लघ्नान (उत्कृष्टघ्नान) प्राणायाम है, सिद्धपद की प्राप्ति होना फल है, सत्य बोलना स्तम्भ है, तप अग्नि है, चंचल मन पशु है और इन्द्रियाँ समिधायें हैं । इन सबमें यज्ञ करना चाहिए, यही धर्मयज्ञ कहलाता

१६५. सन्तापमपरिप्राप्तिः कृतमीश्वरमार्गजः ।

मनुजैर्यत्करोतीव त्रिपुरस्य जिगीषुताम् ॥ पद्म० २।३६ ।

१६६. वृषघातीनि नो यस्य चरितानि हरेरिव ।

नैश्वर्यचेष्टितं दक्षवर्गतापि पिनाकिवत् ॥ पद्म० २।६१ ।

१६७. गोत्रनाशकरी चेष्टा नामराधिपतेरिव ।

नातिदण्डग्रहप्रीतिर्दक्षिणाशा विभोरिव ॥ पद्म० २।६२ ।

१६८. वही, १।२४१ ।

है ।^{११९} ज्ञानाग्नि दर्शनाग्नि और जठराग्नि शरीर में सदा विद्यमान रहती हैं, विद्वानों को उन्हीं में दक्षिणाग्नि, गार्हपत्याग्नि और आहवनीयाग्नि इन तीन अग्नियों की स्थापना करनी चाहिए ।^{१२०}

७६वें पर्व में लक्ष्मण के द्वारा छोड़े गये चक्र को रोकने में उद्यत रावण की उपमा हिरण्यकशिपु से की गई है—

“जिस तरह पूर्व में नारायण के द्वारा चलाए हुए चक्र को रोकने के लिए हिरण्यकशिपु उद्यत हुआ था, उसी प्रकार क्रोध से भरा रावण बाणों के द्वारा चक्र को रोकने के लिए उद्यत हुआ ।”^{१२१}

८२वें पर्व में साहसगति विद्यावर को वृत्र का नाती कहा गया है ।^{१२२}

९७वें पर्व में सीता के रथ का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिस पर राम रूपी इन्द्र की प्रिया—इन्द्राणी आरूढ़ थी, जिसका बैग मनोरथ के समान तीव्र था और जिसके घोड़े कृतान्तवक्त्र रूपी मातलि के द्वारा प्रेरित थे ऐसा वह रथ अत्यधिक सुशोभित हो रहा था ।^{१२३}

(सब कुछ ब्रह्म ही ब्रह्म है इस प्रकार) ब्रह्मतावाद में मूढ़ तथा पशुओं की हिंसा में आसक्त रहने वाले दो ब्राह्मणों की (१०९वां पर्व में) हँसी उड़ाते हुए कहा गया है कि इन दोनों ब्राह्मणों ने सुख की इच्छुक समस्त प्रजा को लूट डाला है ।^{१२४} ब्राह्मणों का जैन दृष्टि से लक्षण देते हुए कहा गया है कि यद्यपि वे ही ब्राह्मण कहलाते हैं जो अहिंसाव्रत को धारण करते हैं ।^{१२५} जो महाव्रत रूपी लम्बी चोटी धारण करते हैं, जो क्षमा रूपी यज्ञोपवीत से सहित हैं, जो ध्यान रूपी अग्नि में होम करने वाले हैं, शान्त हैं तथा मुक्ति के सिद्ध करने में तत्पर

१६९. यजमानो भवेदात्मा शरीरं तु वितदिका ।

पुरोडाशस्तु संतोषः परित्यागस्तथा हविः ॥

मूर्धजा एव दर्भाणि दक्षिणा प्राणिरक्षणम् ।

प्राणायामः सितं ध्यानं यस्य सिद्धपदं फलम् ॥

सत्यं द्युपस्तपो वृत्तिमनिसंचपलं पशुः ।

समिधश्च हृषीकाणि धर्मयज्ञोऽयमुच्यते ॥ पद्म० ११।२४२-२४४ ।

१७०. पद्म० ११।२४८ ।

१७१. हिरण्यकशिपुसिप्तं हरिणेव तदायुधम् ।

निवारयितुमुद्युक्तः संरम्भो रावणः शरैः ॥ पद्म० ७६।३० ।

१७२. पद्म० ८२।४५ ।

१७३. पद्म० ९७।८० ।

१७४. वही, १०९।७९ ।

१७५. वही, १०९।८० ।

३४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

हैं वे ही ब्राह्मण कहलाते हैं।^{१७१} इसके विपरीत जो सब प्रकार के धारम्भ में प्रवृत्त हैं तथा निरन्तर कुशील में लीन रहते हैं वे केवल यह कहते हैं कि हम ब्राह्मण हैं, परन्तु क्रिया से ब्राह्मण नहीं हैं।^{१७२} जिस प्रकार कितने ही लोग सिंह, देव अथवा अग्नि नाम के धारक हैं उसी प्रकार व्रत से भ्रष्ट रहने वाले ये लोग भी ब्राह्मण नाम के धारक हैं, इनमें वास्तविक ब्राह्मणत्व कुछ भी नहीं है।^{१७३} जो ऋषि, संयत, धीर, शान्त, दान्त और जितेन्द्रिय हैं ऐसे ये मुनि ही धन्य हैं तथा वास्तविक ब्राह्मण हैं।^{१७४}

सामान्यतः परिव्राजक शब्द से ब्राह्मण धर्म के अनुयायी विशेष प्रकार के साधुओं का ही बोध होता है लेकिन पद्मचरित के अनुसार जो परिग्रह को संसार का कारण समझ उसे छोड़ मुक्ति को प्राप्त करते हैं वे परिव्राजक कहलाते हैं। यथार्थ में निर्ग्रन्थ मुनि ही परिव्राजक हैं, ऐसा जानना चाहिए।^{१७५}

८५वें पर्व में वैदिक धर्म द्वारा उपदिष्ट पशुहिंसा के संकल्प का दुष्परिणाम बतलाया गया है।^{१७६}

चतुर्थ पर्व में ब्राह्मणों की उत्पत्ति का वर्णन कर दीक्षा से ऋतु भृगु, अग्नि-शिरस, बन्धि, कपिल, अत्रि, विद आदि अनेक साधुओं का निर्देश किया गया है, जो अज्ञानवश वल्कलों को धारण करने वाले तापसी हुए थे।^{१७७} इन सबके नाम वैदिक ऋषियों की परम्परा में मिलते हैं। सप्तम पर्व में इस प्रकार के मनुष्यों की क्रियाओं के विषय में कहा गया है कि भले ही पृथ्वी पर सोवे, चिर-काल तक भोजन का त्याग रखे, रात-दिन पानी में डूबा रहे, पहाड़ की चोटी से गिरे और जिससे मरण भी हो जाये ऐसी शरीर सुखाने वाली क्रियाये करे तो भी पुण्यरहित जीव अपना मनोरथ सिद्ध नहीं कर सकता।^{१७८}

एकादश पर्व दार्शनिक विवेचन की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है इसमें हिसामय यज्ञ की उत्पत्ति, अनेक यज्ञों तथा उनमें की जाने वाली क्रियाओं का उल्लेख, यज्ञों का खण्डन, सर्वज्ञ नहीं है, इसका उपस्थापन पूर्वक सर्वज्ञ सिद्धि, ब्राह्मणादि चार वर्णों के विषय में जन्मना मान्यता का विरोध, सृष्टि कर्तृत्व के विषय में पूर्वपक्ष की स्थापना तथा उसका खण्डन आदि महत्वपूर्ण विषय वर्णित हैं। इसके माध्यम से जैनधर्म और ब्राह्मण धर्म की मान्यतायें तथा उनके विभेद को अच्छी तरह समझा जा सकता है।



१७६. पद्म० १०९।८१।

१७८. वही, १०९।८३।

१८०. वही, १०९।८६।

१८२. वही, ४।१२६।

१७७. पद्म० १०९।८२।

१७९. वही, १०९।८४।

१८१. वही, ८५।५७-६२।

१८३. वही, ७।३१९-३२०।

सामाजिक व्यवस्था

सर्वप्रथम भरत क्षेत्र में भोगभूमि थी। स्त्री पुरुष का जोड़ा साथ ही साथ उत्पन्न होता था और साथ ही साथ उनकी मृत्यु होती थी।^१ उस समय बड़े-बड़े बाग-बगीचे और विस्तृत भूभाग से सहित महल, शयन, आसन, मद्य, इष्ट और मधुर पेय, भोजन, वस्त्र, अनुलेपन, तुरही के मनोहर शब्द, दूर-दूर तक फैलने वाली सुन्दर गन्व तथा अन्य अनेक प्रकार की सामग्री कल्पवृक्षों से प्राप्त होती थी। इस प्रकार वहाँ के दम्पती दस प्रकार के सुन्दर कल्पवृक्षों के नीचे देव दम्पती के समान दिन-रात झोड़ा किया करते थे।^२ स्त्री पुरुषों के परस्पर निकट रहने के साथ ही सामाजिक जीवन का प्रारम्भ माना जा सकता है। तृतीय काल का अन्त होने के कारण जब कल्पवृक्षों का समूह नष्ट होने लगा तब चौदह कुलकर उत्पन्न हुए।^३ कुलकरों के कार्य के सम्बन्ध में इन्हें 'व्यवस्थानां प्रदे-
शकः'^४ अर्थात् व्यवस्थाओं का निर्देश करने वाले कहा गया है। अतः सामाजिक व्यवस्था का विशेष आरम्भ यहाँ मानना चाहिए। प्रजाओं के कुलों की वृद्धि करने के कारण (या वृद्धि का निर्देश देने के कारण) ये पिता के समान कहे गये हैं।^५ इस समय इसुरस जो कि लोगों का प्रमुख आहार था अपने आप निकलना बन्द हो गया। लोग यन्त्रों के द्वारा ईख पेलने^६ तथा उसके संस्कार^७ करने की विधि नहीं जानते थे इसलिए भूख से पीड़ित होकर व्याकुल होने लगे तब ऋषभदेव ने प्रजा को सैकड़ों प्रकार की शिल्पकलाओं का उपदेश दिया। उन्होंने नगरों का विभाग, ग्राम आदि का बसाना और मकान आदि बनाने की कला प्रजा को सिखाई। इन सबके सहयोग से सामाजिक जीवन का विकास होता गया।

परिवार

परिवार सामाजिक जीवन की रीढ़ है। परिवार में पति और पत्नी के अतिरिक्त माता-पिता, भ्राता-भगिनो, पुत्र-पुत्री आदि रहते हैं। साधारणतया

१. पद्मचरित ३।५१।

२. पद्म० ३।६१-६३।

३. वही, ३।७४।

४. वही, ३।७६।

५. वही, ३।८८।

६. वही, ३।२३४।

७. वही, ३।२३५।

परिवार के सदस्यों के पारिवारिक सम्बन्ध अच्छे होते थे। परिवार का स्वामी वयोवृद्ध सदस्य या पिता होता था। पिता की कीर्ति का बहुत ध्यान रखा जाता था। कैकेयी जब वन में आकर राम को लौटाने का यत्न करती है तब राम कहते हैं कि पिता जी ने जो वचन कहे थे उनकी पूर्ति भुझे, तुम्हें तथा भरत सभी को करना चाहिए। पिता की अपकीर्ति जगत्त्रय में न फैले इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है।^८ पिता के समान ही माता को भी सम्मान दिया जाता था। पिता दशरथ कैकेयी को वर देते समय जब द्विविधा में फँस जाते हैं तब रामचन्द्र जी उन्हें समझाते हुए कहते हैं कि पुत्र को वही कार्य करना चाहिए जिससे माता-पिता किंचित् भी शोक को प्राप्त न हो। माता-पिता को पवित्र करना अथवा शोक से उनकी रक्षा करना ही पुत्र का पुत्रत्व है।^९ भाई का भाई के प्रति अनूठे प्रेम का उदाहरण लक्ष्मण के चरित्र में मिलता है जो बिना ऊहापोह किये भाई के साथ चलने की तैयारी करते हुए कहते हैं—भुझे इस अनुचित विचार करने से क्या प्रयोजन? क्योंकि बड़े भाई राम तथा पिता ही यह कार्य उचित है अथवा अनुचित, यह अच्छी तरह जानते हैं। अतः मैं उत्तम कार्य करने वाले भाई के साथ जाता हूँ।^{१०} कहीं-कहीं पर अहंकारवश अथवा स्वार्थवश इसके अपवाद भी मिल जाते हैं जैसे—भरत तथा बाहुबलि का युद्ध। ऐसे समय हम दोनों एक ही पिता के पुत्र हैं ऐसा मानकर दो भाई विरुद्ध भी हो जाते थे।^{११}

पत्नी पति को ही सब कुछ समझती थी। अनुचित व्यवहार किये जाने पर भी पति को दोष न देकर वह इसे अपने कर्मों का ही फल मानकर पति की कल्याणकामना के साथ उसे उचित सलाह देने का यत्न करती थी। पति द्वारा परित्यक्ता सीता राम के प्रति कहती है—हे राम! आप उत्कृष्ट चेष्टा के धारक हैं, सद्गुणों से सहित हैं और पुरुषता से युक्त हैं। मेरे त्यागने में आपको लेशमात्र भी दोष नहीं है।^{१२} जब मेरा अपना कर्म उदय में आ रहा है तब पति, पुत्र, पिता, नारायण अथवा अन्य परिवार के लोग क्या कर सकते हैं।^{१३} लेकिन इस तरह आप सम्यग्दर्शन को न छोड़ें, क्योंकि मेरे साथ वियोग को प्राप्त

८. पद्म० ३२।१३१।

९. जातेन ननु पुत्रेण तत्कर्तव्यं गृहीषिणा।

येन नो पितरौ शोकं कनिष्ठमपि गच्छतः॥

पुनाति त्रायते चायं पितरं येन शोकतः।

एतत्पुत्रस्य पुत्रत्वं प्रवदन्ति मनीषिणः॥ पद्म० ३१।१२६-१२७।

१०. वही, ३१।१९८-१९९।

११. वही, ४।६७।

१२. वही, ९७।१५५।

१३. वही, ९७।१५७।

हुए आपको इसी भव में दुःख होगा। परन्तु सम्यग्दर्शन के छूट जाने पर तो भव-भव में दुःख होगा।^{१४} कृतान्तवक्त्र सेनापति सीता को छोड़कर राम के पास आकर कहता है—“सीता देवी ने कहा है कि यदि अपना हित चाहते हो तो आपने जिस प्रकार मुझे छोड़ दिया है उस प्रणालि विनिश्चय में भक्ति को नहीं छोड़ना।”^{१५}

नारी की स्थिति

पद्मचरित में प्रतिपादित पारिवारिक संगठन पितृसत्तात्मक होने पर भी समाज में नारियों की प्रतिष्ठा थी। पति के प्रत्येक कार्य में वे सहयोग दिया करती थी। किसी प्रकार की शंका या कार्य उपस्थित होने पर पत्नी निःसंकोच पति के पास जाकर शिष्टाचारपूर्वक निवेदन करती थी। सोलह स्वप्न दिखाई देने पर मरुदेवी पति के पास जाकर नीचे आसन पर बैठी और उत्तम सिंहासन पर आरुढ़ हृदयवल्लभ को हाथ जोड़कर क्रम से स्वप्नों का निवेदन किया।^{१६}

माता के रूप में नारी अपरिमित श्रद्धा का भाजन थी। विजयाभिगमन के अवसर पर लव और कुश माता को प्रणाम कर मंगलाचार पूर्वक घर से निकले।^{१७} पत्नी के रूप में नारी पति को कुमार्ग में भटकने से बचाने का सदैव प्रयत्न करती थी। सीता की प्राप्ति हेतु युद्ध में प्रवृत्त रावण को समझाती हुई मन्दोदरी कहती है—“आपका यह मनोरथ अत्यन्त संकट में प्रवृत्त हुआ है, इसलिए इन-इन इन्द्रिय रूपी घोड़ों को शीघ्र रोक लीजिए। आप तो विवेक रूपी सुदृढ़ लगाम को धारण करने वाले हैं। आपकी उत्कृष्ट धीरता, गम्भीरता और विचारकता उस सीता के लिए जिस कुमार्ग से गई है वे नाथ! जान पड़ता है आप भी किसी के द्वारा उसी कुमार्ग से ले जाये जा रहे हैं।”^{१८} पिता के घर पुत्री का लालन-पालन बड़े स्नेह से होता था।^{१९} परन्तु पुत्री के यौवन अवस्था प्राप्त कर लेने पर पिता को यह चिन्ता लग जाती थी कि कन्या उत्तम पति को प्राप्त होगी या नहीं।^{२०} कन्याओं की शिक्षा-दीक्षा का पूरा प्रबन्ध किया जाता था। वे गन्धर्व आदि विद्याओं में निपुण होती थी।^{२१} आभूषण धारण करने की प्रथा स्त्रियों में प्रचलित थी।^{२२} चेंबर डोने, शय्या बिछाने, बुहारने, पुष्प

१४. पद्म० ९९।४०, ४१।

१६. वही, ३।१५२।

१८. वही, ७३।५१, ५२।

२०. वही, १५।२४।

२२. वही, ७१।६, ३।१०२।

१५. पद्म० ९९।३६।

१७. वही, १०।१।३७।

१९. वही, ६४।६१।

२१. वही, १५।२०, २४।५।

३८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

विकीर्ण करने, सुगन्धित द्रव्य का लेप लगाने, भोजन पान बनाने आदि कार्यों में उनकी निपुणता का उल्लेख मिलता है।^{२३}
विवाह प्रथा

गृहस्थ जीवन में प्रवेश के निमित्त युवा और युवती को एक सूत्र में बाँधने के लिए विवाह होता था। भोगभूमि के समय स्त्री-पुरुष का जोड़ा साथ ही उत्पन्न होता था और प्रेमबन्धन बद्ध हुए साथ ही उनकी मृत्यु हो जाती थी।^{२४} बाद में विवाह सम्बन्धी कई प्रथाएँ प्रचलित हुईं। किसी शुभ दिन जबकि सौम्यग्रह सामने स्थित होते-थे, क्रूर ग्रह विमुख होते थे और लग्न मंगलकारी होती थी, तब स्त्रियों के मंगलगीत, तुरही की ध्वनि आदि क्रियाओं के साथ कन्या को लेकर पिता वर के घर पर ही विवाह कार्य सम्पन्न करा देते थे।^{२५} कभी-कभी वर के किसी सुन्दर रूप और गुणों वाली कन्या पर आसक्त हो जाने पर वह स्वयं अथवा उसका पिता कन्या के पिता से कन्या की प्राप्ति हेतु याचना करता था। पिता उसके कुल, रूप, गुण तथा आयु आदि का विचार कर स्वीकृति या अस्वीकृति देते थे।^{२६} अस्वीकृति देने पर कभी-कभी युद्ध होता था और युद्ध में यदि वर पक्ष जीत जाता था तो उसके बल और पौरुष से प्रभावित होकर या विवशता के कारण उसे कन्या देनी पड़ती थी।^{२७} यहाँ प्रेम विवाह के बहुत से उदाहरण मिलते हैं। प्रेम का प्रारम्भ कभी कन्या^{२८} की ओर से होता था कभी वर^{२९} की ओर से। कभी-कभी दोनों एक दूसरे को देखकर प्रेमपाश में बँध जाते थे।^{३०} गान्धर्व विवाह^{३१} के साथ स्वयंवर प्रथा के भी उल्लेख मिलते हैं। स्वयंवर पद्धति में पुत्री का पिता अनेक लोगों को आमन्त्रित करता था। मुसज्जित मंथ के ऊपर राजाओं को बैठाकर प्रतिहारी क्रम-क्रम से कन्या को राजाओं का परिचय देती जाती थी।^{३२} अन्त में जिस वर को कन्या चाहती थी उसके गले में वरमाला डाल देती थी।^{३३} तदनन्तर लोगों के द्वारा विभिन्न प्रकार के कौतुक और मंगलाचार के साथ कन्या का पाणिग्रहण होता था।^{३४} कभी-कभी

२३. पद्म० ३।११८-१२०।

२४. पद्म० ३।५१।

२५. पद्म० अष्टम पर्व में मन्दोदरी का दशानन के साथ विवाह।

२६. वही, १०।४-१०।

२७. वही, ९३ पर्व का श्रीराम का श्वोदामा और मनोरमा कन्या की प्राप्ति का वर्णन।

२८. वही, ८।१०७, ८।१०१।

२९. वही, ९३।१८।

३०. वही, ६।१९।

३१. वही, ८।१०८।

३२. वही, २४।८९।

३३. वही, २४।९०।

३४. वही, २४।१२१।

पिता द्वारा कन्या के लिए विशेष वर का निर्धारण हो जाने पर भी किसी विशेष कारणवश कोई आवश्यक शर्त रख दी जाती थी कि जो उस शर्त को पूरा करेगा उसे ही कन्या दी जायगी। उदाहरणस्वरूप विद्याधरों ने राजा जनक के सामने यह शर्त रखी कि वज्रावर्त धनुष को चढ़ाकर ही राम सीता को ग्रहण कर सकते हैं।^{३५} राम उस शर्त को पूरा कर देते हैं और उनका सीता के साथ विवाह होता है। कभी-कभी वर की धीरता, बीरता तथा कुल और शील का परिचय प्राप्त करने के लिए युद्ध की आवश्यकता पड़ती थी।^{३६} वर में जितने गुण होने चाहिए उनमें शुद्धवंश में जन्म लेना प्रमुख माना जाता था।^{३७} कुल, शील, धन, रूप, समानता, बल, अवस्था, देश और विद्यागम ये नौ वर के गुण कहे गये हैं। उनमें भी कुल को श्रेष्ठ माना गया है।^{३८} कुल नामका प्रथम गुण जिस वर में न हो उसे कन्या नहीं दी जाती थी।^{३९}

स्नान—पद्मचरित से उस समय के राजवर्ग की ही स्नानविधि का विशेष रूप से पता चलता है। सामान्य लोगों की स्नानविधि क्या थी इसके विषय में यहाँ कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता है। स्नान करने से पूर्व सुगन्धित हितकारी तथा मनोहरवर्ण वाले तेल का मर्दन किया जाता था, पश्चात् प्राण और शरीर के अनुकूल पदार्थों का उद्धर्तन (उपटन) किया जाता था।^{४०} उद्धर्तन के बाद फौलती हुई कान्ति से युक्त उत्तम आसन पर स्नान करने वाले व्यक्ति पूर्व दिशा की ओर मुख कर विराजमान होता था।^{४१} पश्चात् स्नान की विधि प्रारम्भ होती थी। उस समय मन को हरण करने वाले तथा सब प्रकार की साज सामग्री से युक्त बाजे बजाये जाते थे।^{४२} स्नान कराने का कार्य प्रायः नव यौवनवती स्त्रियाँ करती थी।^{४३} राज्याभिषेक के समय उपस्थित लोग राजा की जयजयकार करते थे।^{४४} राजा के अभिषेक के बाद पटरानी का भी अभिषेक होता था।^{४५}

स्नान में प्रयुक्त पात्र—स्नान कराने के लिए चाँदी,^{४६} स्वर्ण,^{४७} मरकत

३५. पद्म० २८।१७१।

३७. वही, ६।४९।

३९. वही, १०।१।१६।

४१. वही, ७२।१६, ८०।७३।

४३. वही, ७२।१३, १४।

४५. वही, ८८।३३।

४७. वही, ७२।१३।

३६. पद्म० १०।१।६०।

३८. वही, १०।१।१४, १५।

४०. वही, ८०।७२।

४२. वही, ८०।७४।

४४. वही, ८८।३२।

४६. वही, ७२।१२।

मणि,^{४८} हीरा,^{४९} स्फटिक मणि,^{५०} इन्द्रनील मणि^{५१} तथा रत्न^{५२} के कलशों के उपयोग करने का उल्लेख मिलता है। रंग की दृष्टि से प्रातःकालीन व्रत के समान लालवर्ण^{५३} के कलश तथा कदली वृक्ष के भीतरी भाग के समान सफेद रंग के कलशों के प्रयोग की बात कही गई है। कई कलश ऐसे भी होते थे जो सुगन्धि के द्वारा भ्रमर समूह को अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे।^{५४}

भोजन-पान—पद्मचरित की संस्कृति कृषि प्रधान संस्कृति है। इस कारण भोजन-पान का निर्धारण मुख्यतः अहिंसा की कसौटी पर किया गया। यद्यपि मांसाहार के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं किन्तु उसे सामाजिक और धार्मिक^{५५} दृष्टि से निन्दित और गृहित स्वीकार किया गया है। सूर्य की किरणों से प्रकाशित, अतिशय पवित्र, मनोहर, पुण्य को बढ़ाने वाला, आरोग्यदायक और दिन में ही ग्रहण किये जाने योग्य भोजन ही प्रशंसनीय माना गया है।^{५६} रात्रि भोजन की यहाँ अत्यधिक निन्दा की गई है।^{५७} भोजन के लिए एक विशेष प्रकार के वातावरण पर अधिक ध्यान दिया जाता था। मन, प्राण और नेत्रों के लिए अभीष्ट जो भी वस्तुएँ वनों से उत्पन्न होती थी उन्हें लाकर भोजन भूमि में एकत्रित करने का प्रयत्न किया जाता था।^{५८} घट्टरस^{५९} भोजन का यहाँ उल्लेख हुआ है। घट्टरस के अन्तर्गत कटु, अम्ल, तिक्त, मधुर, कषाय और लवण आते हैं। पद्मचरित में प्रमुख रूप से चार प्रकार की भोजन सामग्री का उल्लेख है—

१. अन्न भोजन।
२. फल भोजन।
३. पक्वान्न भोजन।
४. शाक भोजन।

अन्न भोजन—इसके अन्तर्गत निम्न प्रकार के अन्न थे—

शालि^{६०}—हेमन्त ऋतु में होने वाला एक विशेष प्रकार का चावल, जिसका पीघा रोपा जाता है।

४८. पद्म० ८०।७५।

५०. वही, ८०।७५।

५२. वही, ८८।३०।

५४. वही, ७२।१५।

५६. वही, ५३।१४१।

५८. वही, ८०।७८।

६०. वही, ५३।१३५।

४९. पद्म० ८०।७५।

५१. वही, ८०।७५।

५३. वही, ७२।१५।

५५. वही, १४।२६६।

५७. वही, १४।२७२-२७४, १०६।३२, ३३।

५९. वही, ५३।१३६।

गोधूम^{११}—गेहूँ, जिसकी उपज उत्तर पश्चिमी भारत में विशेष रूप से होती है।

राजमाष^{१२}—एक विशेष प्रकार का उड़द जिसे हिन्दी में बर्बटी या रोंसा कहते हैं।

मुद्ग^{१३}—मूँग। इसकी दाल बनाई जाती है। अन्य प्रकार से भी इसका उपयोग होता है।

कोशीपुट^{१४}—मौठ। यह मूँग की तरह प्रयोग में लाया जाने वाला खाद्यान्न है।

जीरक^{१५}—जीरा। यह भोजन को रुचिकर बनाने में प्रयुक्त गर्म मसाला है।

सूप^{१६}—दाल।

माष^{१७}—अर्थात् उड़द। इसकी दाल बनाई जाती है।

पायस^{१८}—खीर का व्यवहार प्राचीन काल से होता आया है। वाल्मीकि रामायण में भी इसका उल्लेख हुआ है। पद्मचरित में कौशल्या पताका के शिलर पर बैठे हुए काक से कहती है—रे वायस ! उड़-उड़। यदि मेरा पुत्र राम आयगा तो मैं तुझे खीर देऊँगी। १२१वें पर्व में उत्तम गन्ध रस और रूप से युक्त खीर का आहार मुनिराज को समर्पित करने का उल्लेख आया है।^{१९}

कोद्रव^{२०}—कोदों।

व्यंजन—‘व्यंजनं येनान्नं रुचिमापद्यते तद्दधिघृतशाकसूपविः’ अर्थात् जिन पदार्थों के मिलाने से या खाने से खाद्य पदार्थ में रुचि अथवा स्वाद उत्पन्न होता है वे दधि, घृत, शाक और दाल आदि पदार्थ व्यंजन कहलाते हैं।^{२१} पद्मचरित में पिण्ड बाँधने योग्य तथा रस से भरे हुए नाना प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजनों का उल्लेख आया है।^{२२}

फल भोजन—फल भोजन के अन्तर्गत पिण्डखर्जूर,^{२३} दाहिम^{२४} (अनार),

६१. पद्म० १०२।१०९, २।९।

६२. पद्म० २।८।

६३. वही, २।७।

६४. वही, २।७।

६५. वही, २।६।

६६. वही, ५३।१३५।

६७. वही, ३३।४७।

६८. वही, ८८।५।

६९. वही, १२१।१६, १७।

७०. वही, १३।६८।

७१. नेमिचन्द्र शास्त्री : आदि पुराण में प्रतिपादित भारत।

७२. पद्म० ५३।१३६।

७३. पद्म० २।१९।

७४. वही, २।१६।

मातुलिङ्गी^{७५} (बिजौरा), द्राक्षा^{७६} (दाख), नालिकेर^{७७} (नारियल), आमलक^{७८} (आंवला), नीप,^{७९} कपित्थ^{८०} (कैथा), कदली^{८१} (केला), पूष^{८२} (सुपाड़ी), कंकोल,^{८३} लवंग,^{८४} खर्जूर,^{८५} इंगुद,^{८६} आम्र^{८७} (आम) रसदार बेर,^{८८} जम्बू^{८९} (जामुन), विभीतक^{९०} (बहेड़ा), अक्षोट^{९१} (अखरोट), नारिंग^{९२} (नारंगी), एला^{९३} (इलायची), स्पन्दनबिल्व^{९४} (तेदू), चिरबिल्व^{९५} (बेल) तथा कर्कन्धु^{९६} (बेर) के नाम आये हैं।

पक्वान्न भोजन

अपूप^{९७}—पुआ भारत का पुराना पक्वान्न है। गेहूँ के आटे को चीनी और पानी में मिलाकर घी में मन्दमन्द आँच में उतारे हुए माल पूष अपूप कहलाते थे। अपूप कई प्रकार के बनाये जाते थे। गुड़ापूप गुड़ डालकर बनाये जाते थे और तिलापूप तिल डालकर तैयार किये जाते थे। ये आजकल के अँदरसे के तुल्य होते थे। अष्टा अपूप आजकल की नानखटाई या खोरी हैं। भाड़ में रखकर इनको सेका जाता था। चीनी में मिलाकर बनाये हुए अष्टा अपूप वर्तमान बिस्कुट के पूर्वज हैं। जूणिन अपूप गूँसे या गुप्तिया है। ये कसार या आटा भीतर रखकर बनाये जाते थे।^{९८}

घनबन्ध^{९९}—घेवर।

शर्करा मोदक^{१००}—शक्कर से बने हुए लड्डू।

७५. पद्म० २।१७।

७७. वही, २।१५।

७९. वही, ६।९१।

८१. वही, ६।९१।

८३. वही, ६।९२।

८५. वही, ४।१२६।

८७. वही, ४।१२६।

८९. वही, ३।४८।

९१. वही, ४२।११।

९३. वही, ४२।१९।

९५. वही, ४२।२०।

९७. वही, ३।४।१३।

९८. डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत।

९९. पद्म० ३।४।१३।

७६. पद्म० २।१८।

७८. वही, ६।९१।

८०. वही, ६।९१।

८२. वही, ६।९२।

८४. वही, ६।९२।

८६. वही, ४।१२६।

८८. वही, ४।१२६।

९०. वही, ४२।११।

९२. वही, ४२।१६।

९४. वही, ४२।२०।

९६. वही, ९।४८।

१००. पद्म० ३।४।१४।

कर्करा^{१०१}—मिथी ।

खंडमोदक^{१०२}—खांड के लट्ठू ।

शष्कुली^{१०३}—कचौड़ी ।

पूरिका^{१०४}—पूड़ियाँ ।

गुडपूर्णिकापूरिका^{१०५}—गुडमिश्रित पूड़ी ।

शाक भोजन—शाक भोजन के अन्तर्गत मैथिक^{१०६} (मैथी), शास्मली^{१०७} (सेम), पनस^{१०८} (कटहल), चित्रभूत^{१०९} (ककड़ी) तथा कूष्माण्ड^{११०} (काशी-फल) के नाम आते हैं ।

पेय पदार्थ

मदिरा^{१११}—पद्मचरित में प्रसंगानुसार स्थान-स्थान पर मदिरापान के उल्लेख मिलते हैं । स्त्री और पुरुष दोनों मदिरापान करते थे । कामक्रीड़ा के सहायक द्रव्यों में इसकी प्रमुखता बतलाई है । ७३वें पर्व में इसका सांगोपांग वर्णन है । रात्रि में होने वाली क्रीड़ाओं का उल्लेख करते हुए कवि कहता है—
“उस समय कितने ही लोग ताम्बूल, गन्धमाला आदि देवोपम उपभोग से मदिरा पीते हुए अपनी बल्लभाओं के साथ क्रीड़ा करते थे । नशा में निमग्न कोई एक स्त्री मदिरा के प्याले में प्रतिबिम्बित अपना ही मुख देख ईर्ष्याविश नीलकमल से पति को पीट रही थी । स्त्रियों ने मदिरा में अपने मुख की सुगन्धि छोड़ी थी और मदिरा ने उसके बदले स्त्रियों के नेत्रों में अपनी लालिमा छोड़ी थी । कोई एक स्त्री मदिरा में पड़ी हुई अपने नेत्रों की कान्ति को नीलकमल समझ ग्रहण कर रही थी अतएव पति ने उसकी चिरकाल तक हँसी की । कोई एक स्त्री यद्यपि प्रोढ़ नहीं थी तथापि धीरे-धीरे उसे इतनी अधिक मदिरा पिला दी गई कि वह काम के योग्य कार्य में प्रोढ़ता को प्राप्त हो गई अर्थात् प्रोढ़ा स्त्री के समान कामभोग के योग्य हो गई । उस मदिरा रूपी सखी ने लज्जा रूपी सखी को दूर कर उन स्त्रियों की पति के विषय में ऐसी क्रीड़ा कराई जो उन्हें अत्यन्त इष्ट थी अर्थात् स्त्रियाँ मदिरा के कारण लज्जा छोड़ पतियों के साथ इच्छानुकूल क्रीड़ा करने लगी । जिसमें नेत्र धूम रहे थे तथा बार-बार मधुर अचकटे शब्दों

१०१. पद्म० १२०।२३ ।

१०३. वही, ३४।१४ ।

१०५. वही ।

१०७. वही, ४२।२१ ।

१०९. वही, ८०।१५४ ।

१११. वही, ११८।१५ ।

१०२. पद्म० ३४।१४ ।

१०४. वही, ३४।१४, १२०।२३ ।

१०६. वही, ४२।२० ।

१०८. वही, ५३।१९७ ।

११०. वही, ८०।१५४ ।

का उच्चारण हो रहा था ऐसी स्त्रियाँ और पुरुषों की मन की हरण करने वाली चेष्टा होने लगी। पीते-पीते जो मदिरा शेष बच रही थी उसे भी दम्पति पी लेना चाहते थे। इसलिए तुम पिओ, तुम पिओ, इस प्रकार जोर से शब्द करते हुए प्याले को एक दूसरे की ओर बढ़ा रहे थे।^{११२} किसी सुन्दर पुरुष की प्रीति प्याले में समाप्त हो गई थी इसलिए वह वल्लभा का आलिंगन कर नेत्र बन्द करता हुआ उसके मुख के भीतर स्थित कुरले की मदिरा का पान कर रहा था।^{११३} मृत लक्ष्मण को मोहवश रामचन्द्र जी जीवित समझकर कहते हैं कि हे लक्ष्मीधर (लक्ष्मण) तुम्हें यह उत्तम मदिरा निरन्तर प्रिय रहती थी सो खिले हुए नीलकमल से सुशोभित पानपात्र में रखी हुई इस मदिरा को पिओ।^{११४}

मधु^{११५}—पेय पदार्थों में मधु का भी नाम आता है। सैनिकों में मधुपान प्रचलित था। स्त्री-पुरुष की कामक्रोडा के बीच मधु सहायक द्रव्य का काम देता था।^{११६}

दूध^{११७} और दूध के बने पदार्थ—पेय पदार्थों में दूध और दूध से बने पदार्थ दही,^{११८} रबड़ी,^{११९} घी^{१२०} आदि का उल्लेख आता है। उपमा के प्रसंग में भी दूध, दही का नामोल्लेख हुआ है। ५१वें पर्व में दधिमुख द्वीप का वर्णन करते हुए रविषेण कहते हैं—“उस दधिमुख द्वीप में एक दधिमुख नाम का नगर था जो दही के समान सफेद महलों से सुशोभित तथा लम्बायमान स्वर्ण के सुन्दर तोरणों से युक्त था।^{१२१} मगध देश के पीढ़ों और ईशों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि इनकी शोभा ऐसी है कि दूध के सिंचन से ही मानों उत्पन्न हुए हैं।”^{१२२}

इक्षुरस—इक्षुरस का प्रयोग भारत में प्राचीन काल से ही चला आ रहा है। भोगभूमि के समय इक्षुरस ही प्रजा का उत्तम आहार था। उस समय यह छहों रसों से सहित, बल-वीर्य करने में समर्थ तथा स्वयं झड़ने वाला था।^{१२३} राजा श्रेयांस ने ऋषभदेव को सर्वप्रथम इक्षुरस का आहार दिया था।^{१२४} इक्षुरस से गुड़, खाड़, चीनी, मिश्री तथा तरह-तरह की मिठाइयाँ आदि बनाई

११२. पद्म० ७३।१३६-१४४।

११३. वही, ७३।१४५।

११५. वही, १०२।१०५।

११७. वही, ५३।१३७।

११९. वही, ५३।१३७।

१२१. वही, ५१।२।

१२३. वही, ३।२३३।

११४. वही, ११८।१५।

११६. वही, ७३।१३९।

११८. वही, ५३।१३७।

१२०. वही, ८०।७७।

१२२. वही, २।४।

१२४. वही, ४।१६।

जाती थीं।^{१२५} ईस की ही एक आति विशेष पुष्प^{१२६} (पौड़ा) है। पद्मचरित में पौड़ों के बनों का उल्लेख आया है। इस ओणी के गन्ने में अधिक रस निकलता है और यह अधिक मधुर भी होता है।

भोजन सम्बन्धी पदार्थों का वर्गीकरण पद्मचरित में एक अन्य प्रकार से भी किया गया है। भक्ष्य, भोज्य, पेय, लेह्य और चूष्य के भेद से यहाँ भोजन सम्बन्धी पदार्थ पाँच प्रकार के कहे गये हैं।^{१२७} रविषेण ने इन सबके ज्ञान होने को 'आस्वाद्य विज्ञान' कहा है। यह आस्वाद्यविज्ञान पाचन (पकाना), छेदन (तोड़ना), उष्णत्वकरण (गर्म करना) आदि भेदों से युक्त है।^{१२८}

भक्ष्य—जो स्वाद के लिए खाया जाता है उसे भक्ष्य कहते हैं। यह कृत्रिम तथा अकृत्रिम के भेद से दो प्रकार का है।^{१२९}

भोज्य—जो क्षुधा निवृत्ति के लिए खाया जाता है उसे भोज्य कहते हैं। इसके भी मुख्य और साधक की अपेक्षा दो भेद हैं। ओदन, रोटी आदि मुख्य भोज्य है और लप्सी, दाल, शाक आदि साधक भोज्य है।^{१३०}

पेय—शीतयोग (सर्बत), जल और मद्य के भेद से पेय तीन प्रकार का कहा गया है।^{१३१}

लेह्य—वे पदार्थ जिनको चाटकर आनन्द लिया जाता है।

चूष्य—वे पदार्थ जिन्हें चूसकर रस लिया जाता है।

भोजन करने के बाद लवंग (लौंग) तथा उससे युक्त पान का भी व्यवहार होता था।^{१३२}

भोजन शाला में प्रयुक्त पात्र—पद्मचरित में भोजन बनाने के लिए प्रयोग में लाये जाने वाले निम्नलिखित पात्रों के नाम आये हैं—

स्थाली^{१३३}—घाली।

कलश^{१३४}—जल भरने का घड़ा।

जाम्बूनदमयी पात्री—स्वर्ण की घाली।

चषक^{१३५}—प्याला।

घट^{१३६}—घड़ा।

१२५. पद्म० १२०।२३।

१२७. वही, २४।५३।

१२९. वही, २४।५३।

१३१. वही, २४।५५।

१३३. वही, ५३।१३४, १२०।२१।

१३५. वही, ७३।१३७।

१२६. पद्म० २।४।

१२८. वही, २४।५६।

१३०. वही, २४।५४।

१३२. वही, ४०।१७।

१३४. वही, ६०।२१, १२०।२४।

१३६. वही, ३३।१८०।

पिठर^{१३७}—मटका या बटलोई ।

सूर्प^{१३८}—अनाज से कूड़ा करकट अलग करने का पात्र ।

इसके अतिरिक्त मिट्टी, बाँस तथा पलाश के पत्तों से सब प्रकार के बर्तन तथा उपयोगी सामान बनाने का उल्लेख हुआ है ।^{१३९} अनाज रखने के लिए पत्थोष (लत्तियाँ) बनाई जाती थीं ।

विद्या

पद्मचरित के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि इस समय विद्या मौखिक और लिखित दोनों प्रकार से दी जाती थी । प्रारम्भ में वर्णमाला सीखना आवश्यक था । एक स्थान पर चक्रपुर के राजा चक्रवज और उसकी मनस्विनी नामक स्त्री से उत्पन्न चित्तोत्सवा नामक कन्या का गुरु के घर जाकर खड़िया मिट्टी के टुकड़ों से वर्णमाला लिखने का कथन किया गया है ।^{१४०}

विद्या प्राप्ति के लिए आवश्यक बातें—विद्या प्राप्ति के लिए स्थिर चित्त होना आवश्यक माना जाता था ।^{१४१} यदि शिष्य शक्ति से युक्त होता था तो वह गुरु के लिए प्रसन्नता का विषय होता था । जिस प्रकार सूर्य के द्वारा नेत्रवान् (अर्थात् नेत्र शक्ति से युक्त) पुरुष को समस्त पदार्थ सुख से दिखाई देने हैं । नेत्रहीन पुरुष को सूर्य का प्रकाश होने पर भी कुछ भी नहीं दिखाई देता उसी प्रकार शक्ति रहित अथवा अल्पशक्ति वाले शिष्य को भी विद्या प्राप्ति होने में कठिनाई होती है ।^{१४२} पात्र अपात्र का अधिक ध्यान रखा जाता था । पात्र के लिए उपदेश देने वाला गुरु कृतकृत्यता को प्राप्त हो जाता है । जिस प्रकार उल्लू के लिए किया हुआ सूर्य का प्रकाश व्यर्थ होता है, उसी प्रकार अपात्र के लिए दिया हुआ उपदेश व्यर्थ होता है ।^{१४३} कर्म के प्रभाव से ही शीघ्र से या देर से विद्या की सिद्धि होती है । किसी को दस वर्ष में, किसी को एक माह में और किसी को एक ही क्षण में विद्यायें सिद्ध हो जाती हैं, यह सब कर्मों का प्रभाव है ।^{१४४}

गुरु का महत्त्व—गुरु का उस समय अधिक महत्त्व था । शिष्य कितना ही निपुण क्यों न हो वह गुरु या आचार्य की मर्यादा का सदा ध्यान रखता था । विद्युत्केश विद्याधर ने एक मुनिराज से पूछा कि हे देव ! मैं क्या करूँ ? मेरा क्या कर्त्तव्य है ? इसके उत्तर में मुनिराज ने कहा कि चार ज्ञान के धारी हमारे

१३७. पद्म० ३३।१८० ।

१३९. वही, ४१।११ ।

१४१. वही, २६।७ ।

१४३. वही, १००।५२ ।

१३८. पद्म० ३३।१८० ।

१४०. वही, २६।७ ।

१४२. वही, १००।५० ।

१४४. वही, ६।२६२-२६४ ।

गुरु पास ही विद्यमान हैं अतः हम लोग उन्हीं के पास चलें, यही सनातन धर्म है। आचार्य के समीप रहने पर भी जो उनके पास नहीं जाता है और स्वयं उपदेशादि देकर आचार्य का काम करता है वह मूर्ख शिष्यपना को ही छोड़ देता है।^{१४५} शिष्य और गुरु का बड़ा आत्मिक सम्बन्ध होता है। अपनी विशेष बातों को गुरु से निवेदन कर शिष्य बड़े भारी दुःख से छूट जाता है।^{१४६} सामान्य शिष्य से लेकर राजपुत्र तक गुरु की सेवा में तत्पर रहते थे।^{१४७} गुरु के समक्ष लिया हुआ व्रत भंग करना बहुत दुःखकर माना जाता था। राम द्वारा परित्यक्ता सीता कहती है कि निश्चित ही मैंने अन्य जन्म में गुरु के समक्ष व्रत लेकर भंग किया होगा, जिसका यह फल प्राप्त हुआ है।^{१४८} शिष्य के अमि-भावक भी गुरु का यथायोग्य सम्मान करते थे।^{१४९}

विद्या प्राप्ति का स्थान—विद्या प्राप्ति कुछ लोग गुरु के घर पर करते थे।^{१५०} कहीं-कहीं विशिष्ट विद्वानों को राजा लोग अपने घर पर ही रख लिया करते थे।^{१५१} उस समय के विद्यालय भी विद्या प्राप्ति के उत्तम स्थान थे।^{१५२} तापसी लोगों के बड़े-बड़े आश्रमों का भी उल्लेख मिलता है, जिनके घर बहुत से शिष्य विद्याध्ययन करते थे।^{१५३}

लिपि—लेखन कला का उस समय विकास हो गया था। पद्मचरित में चार प्रकार की लिपि कही गई है।

अनुवृत्त^{१५४}—जो लिपि अपने देश में आमतौर से चलती है उसे अनुवृत्त कहते हैं।

विकृत^{१५५}—लोग अपने-अपने संकेतानुसार जिसकी कल्पना कर लेते हैं, उसे विकृत कहते हैं।

सामयिक^{१५६}—प्रत्यंग आदि वर्णों में जिसका प्रयोग होता है उसे सामयिक कहते हैं।

नेमित्तिक^{१५७}—वर्णों के बदले पुष्पादि पदार्थ रखकर जो लिपि का ज्ञान

१४५. पद्म० ६।२६२-२६४।

१४६. पद्म० १५।१२२-१२३।

१४७. वही, १००।८१।

१४८. वही, ९७।१६०।

१४९. वही, ३९।१६३।

१५०. वही, २६।५, ६।

१५१. वही, ३९।१६०।

१५२. वही, ३९।१६२।

१५३. वही, ८।३३३, ३३४।

१५४. वही, २४।२४।

१५५. वही, २४।२४।

१५६. वही, २४।२५।

१५७. वही, २४।२५, २६।

कराया जाता है, उसे नैमित्तिक कहते हैं। इस लिपि के प्राच्य, मध्यम, यौव्य, समाद्र आदि देशों की अपेक्षा अनेक अवान्तर भेद होते हैं।

विद्या प्रदाता—विद्या प्रदाताओं की श्रेणी में गुरु,^{१५८} उपाध्याय,^{१५९} विद्वान्,^{१६०} यति,^{१६१} आचार्य^{१६२} तथा मुनि नाम आये हैं।

विद्या प्रदाता के गुण—विद्या प्रदाता को महाविद्याओं से युक्त, पराक्रमी, प्रशान्तमुख, धीरवीर, सुन्दर आकृति का धारक, शुद्ध भावनाओं से युक्त, अल्प परिग्रह का धारी, उत्तम व्रतों से युक्त, धर्म के रहस्य को जानने वाला, कला रूपी समुद्र का पारगामी, शिष्य की शक्ति को जानने वाला तथा पात्र अपात्र का विचार करने वाला होना चाहिए।^{१६३}

विद्याओं के प्रकार—पद्मचरित से व्याकरण, गणितशास्त्र, धनुर्वेद, अस्त्रशास्त्र विद्या, आरण्यक शास्त्र, ज्योतिष विद्या, जैनदर्शन, वेद, वेदान्त, बौद्धदर्शन, निमित्तविद्या, शकुन विद्या, आरोग्यशास्त्र, कामशास्त्र, संस्कृत, प्राकृत शौरसेनी आदि भाषाएँ, लोकज्ञता, संगीतविद्या, नृत्यविद्या, कामशास्त्र, अर्थ-शास्त्र, नीतिशास्त्र तथा नाट्यशास्त्र आदि विद्याओं के संकेत मिलते हैं।

व्याकरण विद्या—व्याकरण विद्या का उस समय तक अधिक विकास हो गया था, ऐसा पद्मचरित के अध्ययन से विदित होता है। नवम सर्ग में कैलाश पर्वत की उपमा व्याकरण से देते हुए रविधेन कहते हैं—जिस प्रकार व्याकरण अनेक धातुओं से युक्त है उसी प्रकार वह पर्वत अनेक धातुओं (चाँदी सोने आदि) से युक्त था, जिस प्रकार व्याकरण हजारों गणों (शब्द समूहों) से युक्त था उसी प्रकार वह पर्वत भी हजारों गणों अर्थात् साधु समूहों से युक्त था। जिस प्रकार व्याकरण सुवर्ण अर्थात् उत्तमोत्तम वर्णों की घटना से मनोहर है उसी प्रकार वह पर्वत भी सुवर्ण अर्थात् स्वर्ण की घटना से मनोहर था। जिस प्रकार व्याकरण पर्वों अर्थात् सुबन्त तिङन्त रूप शब्द समुदाय से युक्त है उसी प्रकार वह पर्वत भी अनेक पर्वों अर्थात् स्थानों या प्रत्यन्त पर्वतों अथवा चरण चिह्नों से युक्त था। जिस प्रकार व्याकरण प्रकृति अर्थात् मूल शब्दों के अनुरूप विकारों अर्थात् प्रत्ययादिजन्य विकारों से युक्त है उसी प्रकार वह पर्वत भी प्रकृति अर्थात् स्वाभाविक रचना के अनुरूप विचारों से युक्त था जिस प्रकार व्याकरण बिल अर्थात् मूलसूत्रों से युक्त है उसी प्रकार वह पर्वत भी बिल अर्थात् ऊपर पृथ्वी

१५८. पद्म० २६।६।

१५९. पद्म० ३९।१६३।

१६०. वही, ३९।१६०।

१६१. वही, ३९।३०३।

१६२. वही, २५।५३।

१६३. वही, १००।३२, ३३, ३४, १००।५०, ५२।

अथवा गर्त आदि से युक्त था। जिस प्रकार व्याकरण (उदात्त, अनुदात्त, स्वरित आदि) अनेक प्रकार के स्वरों से पूर्ण है उसी प्रकार वह पर्वत भी अनेक प्रकार के स्वरों अर्थात् प्राणियों के शब्दों से पूर्ण था।^{११४} इस उपमा में आए धातु, गण, सुवर्ण पद, प्रकृति, बिल तथा स्वर शब्द व्याकरण के विकास का द्योतन करते हैं। व्याकरण शास्त्र के नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात जैसे पारिभाषिक शब्दों का भी यहाँ प्रयोग हुआ है।^{११५}

गणितशास्त्र—पद्मचरित में इसे सांख्यिकी कहा है। जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र के पद्म नगर के रम्भ नामक पुरुष को गणित शास्त्र का पाठी कहा गया है।^{११६}

धनुर्वेद—राजा सहस्ररश्मि के ऊपर जब रावण ने बाण छोड़े तब सहस्र-रश्मि ने कहा कि हे रावण ! तुम तो बड़े धनुर्वारी मालूम होते हो। यह उपदेश तुम्हें किस गुरु से प्राप्त हुआ है ? अरे छोड़ो ! पहले धनुर्वेद पढ़ और अभ्यास कर, पश्चात् मेरे साथ युद्ध करना।^{११७} पञ्चीसवें पर्व में राजगृह नगर के वैवस्वत नामक एक विद्वान् का उल्लेख किया गया है जो धनुर्विद्या में निपुण था और विद्याध्ययन में श्रम करने वाले एक हजार शिष्यों सहित था। काम्पिल्य-नगर के शिखी नामक ब्राह्मण का लड़का ऐर उसी के पास विधिपूर्वक विद्या सीखने लगा और कुछ ही समय में उसके हजार शिष्यों से भी अधिक निपुण हो गया।^{११८} इससे धनुर्वेद के सीखने-सिखाने का प्रचलन सूचित होता है।

आरण्यक शास्त्र—पद्मचरित के ११वें पर्व में क्षीरकदम्बक द्वारा नारद आदि शिष्यों को आरण्यक शास्त्र^{११९} पढ़ाने का उल्लेख है।

१६४. नानाधातु समाकीर्णं गणैर्युक्तं सहस्रशः ।

सुवर्णघटनारम्यं पदपङ्क्तिभिराजितम् ॥ पद्म० ९।११२ ।

प्रकृत्यनुगतैर्युक्तं विकारैर्विलसंयुतम् ।

स्वरैर्बहुविधैः पूर्णं लब्धव्याकरणोपमम् ॥ पद्म० ९।११३ ।

१६५. नामाख्यातोपसर्गेषु निपातेषु च संस्कृता ।

प्राकृती गौरसेनी च भाषा यत्र त्रयी स्मृता ॥ पद्म० २४।११ ।

१६६. पद्म० ५।११४ ।

१६७. अहो रावण धानुष्को महानसि कुतस्तव ।

उपदेशो यमायातो गुरोः परमकीशलात् ॥ पद्म० १०।१२७ ।

वत्स तावद्धनुर्वेदमधीष्व कुरु च श्रमम् ।

ततो मया समं युद्धं करिष्यसि नयोज्झितः ॥ पद्म० १०।१२८ ।

१६८. पद्म० २५।४६, ४७ ।

१६९. पद्म० ११।१५ ।

ज्योतिष विद्या—ज्योतिष विद्या बहुत प्राचीन है । मंगल कार्य से पूर्व ज्योतिषी द्वारा ग्रहों आदि की स्थिति का ज्ञान प्राप्त कर शुभाशुभ मुहूर्त का ज्ञान प्राप्त कर लिया जाता था । विवाह की तिथि ज्योतिषी निश्चित करते थे ।^{१७०} किसी शुभ दिन जब मीनग्रह सामने स्थित होते थे, क्रूरग्रह विमुख होते थे और लग्न मंगलकारी होती थी तब प्रस्थान किया जाता था ।^{१७१} अजन्मा ने मामा से अपने पुत्र के ग्रहों के विषय में जानना चाहा । तब उसके मामा के पार्श्वग नामक ज्योतिषी ने पुत्र के जन्म का समय पूछकर संक्षेप से उसके जोवन के विषय में बतलाया—‘यह चैत्र के कृष्ण पक्ष की अष्टमी तिथि है, श्रवण नक्षत्र है, सूर्य दिन का स्वामी है । सूर्य मेष का है अतः उच्च स्थान में बैठा है । चन्द्रमा मकर का है अतः मध्यगृह में स्थित है । मंगल वृष का है अतः मध्यस्थान में बैठा है । बुध मीन का है वह भी मध्यस्थान में स्थित है । शुक्र और शनि दोनों ही मीन के हैं तथा उच्च स्थान में आरूढ़ है । उस समय मीन का ही उदय था । सूर्य पूर्ण दृष्टि से शनि को देखता है और मंगल सूर्य को अर्धदृष्टि से देखता है । बृहस्पति चन्द्रमा को पूर्ण दृष्टि से देखता है और चन्द्रमा भी अर्ध दृष्टि में बृहस्पति को देखता है । बृहस्पति शनि को पौन दृष्टि से देखता है और शनि बृहस्पति को अर्ध दृष्टि से देखता है । बृहस्पति शुक्र को पौन दृष्टि से देखता है और शुक्र भी बृहस्पति पर पौन दृष्टि डालता है । अवशिष्ट ग्रहों की पारस्परिक अपेक्षा नहीं है । उस समय इसके ग्रहों के उदय क्षेत्र काल का अत्यधिक बल है । सूर्य, मंगल और बृहस्पति इसके राज्ययोग को सूचित कर रहे हैं और शनि मुक्तिदायी योग को प्रकट कर रहा है । यदि एक बृहस्पति ही उच्च स्थान में स्थित हो तो समस्त कल्याण की प्राप्ति का कारण होता है । इसके तो समस्त ब्रह्म उच्च स्थान में स्थित है । उस समय ब्राह्म नाम का योग और शुभ नाम का मुहूर्त था अतः ये दोनों ही ब्राह्म स्थान अर्थात् मोक्ष सम्बन्धी सुख के समायम को सूचित करते हैं । इस प्रकार इस पुत्र का यह ज्योतिषचक्र सर्व वस्तु को दोषों से रहित सूचित करता है ।^{१७२}

वेद—पञ्चचरित के ११वें पर्व में सर्वज्ञसिद्धि के प्रसंग में वेद के दोष दिखाये गये हैं ।^{१७३} वेद का कोई कर्ता नहीं है इस बात को अयुक्तिसंगत सिद्ध कर वेद का कोई कर्ता है, इस पक्ष में अनेक प्रमाण दिये गये हैं । इसमें प्रमुख युक्ति यह है कि चूंकि वेद पद और वाक्यावि रूप है तथा विधेय और प्रतिषेध्य अर्थ से युक्त है अतः किसी कर्ता द्वारा बनाया गया है । जिस प्रकार मंत्र का

१७०. पृष्ठ० १५।९३ ।

१७१. पृष्ठ० ८।१८, १९ ।

१७२. वही, १७।३६४-३७७ ।

१७३. वही, ११।१८४ ।

काव्य पद वाक्यादि रूप होने से किसी के द्वारा बनाया गया है।^{१७४} यहाँ वेद शास्त्र हैं इसी बात को असिद्ध ठहराया गया है क्योंकि शास्त्र वह कहलाता है जो माता के समान समस्त संसार के लिए हितकर उपदेश दे। जो कार्य निर्बोध होता है उसमें प्रायश्चित्त का निरूपण करना उचित नहीं। परन्तु याज्ञिक हिंसा में प्रायश्चित्त कहा गया है इसलिए वह सदोष है।^{१७५} प्रायश्चित्त के भी यहाँ कुछ उदाहरण दिये गये हैं।^{१७६}

वेदान्त—पद्मचरित में अग्निभूत तथा वायुभूत नामक दो ब्राह्मणों की हँसी उड़ाते हुए लोगों के मुख से यह कहलाया गया है कि ब्रह्मतावाद में मूढ़ एवं पशुओं की हिंसा में आसक्त रहने वाले इन दोनों ब्राह्मणों ने सुख की इच्छुक प्रजा को लूट डाला है।^{१७७}

बौद्धदर्शन—पद्मचरित के दूसरे पर्व में राजा श्रेणिक का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार बुद्ध का दर्शन अर्थवाद (वास्तविकतावाद) से रहित होता है उसी प्रकार उसका दर्शन (साक्षात्कार) अर्थवाद (धनप्राप्ति) से रहित नहीं होता था।^{१७८}

निमित्त विद्या—निमित्त विद्या के अन्तर्गत पद्मचरित में अष्टांगनिमित्त के ज्ञाता मुनिराज^{१७९} और क्षुल्लक^{१८०} का उल्लेख हुआ है। लोगों ने उनसे अपने मनोनुकूल प्रश्न पूछे।

शकुन विद्या—ऐसी आकस्मिक घटना को, जिसे भावी शुभाशुभ का

१७४. पद्य० ११।१९०।

१७५. वेदागमस्य शास्त्रस्वमसिद्धं शास्त्रमुच्यते।

तद्धि यन्मातृवच्छास्ति सर्वस्मै जगते हितम् ॥ पद्य० ११।२०९।

प्रायश्चित्तं च निर्दोषे वक्तुं कर्मणि नोचितम्।

अथ तूक्तं ततो दुष्टं तच्चेदमभिधीयते ॥ पद्य० ११।२१०।

१७६. पद्य० ११।२११-२१५।

१७७. एताभ्यां ब्रह्मतावादे विमूढाभ्यां सुखार्थिनी।

प्रजयं मुषिता सर्वा सक्ताभ्यां पशुहिंसने ॥ पद्य० १०९।७९।

१७८. बुद्धस्येव न निर्मुक्तमर्थवादेन दर्शनम्।

न श्रीबहुलदोषोपधातिनी शीतगोरिव ॥ पद्य० २।६४।

१७९. पद्य० ५१।२९।

१८०. वही० १००।४४।

घोटक समझा जाता है, शकुन कहते हैं ।^{१८१} अथवा भावी शुभ या अशुभ फल की घोटक किसी घटना, अद्भुत दृश्य या संयोग को शकुन कहते हैं ।^{१८२} सूचक संकेत एवं भावी घटना में कार्यकारण नहीं होता । शकुन वस्तुतः ऐसा संकेत है जो कारणान्तर से उत्पन्न होने वाले कार्य की सूचना मात्र देता है, स्वयं उस भावी घटना का कारण नहीं होता ।^{१८३} वराहमिहिर के अनुसार शकुन जन्मान्तर में कृत कर्म के भावी फल की सूचना देता है ।^{१८४} पञ्चरित में प्राप्त शकुनों को हम निम्नलिखित भागों में विभाजित कर सकते हैं—

प्राणियों के शुभाशुभ सूचक दर्शन एवं क्रियाओं से प्राप्त शकुन ।

प्राकृतिक तत्त्वों से प्राप्त शकुन ।

शारीरिक लक्षणों से प्राप्त शकुन ।

स्वप्नों से प्राप्त शकुन ।

ग्रहोपग्रहों से प्राप्त शकुन ।

प्राणियों के शुभाशुभसूचक दर्शन एवं क्रियाओं से प्राप्त शकुन—
समीप ही मयूर का मनोहर शब्द करना, उत्तमोत्तम अलंकारों से युक्त स्त्री का सामने खड़ा होना,^{१८५} निर्ग्रन्थ मुनिराज का सामने से आना, घोड़े की गम्भीर हिनहिनाहट होना,^{१८६} बायीं ओर नवीन गोबर को बिखेरते हुए तथा पंखों को फैलाते हुए काक का मधुर शब्द करना,^{१८७} सिद्धि हो, जय हो, समृद्धिमान हो तथा बिना विघ्न बाधा के शीघ्र प्रस्थान करो इत्यादि मंगल शब्द होना,^{१८८} ये लक्षण शुभ माने गये हैं ।

१८१. 'A casual event of occurrence supposed to pretend good or evil'

The century dictionary vol. V. P. 4105

१८२. An occurrence phenomenon or incident regarded as an indication of a favourable or unfavourable issue.

Punk & wagnall's new stand and dictionary of the English language vol. III P. 1722.

१८३. संस्कृत काव्य में शकुन, पृ० ३ ।

१८४. अस्य जन्मान्तरकृतं कर्म पुंसां शुभाशुभम् ।

यत् तस्य शकुनः पाकं निवेदयति गच्छताम् ॥

—वराहमिहिर : बृहत्संहिता, पृ० ५००, अध्याय ८६।५ ।

१८५. पद्य० ५४।५० ।

१८६. पद्य० ५४।५१ ।

१८७. वही, ५४।५३ ।

१८८. वही, ५४।५३ ।

घोड़े का ग्रीवा को कंपाना तथा प्रखर शब्द करते हुए ह्रींसना,^{१८९} हाथी का कठोर शब्द करते हुए पृथ्वी को ताडित करना।^{१९०} सूर्य के सम्मुख हुए कोए का अत्यन्त तीक्ष्ण शब्द करना तथा अपने झुण्ड को छोड़कर अलग बैठ जाना,^{१९१} कोए के पंख ढीले पड़ना तथा अत्यन्त व्याकुल दिखाई पड़ना,^{१९२} दाहिनी ओर कोए का काँव-काँव करना,^{१९३} शृगाल का नीरस शब्द करना,^{१९४} कोए का सूखा काठ चोंच में दबाकर सूर्य की ओर देखते हुए क्रूर शब्द करना,^{१९५} रीक्ष का महाभयंकर शब्द करना,^{१९६} प्रयाण के रोकने में तत्पर होना, मण्डलाकार बाँधकर खड़े होना, दक्षिण की ओर दिखाई पड़ना, गीघों का पंखों द्वारा गाढ़ अन्धकार उत्पन्न करना,^{१९७} विकृत शब्द करना, शृगाली^{१९८} का दक्षिण दिशा में रोमाच धारण करते हुए भयंकर शब्द करना, गधे^{१९९} का दाहिनी ओर मुख उठाकर आकाश को बड़ी तीक्ष्णता से मुखरित करना, खुर के अग्रभाग से पृथ्वी को खोदते हुए भयंकर शब्द करना, महानाग का मार्ग काट जाना, ऐसा लगने लगना जैसे लोग उससे कह रहे हों कि हा, ही, तुझे धिक्कार है, कहाँ जा रहा है?^{२००} पीछे की ओर छीक होना^{२०१} आदि लक्षण अशुभ सूचक माने गये हैं, दक्षिण दिशा में भालू का अत्यन्त भयंकर शब्द करना,^{२०२} आकाश में सूर्य की आच्छादित करते हुए गोघ का मेंडराना^{२०३} ये अपशकुन मरण के सूचक हैं।

सामान्यतः काक की चेष्टायें अशुभ मानी जाती हैं किन्तु काक का किसी विशेष स्थिति में होना तथा मधुर शब्द करना कहीं-कहीं शुभ माना गया है। चन्द्रप्रभ चरित महाकाव्य (तेरहवीं शती) में युवराज सहित राजा पृथ्वीपाल के साथ युद्ध के लिए जाते समय मार्ग में क्षीरी (खिरनी) के वृक्ष पर स्थित काक द्वारा मधुर शब्द करना शुभ^{२०४} किन्तु पृथ्वीपाल के रणभूमि को जाते समय

१८९. पद्य० ७२।८१।	१९०. पद्य० ७२।८१।
१९१. वही, ७२।८१।	१९२. वही, ७२।८३।
१९३. वही, ७३।१९।	१९४. वही, ७२।८०।
१९५. वही, ७।४४।	१९६. वही, ५७।६९।
१९७. वही, ५७।७०।	१९८. वही, ७।४५।
१९९. वही, ७।८।	२००. वही, ७३।१८।
२०१. वही, ७३।१९।	२०२. वही, ७४।१५।
२०३. वही, ७३।१५।	
२०४. वीरनन्दी : चन्द्रप्रभचरित १७।२८।	

मार्ग में काँटेदार वृक्ष पर स्थित काक द्वारा कठोर शब्द करना उसकी मृत्यु का द्योतक होने के कारण अशुभ माना गया है।^{२०५} यहाँ पद्मचरित में बायीं ओर नवीन गोबर को बिखेरते हुए तथा पक्षों को फैलाते हुए काक को मधुर शब्द करते हुए चित्रित किया गया है, अतः शुभ माना गया है।

प्राकृतिक तत्त्वों से प्राप्त शकुन—गमन के योग्य मन्द वायु का चलना,^{२०६} वृक्षों का सब ऋतु के फल-फूल धारण करना, पृथ्वी का निर्मल होना,^{२०७} भूमि का सुगन्धित पवन द्वारा झूलि, पाषाण और कण्टक से रहित होना,^{२०८} दुग्धिका का न होना,^{२०९} निर्धूम अग्नि की ज्वाला दक्षिणावर्त से प्रज्वलित होना^{२१०} तथा सुगन्धि को फैलाती हुई वायु का बहना^{२११} शुभ माना गया है।

बड़े-बड़े तालाबों का सूख जाना, पहाड़ों की चोटियाँ नीचे गिरना तथा आकाश से रुधिर की वर्षा होना^{२१२} थोड़े ही दिन में स्वामी के मरण की सूचना देने वाले हैं। परिवेष्ट से युक्त सूर्य के बिम्ब में भयंकर कबन्ध दिखाई देना और उससे खून की बूँदों का बरसना,^{२१३} समस्त पर्वतों को कम्पित करने वाले भयंकर वज्र गिरना,^{२१४} सूर्य के चारों ओर शस्त्र के समान अत्यन्त रूक्ष परिवेष्ट (परिमण्डल) रहना,^{२१५} पूरी रात्रि चन्द्रमा का छिपा रहना,^{२१६} भयंकर वज्रपात होना,^{२१७} अत्यधिक भूकम्प होना,^{२१८-२२०} पूर्व दिशा में काँपती हुई रुधिर के समान उल्का गिरना^{२२१} तथा देवताओं की प्रतिमाओं का अध्रुजल की वर्षा के लिए दुर्दिन स्वरूप बनना^{२२२} अशुभ माना गया है।

शारीरिक लक्षणों से प्राप्त शकुन—निर्मल कान्ति वाला शरीर होना, शरीर का छाया रहित होना अर्थात् परछाईं पड़ने से रहित होना,^{२२३} नेत्रों का

२०५. पद्य० १५।३२।

२०७. वही, २।९५।

२०९. वही, २।९१।

२११. वही, ५।४।५१।

२१३. वही, ७।४६।

२१५. वही, ७।२।७८।

२१७. वही, ७।२।७९।

२१९. वही, ७।२।८०।

२२१. वही, ७।२।८२।

२२३. वही, २।९२।

२०६. पद्य० २।९४।

२०८. वही, २।९६।

२१०. वही, ५।४।५०।

२१२. वही, ७।२।८४-८५।

२१४. वही, ७।४७।

२१६. वही, ७।२।७९।

२१८. वही, ७।२।७९।

२२०. वही, ७।३।१९।

२२२. वही, ७।२।८२।

दिमकार रहित होना,^{२२४} नाखून और बालों का नहीं बढ़ना,^{२२५} मल और पसीना से रहित शरीर होना, शरीर में दूध के समान रुधिर होना, शरीर का उत्तम संस्थान, उत्तम गंध और उत्तम संहनन तथा अनन्त बल से युक्त होना,^{२२६} हित मित त्रिषु वचन बोलना,^{२२७} परोपकार युक्त होना,^{२२८} असाधारण कार्य करना,^{२२९} बालक होने पर भी अबालकोचित कार्य करना,^{२३०} बालकों जैसी चेष्टा करना तथा मनोहर विनय का धारक होना ये शुभ शकुन माने गये हैं।

स्त्रियों की दाहिनी आँख फड़कना^{२३१} तथा पीछे की ओर छींक आना^{२३२} अशुभ माना गया है।

स्वप्नों से प्राप्त शकुन—पद्मचरित के तीसरे पर्व में मरुदेवी सोलह स्वप्न देखती है जो इस प्रकार हैं—हाथी, बैल, सिंह, हाथी द्वारा सोने तथा चाँदी के कलशों से अभिषेक की जाती हुई लक्ष्मी, (पुन्नाग, मालती कुन्द तथा चम्पा आदि के) पुष्पों से निर्मित मालायें, सूर्य, चन्द्र, मीन युगल, फूलों की मालाओं से सुसज्जित पंचवर्ण के मणियों से भरा हुआ कलश, सरोवर, विशाल सागर, ऊँचा सिंहासन, विमान, सुसज्जित अनेक खण्डों वाला भवन, रत्नों की राशि तथा दक्षिणावर्त निर्धूम अग्नि देखी। मरुदेवी ने इन स्वप्नों का फल जब अपने पति नाभिराय से पूछा तः उन्होंने कहा कि हे देवी ! तुम्हारे गर्भ में त्रिलोकीनाथ ने अवतार लिया है।^{२३३}

२२४. पद्य० २।९३।

२२५. पद्य० २।९३।

२२६. वही, २।८९।

२२७. वही, २।९०।

२२८. वही, २।८८।

२२९. वही, २।७६, ७।२१५, २१६।

२३०. वही, २।७७।

२३१. वही, ९६।२।

२३२. वही, ७३।१८।

२३३. पद्य० ३।१२४-१५३ चन्द्रप्रभचरित महाकाव्य (यह ग्रन्थ तेरहवीं शताब्दी का है) में इन सोलह स्वप्नों में से गजेन्द्र का दर्शन तीनों लोकों के एक मात्र अधिपति होने, नरेन्द्र का दर्शन गम्भीरता, सिंह का दर्शन अद्वितीय वीरता, लक्ष्मी का दर्शन इन्द्र पदवी, माला युगल का दर्शन अनन्तकीर्ति, चन्द्रमा का दर्शन प्रसन्नता, सूर्य का दर्शन अज्ञानान्धकार से मुक्ति, मीन युगल का दर्शन सर्व शोकों से मुक्ति, कुम्भ का दर्शन शरीर की शुभ चिह्नों से सम्पन्नता, तालाब का दर्शन तुष्णाहीनता, समुद्र का दर्शन केवलज्ञान प्राप्ति, हेमसिंहासन का दर्शन सिद्धि प्राप्ति, दिव्यविमान का दर्शन स्वर्ग प्राप्ति, रत्नराशि का दर्शन गुणों की प्राप्ति और बल्लि का दर्शन उग्र कर्मों के बह्म का सूचक माना गया है।

९५वें पर्व में सीता ने ऐसे दो अष्टापद देखे जिनकी कान्ति शरदऋतु के चन्द्रमा के समान थी, शोभ को प्राप्त हुए सागर के समान जिनका शब्द था, कैलासपर्वत के शिखर के समान जिनका आकार था, जो सब प्रकार के अलंकारों से अलंकृत थे, जिनकी उत्तम दाढ़ें कान्तिमुक्त एवं सफेद थी और जिनकी गर्दन की उत्तम जटायें सुशोभित हो रही थी।^{२३३*} यह स्वप्न देखने के बाद दूसरे स्वप्न में उन्होंने देखा कि वे पुष्पक विमान के शिखर से गिरकर पृथ्वी पर आ पड़ी हैं।^{२३४} इन स्वप्नों का फल पूछने पर राम ने कहा कि अष्टापद युगल देखने से तू शीघ्र ही दो पुत्र प्राप्त करेगी।^{२३५} पुष्पक-विमान से गिरने को यहाँ अनिष्टकारक बतलाया गया है।^{२३६}

ग्रहोपग्रहों से प्राप्त शकुन—ग्रहोपग्रहों से प्राप्त शुभाशुभ स्वप्नों पर अधिक ध्यान दिया जाता था। विवाह की तिथि ज्योतिषी निश्चित करते थे। किसी दिन जबकि सौम्यग्रह सामने स्थित होते, क्रूरग्रह विमुख होते थे और लग्न मंगलकारी होती थी तब प्रस्थान किया जाता था।^{२३७} ज्योतिषचक्र के अनुसार ही जन्म और जीवन के सुख दुःखों का अनुमान होता था।^{२३८} एक स्थान में सूर्य के बिम्ब में कबन्ध (घड़) दिखाई पड़ना और उससे खून की वर्षा होना अत्यन्त अशुभ माना गया है।^{२३९}

विविध स्वप्न—आकाश में छत्र का फिरना,^{२४०} घण्टा का मधुर शब्द होना,^{२४१} भेरी और शंख का शब्द होना^{२४२} तथा जीवों में मैत्री भाव होना^{२४३} शुभ माना गया है।

शकुन का कारण—शुभ या अशुभ शकुनों का कारण प्राणियों का पूर्वो-पाजित कर्म है, ऐसी पद्मचरित की मान्यता है। दाहिनी आँख फड़कने के कारण दुःख आगमन की कल्पना कर सीता कहती है कि प्राणियों ने निरन्तर जो कर्म स्वयं उपाजित किये हैं उनका फल अवश्य भोगना पड़ता है, उसका निवारण करना शक्य नहीं है।^{२४४} यहाँ अनुमती नाम की देवी सीता को समझाती हुई कहती है कि पूर्व पर्याय में जो अच्छा बुरा कर्म किया है वही कृतान्त, विधि, देव अथवा ईश्वर कहलाता है। मैं पुण्य रहने वाले कृतान्त के द्वारा इस अवस्था

२३३.* पद्य० ९५।६, ७।

२३५. वही, ९५।९।

२३७. वही, ८।१८, १९।

२३९. वही, ७।४६।

२४१ वही, ५४।५१।

२४३. वही, २।९४।

२३४. पद्य० ९५।८।

२३६. वही, ९५।१०।

२३८. वही, १७।३६४-३७७।

२४०. वही, ५४।५१।

२४२. वही, ५४।५३।

२४४. वही, ९६।५।

को प्राप्त कराई गई है (या कराया गया है), ऐसा जो मनुष्य निरूपण करता है वह अज्ञानमूलक है।^{२४५}

अपशकुनों की निवृत्ति के उपाय—जिस प्रकार मानव प्रकृति ने शकुनों में विश्वास को जन्म दिया है उसी प्रकार उसने अपशकुनों की निवृत्ति के लिए उपायों की खोज की। पद्यचरित में भी इस प्रकृति के स्पष्ट दर्शन होते हैं। सीता द्वारा अपशकुन का फल जानने की चेष्टा करने पर कुछ देवियाँ कहती हैं कि अधिक तर्कवितर्क करने से क्या लाभ है? शान्ति कर्म करना चाहिए।^{२४६} जिनेन्द्र भगवान् के अभिषेक, अत्युदार पूजन और किमिच्छक दान के द्वारा अशुभ कर्म को दूर हटाना चाहिए।^{२४७} देवियों की सलाह पर सीता ऐसा ही करती है।^{२४८} कहीं-कहीं पर ऐसे भी उदाहरण आए हैं जहाँ इन अपशकुनों की उपेक्षा दिखाई गई है। ५७वें पर्व में शूरवीरता के अतिगर्व से भूढ़ तथा बड़ी-बड़ी सेनाओं से उद्धत राक्षसों के समूह अशुभस्वप्नों के दृष्टिगत होते हुए भी युद्ध के लिए बराबर नगरी से बाहर निकलते दिखाये गये हैं।^{२४९} सप्तम पर्व में सुमाली अशुभ शकुनों को देखकर माली से युद्ध से वापिस चलने को कहता है तब माली उत्तर देता है कि शत्रु के वध का संकल्प कर तथा विजयी हाथी पर सवार हो जो पुरुषार्थ का धारो युद्ध के लिए चल पड़ा है वह वापिस कैसे लौट सकता है।^{२५०}

आरोग्यशास्त्र—पद्यचरित में विकसित आरोग्य कला के दर्शन होते हैं। एक स्थान पर कहा गया है कि जब रोग उत्पन्न होता है तब उसका सुख से विनाश किया जाता है पर जब वह रोग जड़ बाँधकर व्याप्त हो जाता है तब मरने के बाद ही उसका प्रतीकार हो सकता है।^{२५१} एक अन्य स्थान पर औषधि कड़वी होने पर भी उसे ग्रहण करने योग्य बतलाया गया है।^{२५२} उस समय के होने वाले रोगों में से कुछ रोगों^{२५३} के नाम प्रसंगवश पद्यचरित में आये हैं। जैसे उरोघात (जिसमें वसःस्थल, पसली आदि में दर्द होने लगता है) महादाहज्वर (जिसमें महादाह उत्पन्न होता है) लाल परिरक्षाव (जिसमें मुँह से लार बहने लगती है) सर्वशूल (जिसमें सर्वाङ्ग में पीड़ा होती है), अरुचि (जिसमें भोजनादि की रुचि नष्ट हो जाती है), छर्दि (जिसमें वमन होने लगता

२४५. पद्य० ९६।१०।

२४७. वही, ९६।१५।

२४९. वही, ५७।७१।

२५१. वही, १२।१६१।

२५३. वही, ६४।३५।

२४६. पद्य० ९६।१४।

२४८. वही, ९६।१६।

२५०. वही, ७।५०।

२५२. वही, ७३।४८।

है), स्वययु (जिसमें शरीर पर सूजन आ जाती है), स्फोटक (जिसमें शरीर पर फोड़े निकल आते हैं) तथा वायु रोग ।^{२५४}

कामशास्त्र—पद्यचरित के १५वें पर्व में दस काम बेगो को आधार मानकर अंजना की प्राप्ति के लिए पवनंजय की दशा का वर्णन है । चिन्ता, आकृति देखने की हृष्टा, मन्द लम्बों और गरम साँसें निकलना, ज्वर, बेचैनी, अरति (विषयद्वेष), विप्रलाप (वक्त्रवाद), उन्मत्तता, मूर्च्छा तथा दुःखसंभार (दुःख का भार) इस प्रकार काम की दस अवस्थाएँ^{२५५} यहाँ गिनائی गई हैं । बाण ने दस कामदशाओं को आधार मानकर कादम्बरी की विरहावस्था का वर्णन किया है ।^{२५६} एक अन्य स्थान पर चक्षुःप्रीति, मनःसंग, संकल्प, रात्रिजागरण, कुशाता, अरति (विषयद्वेष), लज्जा, त्याग, उन्माद, मूर्च्छा तथा मरण ये दस कामदशाएँ निरूपित की गई हैं ।^{२५७} जहाँ तक स्त्री पुरुष के प्रेम का सम्बन्ध है रविवेण ने प्रेम की उत्पत्ति पाँच कारणों से कही है । पहले स्त्री पुरुष का ससर्ग अर्थात् मेल होता है फिर प्रीति उत्पन्न होती है, प्रीति से रति उत्पन्न होती है, रति से विश्वास उत्पन्न होता है और तदनन्तर विश्वास से प्रणय उत्पन्न होता है ।^{२५८}

संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी आदि भाषाएँ—२४वें पर्व में राजकुमारी केकया के संगीत ज्ञान के प्रसंग में प्रातिपदिक, उपसर्ग और निपातो में संस्कार को प्राप्त प्राकृत, संस्कृत और शौरसेनी भाषाओं की स्थिति का संकेत किया गया है ।^{२५९}

संगीत विद्या—पद्यचरित में संगीत विद्या सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्द आये हैं । इनका विशेष विवरण कला वाले अध्याय में दिया गया है ।

नृत्य विद्या—पद्यचरित से नृत्यविद्या की स्थिति पर जो प्रकाश पड़ता है उसका विशेष निरूपण कला वाले अध्याय में किया गया है ।

काव्यशास्त्र—पद्यचरित में शृंगार, हास्य, करुण, वीर, अद्भुत, भयानक, रोद्र, वीरत्स और शान्त ये ९ रस कहे गये हैं ।^{२६०} लक्षण, अलंकार,

२५४. पद्य० ३७।४१ ।

२५५. पद्य० १५।९६-१०० ।

२५६. वासुदेव शरण अग्रवाल : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २३५ ।

२५७. मल्लिनाथ : मेघदूतटीका, २।३१ (कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २३५)

२५८. पद्य० २६।८ ।

२५९. पद्य० २४।१२ ।

२६०. वही, २४।२२, २३ ।

वाच्य, प्रमाण, छन्द तथा आगम इनका भी अवसर के अनुसार यही वर्णन हुआ है।^{२११}

अर्थशास्त्र^{२१२}—पद्यचरित के ७३वें पर्व में अर्थशास्त्र का नाम निर्देश हुआ है।

नीतिशास्त्र—सीताहरण के बाद शुक आदि श्रेष्ठ मन्त्रियों को बुलाकर मन्दोदरी कहती है कि आप लोग राजा (रावण) से समस्त हितकारी बात क्यों नहीं कहते हैं। रावण समस्त अर्थशास्त्र और सम्पूर्ण नीतिशास्त्र को जानते हैं तो भी मोह के द्वारा क्यों पीड़ित हो रहे हैं।^{२१३}

नाट्यशास्त्र—गीत, नृत्य और वादित्र इन तीनों का एक साथ होना नाट्य कहलाता है।^{२१४}

मान विद्या—मेय, देश, तुला और काल के भेद से मान चार^{२१५} प्रकार का होता है।

मेय—प्रस्थ आदि के भेद से जिसके अनेक भेद हैं, उसे मेय कहते हैं।^{२१६}

देश—वितस्ति (हाथ से नापना) आदि देशमान कहलाता है।^{२१७}

तुलामान—पल आदि (छटाक सेर आदि से नापना) तुलामान कहलाता है।^{२१८}

काल मान—समय (घड़ी घण्टा आदि से नापना) कालमान कहलाता है।^{२१९}

मान की उत्पत्ति—उपर्युक्त मान आरोह, परीणाह, तिर्यग्वोरव और क्रिया से उत्पन्न होता है।^{२२०}

अश्वविद्या—२८वें पर्व में एक मायामयी अश्व के वर्णन के प्रसंग में कहा गया है कि वह घोड़ा अत्यन्त ऊँचा था, मन को अपनी ओर खींचने वाला था, उसके शरीर में अच्छे-अच्छे लक्षण देदीप्यमान हो रहे थे, दक्षिण अंग में महान् आकर्षण थी, उसका मुख तथा उदर कुसुम था, वह अत्यन्त बलवान् था, टापी के

२६१. पद्य० १२३।१८६।

२६२. पद्य० ७३।२८।

२६३. वही, ७३।२८।

२६४. वही, २४।२२।

२६५. 'मेयदेशतुलाकालभेदान्मानं चतुर्विधं' ॥ पद्य० ४२।६०।

२६६. 'तत्र प्रस्थादिभिर्मिन्नं मेयमानं प्रकीर्तितम् ॥' पद्य० २४।६०।

२६७. 'देशमानं वितस्त्यादि ॥' पद्य० २४।६१।

२६८. 'तुलामानं पलादिकम् ॥' पद्य० २४।६१।

२६९. 'समयादि तु यन्मानं तत्कालस्य प्रकीर्तितम् ॥' पद्य० २४।६१।

२७०. पद्य० २४।६२।

६० : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अग्रभाग से वह पृथ्वी को ताड़ित कर रहा था, उससे ऐसा जान पड़ता था, मानों मृदंग ही बजा रहा हो। साधारण व्यक्ति उस पर चढ़ने में असमर्थ थे तथा उसका नथना कम्पित हो रहा था।

उपर्युक्त वर्णन से श्रेष्ठ घोड़े के लक्षणों पर बहुत प्रकाश पड़ता है। इससे इस बात की भी पुष्टि होती है कि उस समय के अश्वपरीक्षक कतिपय लक्षणों को देखकर अश्व की श्रेष्ठता या अश्रेष्ठता का ज्ञान करते थे। इसका अर्थ यह है कि उस समय अश्वविद्या विकसित अवस्था में थी।

लोकज्ञता—इसी लोक में जीव की नाना पर्यायों (अवस्थाओं) की उत्पत्ति हुई है, उसी में यह (जीव) स्थित है और उसी में इसका नाश होता है यह सब जानना लोकज्ञता है। यह लोकज्ञता प्राप्त होना कठिन है।^{२७५} लोक की अवस्थिति के विषय में कहा गया है कि पूर्वापर, पर्वत, पृथ्वी, द्वीप, देश आदि जेबों में यह लोक स्वभाव से ही अवस्थित है।^{२७२}

लोक के प्रकार—आश्रित और आश्रय के भेद से लोक दो प्रकार का है। इनमें से जीव और अजीव तो आश्रित हैं तथा पृथ्वी आदि उनके आश्रय हैं।^{२७१}

मन्त्र शक्ति से प्राप्त विद्यायें—लक्ष्मी और बल की वृद्धि के लिए मन्त्र शक्ति से भी अनेक विद्याओं को सिद्ध किया जाता था। इनमें से अनेक युद्ध कार्य में सहायक होती थी। मन्त्र जपने के बाद या वृद्ध निश्चय के कारण उससे पहले ही ये विद्यायें शरीरधारिणी के रूप में हाथ जोड़ कर उपस्थित हो जाया करती थी।^{२७४} पश्चात् समय पढ़ने पर स्वामी के स्मरण मात्र से अपनी शक्ति के अनुसार यथेष्ट कार्य करती थी। पद्यचरित में इस प्रकार की निम्नलिखित विद्याओं के नाम आये हैं—

सर्वकामान्नदा ७।२६४

कामदायिनी (कामदामिनी) ७।३२५

जगत्कम्पा ७।३२५

मानुमालिनी ७।३२५

लघिमा ७।३२६

नमःसंचारिणी ७।३२५

दुर्निबारा ७।३२५

प्रज्ञप्ति ७।३२५

अणिमा ७।३२६

कीम्या ७।३२६

२७१. तत्र नानाभवोत्पत्तिः स्थितिर्नश्वरता तथा ।

ज्ञायते यदिदं प्रोक्तं लोकज्ञत्वं सुदुर्गमम् ॥ पद्य० २४।७१ ।

२७२. पद्य० २४।७२ ।

२७३. पद्य० २४।७० ।

२७४. वही, ७।३१५ ।

मनःस्तम्भनकारिणी ७।३२६
 सुरध्वंसी ७।३२६
 वधकारिणी ७।३२६
 तपोरूपा ७।३२७
 विपुलोदरी ७।३२७
 रजोरूपा ७।३२७
 वज्रोदरी ७।३२८
 अदर्शनी ७।३२८
 अमरा ७।३२८
 तोयस्तम्भिनी ७।३२८
 अबलोकिनी ७।३२९
 घोग ७।३२९
 मुर्जगिनी ७।३२९
 भुवना ७।३२९
 वारुणा ७।३२९
 भास्करी ७।३३०
 ऐशानी ७।३३०
 जया ७।३३०
 मोचनी ७।३३०
 कुटिलाकृति ७।३३०
 शान्ति ७।३३१
 वधकारिणी ७।३३१
 बलोत्सादी ७।३३१
 भोति ७।३३१
 सर्वाहा ७।३३३
 जूम्भिणी ७।३३३
 निद्राणी ७।३३३
 शत्रुघ्मनी ७।३३४
 खगामिनी ७।३३४
 प्रतिबोधिनी ६०।६२
 उल्का विद्या ५०।३४
 सिंहवाहिनी ६८।१३५
 बहुरुपिणी ६०।१३५

संवाहिनी ७।३२६
 कौमारो ७।३२६
 सुविधाना ७।३२७
 बह्वी ७।३२७
 शुभप्रदा ७।३२७
 दिनरात्रिविधायिनी ७।३२७
 समाकृष्टि ७।३२८
 अजरा ७।३२८
 अनलस्तम्भिनी ७।३२८
 गिरिदारिणी ७।३२८
 अरिध्वंसी ७।३२९
 भीरा ७।३२९
 वारुणी ७।३२९
 अवध्या ७।३२९
 मदनंशिनी ७।३२९
 भयसंभूति ७।३३०
 विजया ७।३३०
 बन्धनी ७।३३०
 बाराही ७।३३०
 चित्तोद्भवकरी ७।३३१
 कौबेरी ७।३३१
 योगेश्वरी ७।३३१
 वण्डा ७।३३१
 प्रवर्षिणी ७।३३१
 रतिसंवृद्धि ७।३३३
 ध्योमयामिनी ७।३३३
 सिद्धार्थी ७।३३४
 निर्व्याधाता ७।३३४
 स्तम्भिनी ५२।६९
 अमोचविजया ९।२१०
 स्तम्भिनी विद्या ५२।६९
 गरुडवाहिनी ६०।१३५

इस प्रकार की विद्याओं को धारण करने वाले विद्याधर कहे गये हैं। इनकी उत्पत्ति नमि विनमि के वंश में कहो गई है।^{२७५}

अन्य विद्याएँ—उपर्युक्त विद्याओं के अतिरिक्त वज्र (हीरा), मोती (मौक्तिक), वैदूर्य (नीलम), सुवर्ण, रजतायुध तथा वस्त्र शस्त्रादि रत्नों को उनके लक्षण आदि से अच्छी तरह जानना,^{२७६} वस्त्र पर धागे से बँढाई का काम करना तथा वस्त्र को अनेक रंगों में रँगना,^{२७७} लोहा, दन्त, लाख, धार, पत्थर तथा सूत आदि से बनने वाले नाना उपकरणों को बनाना,^{२७८} मूर्तिकर्म (बेलबूटा खींचना), निधिज्ञान (गड़े हुए धन का ज्ञान), वणिग्विधि (व्यापार कला), जीवविज्ञान,^{२७९} मनुष्य घोड़ा आदि की निदान सहित चिकित्सा करना,^{२८०} विमोहन^{२८१} अर्थात् मूर्च्छा तथा नाना प्रकार के कलित मत^{२८२} (साक्ष्य आदि) विद्याओं का उल्लेख पद्मचरित में किया गया है।

वर्ण व्यवस्था

पद्मचरित के अनुसार कृतयुग के प्रारम्भ में कल्पवृक्षों का अभाव होने पर प्रजा क्षुधा से पीड़ित हो भगवान् ऋषभदेव के पिता नाभिराय के पास गई।^{२८३} प्रजा के दुःख को सुनकर नाभिराय ने कहा कि महान् आतशयों से सम्पन्न ऋषभदेव के पास चलकर हमलोग उनसे आजीविका का उपाय पूछें,^{२८४} क्योंकि इस संसार में उनके समान मनुष्य नहीं हैं। ऐसा सुनकर प्रजा नाभिराय को साथ लेकर ऋषभदेव के पास गई। प्रजा की प्रार्थना पर ऋषभदेव ने सैकड़ों प्रकार

२७५. पद्य० ६।२१०।

२७६. पद्य० २४।५७।

२७७. वही, २४।५८।

ललितविस्तर में 'वस्त्र रागः' अर्थात् कपड़े रँगने की ८६ कलाओं के अन्तर्गत स्थान दिया गया है—हजारी प्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १५६

२७८. पद्य० २४।५९।

२७९. वही, २४।६३।

२८०. वही, २४।६४।

२८१. पद्मचरित में मूर्च्छा के तीन भेद—मायाकृत, पीडा अथवा इन्द्रजालकृत और मन्त्र तथा औषधि आदि द्वारा कृत गिनाने हैं। पद्य० २५।६५।

२८२. पद्य० २४।६६।

२८३. पद्य० ३।२३६।

२८४. वही, ५।२४५-२४६।

की शिल्प कलाओं का उपदेश दिया। उन्होंने नगरों का विभाग, ग्राम आदि का बसाना और मकान आदि के निर्माण की कला प्रजा को सिखाई।^{२८५}

क्षत्रियादि त्रिवर्ण की प्रसिद्धि—भगवान् ऋषभदेव ने जिन पुरुषों को विपत्तिग्रस्त मनुष्य की रक्षा करने में नियुक्त किया था वे अपने गुणों के कारण लोक में क्षत्रिय इस नाम से प्रसिद्ध हुए।^{२८६} वाणिज्य, खेती, गोरक्षा आदि के व्यापार में जो लगाये गये थे वे लोक में वैश्य कहलाये।^{२८७} जो नीच कार्य करते थे तथा शास्त्र से दूर भागते थे, उन्हें शूद्र संज्ञा प्राप्त हुई। शूद्रों के प्रेय्य आदि अनेक भेद थे।^{२८८}

ब्राह्मण वर्ण और उसका इतिहास—एक बार अयोध्या नगरी के समीप भगवान् ऋषभदेव पधारे। उन्हें आया जानकर भरत, मुनियों के उद्देश्य से बन-बाया हुआ नाना प्रकार का उत्तमोत्तम भोजन नौकरों से लिवाकर भगवान् के पास पहुँचे। आहार के लिए प्रार्थना करने पर ऋषभदेव ने कहा कि जो भिक्षा मुनियों के उद्देश्य से तैयार की जाती है वह उनके (ऋषभदेव के) योग्य नहीं है, मुनिजन उद्दिष्ट (विशेष उद्देश्य पूर्वक तैयार किया हुआ) भोजन ग्रहण नहीं करते। ऋषभदेव के ऐसा कहने पर भरत ने इस भोजन सामग्री में गृहस्थ का व्रत धारण करने वाले पुरुषों को भोजन कराना चाहा। सम्राट् ने आंगन में बोए हुए जौ, घान, मूँग, उहद आदि के अंकुरों से सम्यग्दृष्टि पुरुषों की छांट कर ली तथा उन (सम्यग्दृष्टि) पुरुषों को, जिनमें रत्न पिरोया गया था ऐसे सुवर्णमय सुन्दर सूत्र के चिन्ह से चिन्हित कर भवन के भीतर प्रविष्ट करा लिया और उन्हें इच्छानुसार दान दिया। भरत के द्वारा सत्कार पाकर वे ब्राह्मण गर्वयुक्त हो समस्त पृथ्वी पर फैल गए। एक बार भगवान् ऋषभदेव ने अपने समवसरण में कहा कि भरत ने जिन ब्राह्मणों की रचना की है वे बर्द्धमान तीर्थंकर के बाद पाल्शब्दी एवं उद्धृत हो जावेंगे। ऐसा सुनकर भरत क्रुपित होकर उनको मारने के लिए उद्यत हुए। वे सब ब्राह्मण भयभीत होकर ऋषभ-

२८५. शिल्पानां गतमुद्दिष्टं नगराणां च कल्पनम्।

ग्रामादिसन्निवेशश्च तथा वेशमादिकारणम्॥ पद्य०, ३।२५५

२८६. क्षत्रियाणि नियुक्ता ये तेन नाथेन मानवाः।

क्षत्रिया इति ते लोके प्रसिद्धिं गुणतो गताः॥ पद्य० ३।२५६

२८७. वाणिज्यकृषि गोरक्षाप्रभृतौ ये निवेशिताः।

व्यापारे वैश्यशब्देन ते लोके परिकीर्तिताः॥ ३।२५७

२८८. ये तु श्रुताद् द्रुति प्राप्ता नीचकर्मविधायिनः।

शूद्रसंज्ञामवापुस्ते भेदैः प्रेय्यादिभिस्तथा॥ पद्य० ३।२५८

६४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

देव की धारण में गये ।^{२८९} भगवान् ऋषभदेव ने हे पुत्र ! इनका हनन मत करो (माँ हननं कार्षीः) यह शब्द कहकर इनकी रक्षा की थी इसलिए आगे चलकर ये माहून (ब्राह्मण) इस प्रसिद्धि को प्राप्त हो गये ।^{२९०}

वर्ण व्यवस्था जन्मना नहीं—ब्राह्मणादि की उपर्युक्त व्युत्पत्ति के अनुसार वर्ण व्यवस्था का आधार जन्मना नहीं, प्रत्युत् कर्मणा है, ऐसा सिद्ध होता है । रविषेण के अनुसार कोई भी जाति निन्दनीय नहीं है, गुण ही कल्याण करने वाले हैं । यही कारण है कि व्रत धारण करने वाले चाण्डाल को भी गणधरादि देव ब्राह्मण कहते हैं ।^{२९१} विद्या और विनय ने सम्प्रभ्र ब्राह्मण, गाय, हाथी, कुत्ता और चाण्डाल के विषय में पण्डित जन समदर्शी होते हैं ।^{२९२} ब्राह्मणादि चार वर्ण और चाण्डाल आदि विशेषणों का जितना वर्णन है वह सब आचार भेद से ही ससार में प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है ।^{२९३}

जातिवाद का खण्डन—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के रूप में जाति के जो चार भेद कहे हैं वे अयुक्तिपूर्ण और अहेतुक हैं । यदि कहा जाय कि वेद वाक्य और अग्नि के संस्कार से दूसरा जन्म होता है, यह भी ठीक नहीं है ।^{२९४}

२८९. पद्य० ४।११-१२१

२९०. वही, ४।१२२ । माहून (ब्राह्मण) की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो कथा यहाँ दी गई है उससे पद्मचरित के प्राकृत स्रोत का अनुमान होता है, क्योंकि माहून शब्द प्राकृत का है और उसी की एक व्युत्पत्ति प्राकृत उक्ति माहून (मत मारो) से सार्थक बैठ सकती है जैसा कि प्राकृत पद्मचरिय में पाया जाता है । संस्कृत में माहून शब्द को कहीं स्वीकार नहीं किया गया है और न रविषेण के सम्प्रदाय व परम्परा में इस शब्द का प्रयोग पाया जाता है । इसके विपरीत प्राकृत जैन आगम ग्रन्थों में इस शब्द का बहुत अधिक प्रयोग पाया जाता है । पद्मपुराण (सम्पादकीय पृ० ६) भारतीय ज्ञानपीठ ।

२९१. पद्य० ११।२०३ ।

२९२. वही, ११।२०४ ।

२९३. वही, ११।२०५ ।

२९४. पद्य० ११।१९४ ।

मातुरघोऽधिजननं द्वितीयं मौजिबन्धने ।

तृतीयं यज्ञदीक्षायां द्विजस्य श्रुतिचोदनात् ॥ मनु० २।१६९

तत्र यद् ब्राह्मण जन्मास्य माजीबन्धनचिन्हितम् ।

तत्रास्य माता सावित्री पिता त्वाचार्य उच्यते ॥ मनु० २।१७०

इसके लिए युक्ति यह है कि जहाँ-जहाँ जाति भेद देखा जाता है वहाँ-वहाँ शरीर की विशेषता अवश्य पायी जाती है जिस प्रकार कि मनुष्य, हाथी, गधा, गाय, घोड़ा आदि में पाई जाती है।^{२९५} इसके अतिरिक्त अन्य जातीय पुरुष के द्वारा अन्य जातीय स्त्री में गर्भोत्पत्ति देखी जाती है इससे सिद्ध है कि ब्राह्मणादि में जाति वैचित्र्य नहीं है।^{२९६} इसके उत्तर में यदि कहा जाय कि गधे के द्वारा घोड़ी में गर्भोत्पत्ति देखी जाती है, इसलिए उक्त युक्ति ठीक नहीं है ? तो ऐसा कहना भी उचित नहीं है, क्योंकि एक खुर आदि की अपेक्षा उनमें समानता पाई जाती है अथवा दोनों में भिन्न जातीयता ही है यदि ऐसा पक्ष है तो दोनों की जो सन्तान होगी वह विसदृश ही होगी जैसे कि गधा और घोड़ी के समागम से जो सन्तान होगी वह न घोड़ा ही कहलावेगी और न गधा ही किन्तु खच्चर नाम की धारक होगी। किन्तु इस प्रकार की सन्तान की विसदृशता ब्राह्मणादि में नहीं देखी जाती। इससे सिद्ध होता है कि वर्ण व्यवस्था गुणों के आधेन है, जाति के आधेन नहीं है।^{२९७}

जो यह कहा गया है कि ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मण की उत्पत्ति, भुजा से क्षत्रिय की उत्पत्ति, जंघा से वैश्य की उत्पत्ति और पैर से शूद्र की उत्पत्ति हुई,^{२९८} वह कथन ठीक नहीं है। यद्यार्थ में समस्त गुणों के वृद्धिगत होने के कारण ऋषभदेव ब्रह्मा कहलाते हैं, और जो मत्पुत्र्य उनके भक्त हैं, वे ब्राह्मण कहलाते हैं। क्षत अर्थात् विनाश से त्राण अर्थात् रक्षा करने के कारण क्षत्रिय कहलाते हैं, शिल्प में प्रवेश करने से वैश्य कहे जाते हैं और श्रुत अर्थात् प्रशस्त आगम से जो दूर रहते हैं वे शूद्र कहलाते हैं।^{२९९}

ब्राह्मण कौन ?—पद्मचरित के अध्ययन से बिदित होता है कि उस काल तक ब्राह्मण लोग अपने वास्तविक ब्राह्मणत्व को भूल चुके थे। यही कारण है कि ब्राह्मणत्व के प्रति आदर भाव दिखाते हुए भी, जो कर्म से ब्राह्मण नहीं हैं उनकी रविषेण ने पर्याप्त भर्त्सना की है। उनके अनुसार ब्राह्मण वे हैं जो

श्रुति की आज्ञा से द्विज के प्रथम माता से जन्म, दूसरे मोजाबन्धन, तीसरे यज्ञ की दीक्षा में ये तीन जन्म होते हैं। इन पूर्वोक्त तीन जन्मों में वेद-ग्रहणार्थ उपनयन संस्काररूप जो जन्म होता है उस जन्म में उस बालक का माता सावित्री और पिता आचार्य कहलाते हैं।

‘शूद्रेण हि समस्तावद्यावद्वेदेन जायते ॥’ मनुस्मृति २।१७२

२९५. पृष्ठ ११।१९५।

२९६. पृष्ठ ११।१९६।

२९७. वही, ११।१९७-१९८।

२९८. वही, ११।१९९। पुरुषसूक्त १२

२९९. वही, ११।२०१, २०२।

अहिंसा व्रत धारण करते हैं, ३०० महाव्रत रूपी लम्बी चोटी धारण करते हैं, ध्यान रूपी अग्नि में होम करते हैं तथा शान्त हैं और मुनित के सिद्ध करने में तत्पर रहते हैं । ३०१ इसके विपरीत जो सब प्रकार के आरम्भ में प्रवृत्त हैं, निरन्तर कुशील में लीन रहते हैं तथा क्रियाहीन हैं ३०२ वे केवल ब्राह्मण नाम-धारी ही हैं, वास्तविक ब्राह्मणत्व उनमें कुछ भी नहीं है । ३०३ * ऋषि, संयत, धीर, शान्त, दान्त और जितेन्द्रिय मुनि ही वास्तविक ब्राह्मण हैं । ३०४

भृत्यवृत्ति और उसकी निन्दा—पद्मचरित के अध्ययन से ऐसा विदित होता है कि उस समय तक भृत्यवृत्ति बहुत ही निन्दित, गहित और दुःखकारक मानी जाने लगी थी । यही कारण है कि नीलांजना के नृत्य को देखने के बाद ऋषभदेव के बैराग्य में इस भावना को मूल बतलाया गया है । वे कहते हैं कि इस संसार में कोई तो पराधीन होकर दासवृत्ति को प्राप्त होता है और कोई गर्व से स्खलित वचन होता हुआ उसे आज्ञा प्रदान करता है । ३०५ शूद्रों की भी उस समय ठीक स्थिति नहीं थी इसी कारण उन्हें नीच कार्य करने वाला बतलाकर उनके प्रेय्य आदि अनेक भेद किए गये । ३०६ हिंसक जीवों से भरे हुए वन में छोड़कर सीता को दयनीय अवस्था में देख कृतान्तवक्र सेनापति भृत्यवृत्ति की बहुत अधिक निन्दा करता है । उसके अनुसार जिसमें इच्छा के विरुद्ध चाहे जो करना पड़ता है, आत्मा परतंत्र हो जाती है और क्षुद्र मनुष्य ही जिसकी सेवा करते हैं ऐसी लोकनिन्द्य भृत्यवृत्ति (दासवृत्ति) को धिक्कार है । ३०७ जो यन्त्र की चेष्टाओं के समान है तथा जिसकी आत्मा निरन्तर दुःख उठाती है ऐसे सेवक की अपेक्षा कुक्कुर का जीवन बहुत अच्छा है । ३०८ सेवक कचड़ाघर के समान है जिस प्रकार लोग कचड़ाघर में कबड़ा डालकर पीछे उससे अपना चित्त हटा लेते हैं उसी प्रकार लोग सेवक से काम लेकर पीछे उससे चित्त हटा लेते हैं । जिस प्रकार कचड़ाघर निर्मात्य अर्थात् उपभुक्त वस्तुओं को धारण करता

३००. पद्म० १०९।८० ।

३०१. पद्म० १०९।८१ ।

३०२. वही, १०९।८२ ।

३०२ * वही, १०९।८३ ।

३०३. वही, १०९।८४ ।

३०४. वही, ३।२६५ ।

३०५. वही, ३।२५८ ।

३०६. धिग् भृत्यतां जगन्निन्दां यत् किञ्चन विधायिनीम् ।

परायत्नी कृतात्मानं क्षुद्रमानवसेविताम् ॥ पद्म० ९७।१४० ।

३०७. यन्त्रचेष्टिततुल्यस्य दुःखैकनिहितात्मनः ।

भृत्यस्य जीविताद् दूरं वरं कुक्कुरजीवितम् ॥ पद्म० ९७।१४१ ।

है उसी प्रकार सेवक भी स्वामी की उपभुक्त वस्तुओं को धारण करता है ।^{३०८} जो अपने गौरव को पीछे कर देता है तथा पानी प्राप्त करने के लिए भी जिसे झुकना पड़ता है इस प्रकार तुला यन्त्र की उपमा धारण करने वाले भृत्य का जीवित रहना धिक्कारपूर्ण है ।^{३०९} जो उन्नति, लज्जा, दीप्ति और स्वयं निज की इच्छा से रहित है तथा जिसका स्वरूप मिट्टी के पुतले के समान क्रियाहीन है ऐसे सेवक का जीवन किसीको प्राप्त न हो ।^{३१०} जो स्वयं शक्ति से रहित है, अपना मांस भी बेचता है, सदा मद से शून्य है और परतन्त्र है ऐसे भृत्य के जीवन को धिक्कार है ।^{३११}

विभिन्न जातियाँ या वर्ग—पद्मचरित में विभिन्न जातियाँ या वर्गों के नाम आए हैं । ये जातियाँ या वर्ग निम्नलिखित हैं—

सेवक^{३१२}—सेवा करने वाले को सेवक कहते थे ।

धानुष्क^{३१३}—धनुष धारण करने वाला धानुष्क कहलाता था ।

क्षत्रिय^{३१४}—जो पुरुष आपत्ति से अस्त्र धनुष्य की रक्षा करते थे ।

धार्मिक—धर्म सेवन करने वाला^{३१५} व्यक्ति धार्मिक कहलाता था ।

ब्राह्मण—ब्रह्मचर्य धारण करने वाला^{३१६} ब्राह्मण कहलाता था ।

श्रमण—जो राजा राज्य छोड़कर तप के साथ अपना सम्बन्ध जोड़ते थे वे श्रमण कहलाते थे । क्योंकि श्रम करे सो श्रमण और तपश्चरण ही श्रम कहा जाता है ।^{३१७}

३०८. संकारकूटकस्यैव पद्मान्निर्वृत चेतसः ।

निर्मल्यवाहिनो धिग्धिग्भृत्यनाम्नोऽनुधारणम् ॥ पद्य० ९७।१४४ ।

३०९. पद्मात्कुतगुरुत्वस्य तोषार्थमपि नामिनः ।

तुलायन्त्रसमानस्य धिग्भृत्यस्याऽनुधारणम् ॥ पद्य० ९७।१४५ ।

३१०. उन्नत्या त्रपया दीप्त्या बजितस्य निजोच्छ्रया ।

मा स्म भूजजन्म भृत्यस्य पुस्तकर्म समात्मनः ॥ पद्य० ९७।१४६ ।

३११. निःसत्त्वस्य महामांसविक्रयं कुर्वतः सदा ।

निर्मदस्यास्वतन्त्रस्य धिग्भृत्यस्याऽनुधारणम् ॥ पद्य० ९७।१४८ ।

३१२. सेवकः सेवया युक्तः ॥ पद्य० ६।२०८ ।

३१३. धानुष्को धनुषो योगाद् ॥ पद्य० ६।२०८ ।

३१४. पद्य० ३।२५६ ।

३१५. धार्मिको धर्मसेवनात् । पद्य० ६।२०९ ।

३१६. ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यतः । पद्य० ६।२०९ ।

३१७. परित्यज्य नृपो राज्यं श्रमणो जायते महान् ।

तपसा प्राप्तसम्बन्धं तपो हि श्रम उच्यते ॥ पद्य० ६।२११ ।

विद्याघर—नभि और धिनभि के वंश में उत्पन्न हुए पुरुष विद्याघारण करने के कारण विद्याघर कहे जाते थे।^{३१८} इन्हें खेचर भी कहते थे।^{३१९}

गोपाल^{३२०}—जो मायों की रक्षा, देखरेख वगैरह करते थे।

पालक^{३२१}—जो जिसका पालन करते थे उसके पालक कहे जाते थे। जैसे अश्वपालक (अश्वपाल) गोपालक (गोपाल) उष्ट्रपालक (उष्ट्रपाल)। इसीलिए रविषेण ने इनका सामान्य नाम पालक दिया है।

वेश्या^{३२२}—जो रूप यौवन द्वारा जीविकोपार्जन करती थी।

लासक^{३२३}—जो नृत्य द्वारा जीविकोपार्जन करते थे।

शस्त्रि^{३२४}—जो शस्त्र धारण करते थे।

अर्थि^{३२५}—जो दूसरे से याचना करते थे।

विद्यार्थी^{३२६}—जो विद्योपार्जन करते थे।

धूर्त^{३२७}—जो छल कपट और धूर्तता द्वारा अर्थ का अर्जन करते थे।

गीतशास्त्र कौशलकोविद^{३२८}—जो संगीतशास्त्र के विद्वान् थे।

विज्ञान ग्रहणोद्युक्त^{३२९}—जो कि ज्ञान के ग्रहण करने में उद्यत रहते थे।

शरणप्राप्त^{३३०}—जो शरण में आकर रहने थे।

सज्जन^{३३१}—जो साधुओं का संग करते थे।

वार्तिक^{३३२}—समाचार प्रेषक।

विदग्ध^{३३३}—चतुर पुरुष।

बिट^{३३४}—वेश्याओं के साथ रहने वाले।

मार्गवर्ति^{३३५}—सही मार्ग पर चलने वाले।

चारण^{३३६}—जो राजसभा में या जनता के सामने गीत गाया करते थे।

३१८. नमेषच दिनमेस्तथा।

कुले विद्याधरा जाता विद्याघरणयोगतः ॥ पद्य० ६।२१०।

३१९. पद्य० ८०।५०।

३२०. पद्य० २।१०।

३२१. वही, २।२४।

३२२. वही, २।३९।

३२३. वही, २।३९।

३२४. वही, २।४०।

३२५. वही, २।४०।

३२६. वही, २।४०।

३२७. वही, २।४०।

३२८. वही, २।४१।

३२९. वही, २।४१।

३३०. वही, २।४२।

३३१. वही, २।४२।

३३२. वही, २।४३।

३३३. वही, २।४३।

३३४. वही, २।४३।

३३५. वही, २।४३।

३३६. वही, २।४४।

कामुक^{३३७}—कामी पुरुष ।

सुखी^{३३८}—जिनके समस्त सांसारिक कार्य सिद्ध हो जाया करते थे ।

मातंग^{३३९}—चाण्डाल को कहते थे । पद्यचरित में चाण्डाल^{३४०} नाम भी आया है ।

वन्दि^{३४१}—जिनको किसी अपराध के कारण कारागार में बन्द रखा जाता था ।

रजक^{३४२}—जो अनेक प्रकार का शब्द करता हुआ शिलातल पर वस्त्र पछाड़ता था अर्थात् कपड़े साफ करने का कार्य करता था ।

ऋत्विक्^{३४३}—यज्ञ के लिए आमन्त्रित तथा तत्कार्य करने में निष्णात ब्राह्मण ऋत्विज कहलाता था । ये चार होते थे और एक-एक वेद के साथ सम्बद्ध होकर उसकी सहायता से अपना यज्ञीय कर्म निष्पादन करते थे ।

तापस—जो ब्राह्मण घरबार छोड़कर (तपस्या के हेतु) वन में रहते थे और कन्दमूल आदि भक्षण करते थे । इनके साथ इनकी पत्नी भी रहती थी ।^{३४४}

पुरोहित^{३४५}—जो राजा के धार्मिक कार्यों में योग देता था ।

पुलिन्द^{३४६}—एक प्रकार की असभ्य अंगली जाति को पुलिन्द कहते थे ।

घोष^{३४७}—अहीरों अथवा गोपालकों की बस्ती को घोष कहते हैं । घोष शब्द संस्कृत साहित्य में कई स्थान पर आया है । गंगायां घोषः का उदाहरण तो सर्वत्र प्रसिद्ध है ।

लुब्धक^{३४८}—कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तल के द्वितीय अंक के प्रारम्भ में शाकुनि लुब्धक शब्द आया है, जिसका अर्थ चिड़ियों को मारने वाला शिकारी है । शाकुनि लुब्धक का ही संक्षिप्त रूप लुब्धक हो गया । पद्यचरित में लुब्धक शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग हुआ है । ये लुब्धक पक्षियों को पकड़कर बेचा भी करते थे ।

श्रेष्ठि—महाजनों के चौधरी या अगुआ पुरुष को प्राचीन काल से ही श्रेष्ठि

३३७. पद्य० २।४४ ।

३३९. वही, २।४५ ।

३४१. वही, ३।१४९ ।

३४३. वही, ११।१०७ ।

३४५. वही, ४।१११५ ।

३४७. वही, ३३।५२ ।

३३८. पद्य० २।४४ ।

३४०. वही, १।४।२७ ।

३४२. वही, ११।१०१ ।

३४४. वही, ११।११७, ११८ ।

३४६. वही, ४।१३ ।

३४८. वही, ३५।१३८ ।

कहते थे । इसका नगर में वही स्थान होता था जो भुयल काल में नगर सेठ का । राजदरबार में उसका बड़ा मान था । वह व्यापारियों का प्रतिनिधि होता था । जातकों के कथानुसार उसका पद पुष्टतनी होता था । वह अपने सरकारी पद से नित्य राजदरबार में उपस्थित होता था । भिक्षु (साधु) बनते समय अथवा अपना धन दूसरों को बाँटते समय उसे राजा की आज्ञा लेनी पड़ती थी । महाजन बहुधा रईस होते थे और उनके अधिकार में दास, घर और गोपालक होते थे ।^{३४९}

गोप^{३५०}—गायों के रक्षक को गोप कहा जाता था ।

सूद^{३५१}—रसोदया ।

केवर्त^{३५२}—कहार ।

पीठमर्द^{३५३}—पद्यचरित के चतुर्दश पर्व में दिन में भोजन करने का फल राजा तथा महामन्त्री होने के साथ-साथ पीठमर्द होना भी लिखा है ।^{३५४} आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में नायक के बहुदूरव्यापी प्रसङ्ग प्राप्त चरित में नायक के सामान्य गुणों से कुछ न्यून गुण वाले नायक के सहायक को पीठमर्द कहा है । साहित्य दर्पण ३।३९

लेखवाह^{३५५}—जो पत्र ले जाने का कार्य करते थे । इस कार्य को कभी-कभी विद्याघर तक करते थे ।^{३५६}

तक्ष (तक्षक)—बर्तक का काम करने वाले को तक्ष कहते थे । यह शिल्पियों का अग्रणी था तथा युद्ध में सवारी के लिए रथ, भाल ढोने के लिए छकड़े बनाता था जिसकी छत छदिस कहलाती थी । वह परणु और बसूले से काम करता था और सुन्दर नक्काशी का भी काम करता था ।^{३५७}

नट^{३५८}—जो तरह-तरह का षेष् धारण^{३५९} कर विचित्र प्रकार की चेष्टायें करता था ।^{३६०} पद्यचरित में कहा गया है कि संसारी प्राणियों की अनेक जन्म धारण करने के कारण नट के समान विचित्र चेष्टामें होती है ।^{३६१}

३४९. डॉ० मोतीचन्द्र : सार्यवाह पृ० ६५, ६६ ।

३५०. पद्य० ३४।६० ।

३५१. पद्य० २२।३४ ।

३५२. वही, १४।२७ ।

३५३. वही, १४।२८७ ।

३५४. वही, १२।८२ ।

३५५. वही, १२।८२ ।

३५६. वही, १२।८१ ।

३५७. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० १४० ।

३५८. पद्य० ९१।३९ ।

३५९. पद्य० १२।३१० ।

३६०. वही, ८५।९२ ।

३६१. वही, ८५।९२ ।

उपाध्याय—यह बालकों को शिक्षा देता था ।^{३१२}

कुम्भकार^{३१३}—यह मिट्टी के बर्तन (घड़े आदि) बनाने का काम करता था ।

घात्री^{३१४}—राजघराने में दाय या धाय का कार्य करने वाली स्त्री को घात्री कहते थे । इसका भी महत्त्वपूर्ण स्थान होता था । राजकन्या के स्वयंवर के समय यह दाहिने हाथ में स्वर्ण की छड़ी लेकर कन्या के साथ चलती हुई क्रम-क्रम से उपस्थित कुमारों या राजाओं का परिचय देती थी ।^{३१५}

कंचुकी^{३१६}—अन्तःपुर में रहने वाले वृद्ध, गुणवान् ब्राह्मण को जो सब कार्यों के करने में कुशल होता है, उसे कंचुकी कहते हैं ।^{३१७} पञ्चरित के अष्टम पर्व में जलक्रीडा के समय राजकन्याओं की रक्षा के लिए साथ में कंचुकी के जाने का उल्लेख है ।^{३१८} अट्ठाईसवें पर्व में सीता स्वयंवर के अवसर पर कंचुकी आगत राजकुमारों या राजाओं का परिचय देता है ।^{३१९} उन्नीसवें पर्व में राजा दशरथ सुप्रभा के लिए कंचुकी के हाथ से जिनेन्द्र भगवान् का गंधोदक भेजते हैं ।^{३२०} इस पर दशरथ की अन्य रानियाँ सुप्रभा को बहुत सीभाम्यशाली मानती हैं, क्योंकि उन सबके लिए दशरथ ने दासियों के हाथ से गंधोदक भेजा था ।^{३२१}

भाण्डागारिक^{३२२} (भण्डारी)—यह राजा के भण्डार का स्वामी होता था ।

दासी—जो स्त्रियाँ राजा के अन्तःपुर में सेवा का कार्य करती थीं । पञ्च-रित में इनको निन्दनीय बतलाया गया है ।^{३२३}

विदूषक^{३२४}—जो अपने कार्यों, शारीरिक चेष्टाओं, वेष और बोली आदि

३६२. पद्य० २५।४१ ।

३६३. पद्य० ५।२८७ ।

३६४. वही, ६।३८१ ।

३६५. वही, ६।३८१-४२२ ।

३६६. वही, ८।१११ ।

३६७. अन्तःपुरचरों वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः ।

सर्वकार्यार्थकुशलः कंचुकीत्यभिधीयते ॥ (नाट्यशास्त्र)

३६८. पद्य० ८।१११ ।

३६९. वही, २८।२१०-२२३ ।

३७०. पद्य० २९।१२ ।

३७१. वही, २९।३५, ३६ ।

३७२. वही, २९।१७ ।

३७३. वही, २९।३५ ।

३७४. वही, १।२८ ।

के द्वारा जनता को हँसाता है, कलह में प्रेम रखता है और हास्य आदि के कार्य को ठीक जानता है उसे विदूषक कहते हैं । कुसुम, वसन्त आदि उसके नाम होते हैं ।^{३७५}

चोर^{३७६}—जो दूसरे का धन चुराने का काम करते थे ।

शबर^{३७७}—जो जंगल में रहते थे और शिकार आदि किया करते थे उन्हें शबर कहा जाता था । पद्मचरित के ३२वें पर्व में इनका शर्वरी नदी के किनारे रहने का उल्लेख मिलता है ।^{३७८} इसी आधार पर कहा जा सकता है कि प्रारम्भ में इनका निवास शर्वरी नदी के किनारे रहा होगा, इस कारण इनका नाम शबर पड़ गया ।

ताम्बूलिक^{३७९}—पान बेचने वाले को ताम्बूलिक कहते थे ।

सूपकारी^{३८०}—रसोहन अथवा सूप (दाल) बनाने वाली ।

निषाद^{३८१}—जंगल में रहने वाली और शिकार पर निर्भर करने वाली एक जाति विशेष को निषाद कहते थे । हरिण का शिकार इनमें विशेष प्रचलित था ।

व्याध^{३८२}—जंगल में रहने वाले शिकारियों की एक जाति विशेष ।

भिषक्^{३८३}—वैद्य ।

कपाटजीवि^{३८४}—जो कपाट (किवाड़) बनाकर जीविका करते थे ।

द्राग्^{३८५}—द्राग् के लिए पद्मचरित में कोषाध्यक्ष^{३८६} शब्द भी आया है । राजकीय कोष की सुरक्षा का यह सबसे बड़ा अधिकारी होता था ।

प्राग्रहर^{३८७}—मुखिया या प्रमुख पुरुष को कहा जाता था ।

म्लेच्छ—पद्मचरित के २७वें पर्व से म्लेच्छों के विषय में बहुत कुछ जानकारी मिलती है । इसमें कहा गया है कि विजयार्द्ध पर्वत के दक्षिण और कैलाश पर्वत के उत्तर की ओर बीच-बीच में अन्तर देकर बहुत से देश स्थित हैं ।^{३८८}

३७५. कुसुमवसन्ताद्यभिषः कर्मवपुर्वेषभाषाद्यैः ।

हास्यकरः कलहरतिविदूषकः स्यात् स्वकर्मज्ञः ॥ —साहित्यदर्पण ३।४२ ।

३७६. पद्म० २।१७६ ।

३७७. पद्म० २।१६९ ।

३७८. वही, ३२।२९ ।

३७९. वही, ८०।१७८ ।

३८०. वही, ८०।१९८ ।

३८१. वही, ८५।८० ।

३८२. वही, ८५।७९ ।

३८३. वही, ८९।५३ ।

३८४. वही, ९१।२४ ।

३८५. वही, ९९।१०५ ।

३८६. वही, ९९।१०७ ।

३८७. वही, ९६।३६ ।

३८८. वही, २७।५ ।

उन देशों में एक अर्धवर्षर नाम का देश है जो असंयमी जनों के द्वारा मान्य है, घूर्तजनों का उसमें निवास है तथा वह अत्यन्त भयंकर म्लेच्छ लोगों से व्याप्त है।^{३८९} उस देश में यमराज के नगर के समान मयूरमाल नाम का नगर है। उसमें आन्तरंगतम नाम का राजा राज्य करता था। पूर्व से लेकर पश्चिम तक की लम्बी भूमि में कपोत, शुक, काम्बोज, मंकन आदि जितने हजारों म्लेच्छ रहते थे वे अनेक प्रकार के शस्त्र तथा अनेक प्रकार के भीषण अस्त्रों से युक्त हो आन्तरंगतम की उपासना करते थे।^{३९०} दया से रहित हो आर्य देशों को उजाड़ते हुए वे जनक के देश को उजाड़ने के लिए उद्यत हुए।^{३९१} तब जनक ने राजा दशरथ को बुलाया। दशरथ की आज्ञा से राम-लक्ष्मण ने उनको नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। पराजित होकर जो कुछ म्लेच्छ बचे थे वे सह्य और विन्ध्य पर्वतों पर रहने लगे।^{३९२} इन म्लेच्छों की बेधभूषा तथा आचार वगैरह के विषय में कहा गया है कि उनमें से कितने हो लाल रंग का शिरस्त्राण (साफ़ा) धारण किए थे, कोई छुरी हाथ में लिए थे।^{३९३} कोई मसले हुए अंजन के समान काले थे। कोई सूखे पत्तों के समान कान्ति वाले थे, कोई कीचड़ के समान थे और कोई लाल रंग के थे।^{३९४} वे अधिकतर कटिसूत्र में मणि बाँधे हुए थे, पत्तों के वस्त्र पहिने हुए थे, विभिन्न धातुओं से उनके शरीर लिप्त थे, फूल की मंजरियों से उन्होंने शोखर (सेहरा) बना रखा था।^{३९५} कीड़ियों के समान उनके दाँत थे, बड़े मटका (पिठर) के समान उनके पेट थे और सेना के बीच वे फूले हुए कुटज वृक्ष के समान लगते थे।^{३९६} उनके हाथों में भयंकर शस्त्र थे, उनकी जाँघें, भुजाएँ और स्कन्ध अत्यन्त स्थूल थे तथा वे असुर के समान जान पड़ते थे।^{३९७} वे अत्यन्त निर्दय थे, पशुओं का मांस खाने वाले थे, मूढ़ थे, पापी थे, बिना बिचारे सहसा काम करने वाले थे।^{३९८} वराह, महिष, व्याघ्र, शुक और कंक आदि के चिह्न उनकी पताकाओं में थे। अनेक प्रकार के बाहन, चहर, छत्र आदि उनके साथ थे।^{३९९} युद्ध में पराजय के बाद भयभीत होकर कन्द, मूल और फल खाकर वे अपना निर्वाह करने लगे और उन्होंने अपनी दुष्टता छोड़ दी।^{४००}

३८९. पृष्ठ ० २७।६।

३९१. वही, २७।१०-११।

३९३. वही, २७।६७।

३९५. वही, २७।६९।

३९७. वही, २७।७१।

३९९. वही, २७।७३।

३९०. पृष्ठ ० २७।८-९।

३९२. वही, पर्व २७।

३९४. वही, २७।६८।

३९६. वही, २७।७०।

३९८. वही, २७।७२।

४००. वही, २७।२८।

वस्त्र और आभूषण

किसी भी देश की संस्कृति को भली भाँति समझने के लिए वहाँ की वेश-भूषा एवं आभूषण आदि का भी ज्ञान करना परमावश्यक है। पद्मचरित में इस दृष्टि से उपयोगी सामग्री मिलती है, जिसका विवरण निम्नलिखित है—

वस्त्र—पद्मचरित में प्रच्छदपट^{४०१} (चादर), अम्बर^{४०२}, परिकर^{४०३} (कमरबन्द), उत्तरीय^{४०४} (दुपट्टा), अंशुक^{४०५}, पत्र^{४०६} (वृक्ष के पत्ते), वल्कल^{४०७} (छाल के बने वस्त्र), चर्मणिवासः^{४०८} (चमड़े के वस्त्र), नाना चित्रों को धारण करने वाले बादली रंग के वस्त्र^{४०९} (मेघकाण्डानि वस्त्राणि नानाचित्रधराणि च), कुशा के वस्त्र (कुशचीवर)^{४१०}, पट्टांशुक^{४११}, कंचुक^{४१२} (चोली), दुकूल पट, ^{४१३} गल्लक^{४१४} (गद्दा), उपधान^{४१५} (तकिया), वस्त्र^{४१६} स्वच्छ, लम्बे, विचित्र और जल की सदृशता को धारण करने वाले वस्त्र (स्वच्छायतविचित्रेण पयः-सादृश्यधारिणा अंशुकेन), ^{४१७} कुशल शिल्पी के द्वारा रंगा वस्त्र^{४१८} (विशिष्ट शिल्पिना रक्तं वस्त्रं), कापाय बाससी^{४१९} (गेरुवा वस्त्र), लाल रंग का साफा (रक्तवस्त्रशिरस्त्राणाः^{४२०}), कटिसूत्र^{४२१} तथा पत्र चीवर^{४२२} आदि वस्त्रों का उल्लेख मिलता है।

अंशुक—बृहत् कल्पसूत्र भाष्य^{४२३} की टीका में इसे कोमल और चमकीला रेशमी कपड़ा कहा गया है। निशीथ^{४२४} में इस शब्द की लम्बी-चोड़ी व्याख्या

४०१. पद्म० १६।२४०।

४०२. पद्म० २।७, ३।२१३।

४०३. वही, २७।३१।

४०४. वही, ३।१९८।

४०५. वही, ३।१९८।

४०६. वही, ३।२९६।

४०७. वही, ३।२९६।

४०८. वही, ३।२९६।

४०९. वही, ४०।११।

४१०. वही, ३।२९७।

४११. वही, ३।१२२।

४१२. वही, २।४६।

४१३. वही, ७।१७१।

४१४. वही, ७।१७२।

४१५. वही, ७।१७२।

४१६. वही, १०२।१०३।

४१७. वही, ७३।३३।

४१८. वही, ४९।४५।

४१९. वही, ३।२९३।

४२०. वही, २७।६७।

४२१. वही, २७।६९।

४२२. वही, २७।६९।

४२३. बृहत् कल्पसूत्र भाष्य ४।३६-६१।

४२४. निशीथ ४ पु० ४६७ निशीथ में दुकूल की कुछ और ही व्याख्या है।

दुगुल्लो रुक्लो तस्स बागोघेतुं उदूखले कुट्टइज्जति पाणि एण ताव जाव मूसी मूतो ताहे कच्चति दुगुल्लो अर्थात् दुकूल वृक्ष की छाल लेकर पानी

है—‘अंसुयाणि कणगकंतानि, कणगखसियानि, कणगचित्ताणि, कणगवित्तिताणि अर्थात् अंशुक में सारबोन का काम होता था, अलंकारों में जरदोजी (खचितानि) का काम तथा उसमें सोने के तार से चित्र विचित्र नक्काशियाँ बनी हुई थीं। उपर्युक्त वर्णन से पता चलता है कि अंशुक किमसाब अथवा पोत जैसा कोई कपड़ा था। आचारांग में भी इसका उल्लेख है।^{४२५} नायाघम्य कहाओ^{४२६} में राजकुमार गौतम को अंशुक की धोती और दुपट्टा जो रंगीन, महीन और मुलायम था और जिनके किनारों पर सुनहरा काम था, पहिने बतलाया गया है। बाण ने अंशुक वस्त्र को अत्यन्त ही शोभा और स्वच्छ वस्त्र माना है।^{४२७} पद्मचरित में उत्तरीय वस्त्र के प्रसङ्ग में वस्त्र अर्थ का द्योतन कराने के लिए अंशुक शब्द का प्रयोग हुआ है।^{४२८} यहाँ पर इसके ऊपर कसीदा के अनेक फूल बनाने (कृतपुष्पकम्) का उल्लेख है।^{४२९}

पट्टांशुक—सफेद और सादा रेशमी वस्त्र को सम्भवतः पट्टांशुक कहा जाता था।^{४३०}

कंचुक—पद्मचरित के द्वितीय पर्व में मगध देश की स्त्रियों को कंचुक (चोली) पहने बतलाया गया है। गांधार कला में स्त्रियाँ साड़ी के ऊपर या नीचे कंचुक पहने दिखलाई गई हैं। ये कंचुक लम्बे और कसे हुए होते थे तथा उन पर सलवटें पड़ी रहती थीं।^{४३१}

दुकूल—पद्मचरित के सातवें पर्व में केकशी की शय्या का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उसकी शय्या दुकूल पट से कोमल थी। आचारांग में दुकूल को गौड विषय विशिष्ट कार्पासिक अर्थात् गौड देश (बंगाल) में उत्पन्न एक विशेष

के साथ तब तक ओखली में कूटते हैं जब तक उसके रेशे अलग नहीं हो जाते। बाद में वे रेशे कात लिए जाते हैं (निर्वाण ७, पृ० ४६७।

४२५. आचारांग, ३, ५, १, ३ डॉ० मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० १४८।

४२६. नाया घम्म कहाओ १, १३ प्राचीन भारतीय वेशभूषा पृ० १५९।

४२७. सूक्ष्मविमलेन अंशुकेनाच्छादितशरीरा देवी सरस्वती (९) विषतन्तु-मयेन अंशुकेन उन्नतस्तनमप्यबद्धगात्रिका ग्रन्थिः सावित्री (१०) बासुदेव-शरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७८।

४२८ उत्तरीयं च विन्यस्तमंशुकं कृतपुष्पकम् ॥ पद्य० ३।१९८।

४२९. वही, ३।१९८।

४३०. प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० ९५।

४३१. वही, पृ० १०९, ११०।

तरह की कपाम से बना वस्त्र कहा गया है।^{४३२}

वासस्^{४३३}—ऋग्वेद^{४३४} और बाद के साहित्य में पहनने के कपड़ों के लिए साधारणतः वासस् शब्द का व्यवहार हुआ है। वसन और वस्त्र के भी वही माने होते हैं।^{४३५} अमरकोश में कपड़े के छः पर्यायवाची यथा—वस्त्र, आच्छादन, वास, चैल, वसन और अंशुक नाम आए हैं।^{४३६} पद्मचरित में वासस्,^{४३७}

४३२. आचारांग २।५. १, ३ अमरकोश में दुकूल सौम का पर्यायवाची है और उसके आवरणों को निवीत और प्रावृत कहते थे। ऐसा लगता है कि लोग जब दुकूल के अर्थ को भूल गए तब सभी महीन घुले वस्त्रों को दुगूल कहा जाने लगा। (अमरकोश २, ६, ११२, रघुवंश पर मल्लिनाथ की टीका १, ६५) हंस दुकूल गुप्तयुग की वस्त्र निर्माणकला का उत्कृष्ट नमूना था। आचारांग में एक जगह कहा गया है कि शक्र ने महावीर को जो हंस दुकूल का जोड़ा पहनाया था वह इतना हलका था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। इसकी बनावट की तारीफ कारीगर भी करते थे। वह कलावस्तु के तार से मिलाकर बना था और उसमें हंस के अलंकार थे (आचारांग २, १५, २०)। नायाधम्म कहाओ के अनुसार यह जोड़ा वर्ण स्पर्श से युक्त, स्फटिक के समान निर्मल और बहुत ही कोमल होता था (नायाधम्म कहाओ १, १३)। मूल्यवान् कपड़ों के साथ दुकूल के जोड़े भी दिए जाते थे (अंतगह दसाओ पृ० ३२)। दुकूल के विषय में बाण ने लिखा है कि वह पुद्गलेश (पुद्गलधनमुक्ति या उत्तरी बंगाल) से बनकर आता था। उसके बड़े-बड़े धान में से काटकर चादर घोंती या अन्य वस्त्र बनाए जाते थे। बाण का पुस्तक वाचक सुदृष्टि इस प्रकार के कपड़े पहने था (दुगूलपट्टप्रभवे शिखंड्यपांगपांडुनी पांडूवाससी वसानः; ८५)। दुकूल से बने उत्तरीय, साड़ियाँ, पलंग की चादरें, तकियों के गिलाफ आदि नाना प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख बाण के ग्रन्थों में आया है। सावित्री को दुकूल का वस्त्र पहने हुए (दुकूलवल्कलवसाना, १०) और सरस्वती को दुकूल वल्कल का उत्तरीय ओढ़े हुए (हृदयमुत्तरीय दुकूलवल्कलैकदेशेन संछादयन्ती) कहा गया है।

वायुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७७।

४३३. पद्म० ३।२९३।

४३४. ऋग्वेद १।३।४।१०; १।११५।४, ८।३।२४ प्राचीन भारत की वेशभूषा, पृ. १५।

४३५. ऋग्वेद १।९५।७।

४३६. अमरकोश २, ६, २१५।

४३७. पद्म० ३।२९३।

वसन,^{४३८} तथा वस्त्र^{४३९} का व्यवहार कपड़ों के लिए हुआ है।

वस्त्र रखने के पात्र—

पटल—पटल या वस्त्र रखने के पिटारे के विषय में पद्मचरित में एक प्रसंग आया है। जब दशरथ राम को बुलाकर राज्य देने को उद्यत हुए तब नूपुरों से सुन्दर शब्द करने वाली तथा उत्तम वेव से युक्त स्त्रियाँ पिटारों (पटलेषु) में वस्त्रालंकार लेकर आ गईं।^{४४०}

आभूषण

आभूषणों की रमणीयता ने भारतीय हृदय को अत्यधिक विमोहित किया। यहाँ मनुष्य के अङ्ग-अङ्ग के लिए पृथक्-पृथक् आभूषण थे। पद्मचरित में उल्लिखित आभूषणों का विवरण इस प्रकार है—

शिरोभूषण—सिर पर किरोट^{४४१} (मुकुट)^{४४२}, भूधिरत्न^{४४३} (मस्तक का मणि), मौलि^{४४४}, सीमन्तमणि^{४४५} (मणि में मणि), छत्र^{४४६}, शोखर^{४४७} तथा चुणामणि^{४४८} धारण किए जाते थे।

मौलि—डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल ने केशों के ऊपर के गोल सुवर्णपट्ट के रूप में मौलि की सम्भावना की है।^{४४९} पद्मचरित में मौलि को हेमसूत्र (स्वर्णसूत्र) से वेष्टित^{४५०}, रत्नो की किरणों से जगमगाने वाला^{४५१} तथा श्रेष्ठ मालाओं से युक्त कहा गया है।^{४५२}

शोखर—शोखर सिर के चारों ओर की एक माला होती थी।^{४५३} डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल ने मौलि के ऊपर लगे हुए शिखंड के रूप में इसका अनुमान किया है।^{४५४}

४३८. पद्म० ३।२२३।

४३९. पद्म० ४।७५।

४४०. बोलनूपुरनिस्वाना दधानावेवमचितम्।

वस्त्रालंकारमादाय पटलेष्वागताः स्त्रियः॥ पद्म० २७।३२।

४४१. पद्म० ११।८।४७।

४४२. पद्म० ८।५।१०।७।

४४३. वही, ७।१।६५।

४४४. वही, ७।१।७।

४४५. वही, ८।७०।

४४६. वही, २७।५।७।

४४७. वही, ३।१।९९।

४४८. वही, ३६।७।

४४९. हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१९।

४५०. पद्म० ७।१।७।

४५१. पद्म० ११।३२।७।

४५२. वही, ३।३।५३।

४५३. नरेन्द्रदेव शास्त्री : भारतीय संस्कृति का इतिहास।

४५४. बासुदेव शरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१९।

सीमन्तमणि—यह एक विशेष प्रकार की मणि थी जिसे स्त्रियाँ माँग में पहना करती थीं। इसकी कांति का समूह घूँघट का काम देता था।^{४५५} ऐसा पद्मचरित में कहा गया है।

चूणामणि—चूणामणि प्रायः स्वर्ण की खोल में जटित पद्मराग (लालमणि) होती थी। यह मुकुट, साफे और नंगे सिर वालों के ऊपर भी पहिनी जाती थी। यह स्त्रियों और पुरुषों दोनों में समान रूप से प्रिय थी। राजा लोगों और सम्पन्न लोगों की चूणामणि विविध रत्नों से जटित होती थी।^{४५६} पद्मचरित में यक्षाधिप द्वारा सीता को देदीप्यमान चूणामणि देने का उल्लेख किया गया है।^{४५७} ७१वें पर्व में निर्दिष्ट मूर्ध्निरत्न^{४५८} से तात्पर्य सम्भवतः चूणामणि से है।

कर्णभूषण

कुण्डल—कान का सामान्य भूषण कुण्डल था, जो एक भारी-सा घुमावदार लटकने वाला गहना था और लेशमात्र शरीर संचालन से हिलने-डुलने लगता था। पद्मचरित में 'चपली मणिकुण्डलः' कहकर इसकी चंचलता का कथन किया गया है। कुण्डल शब्द संस्कृत के 'कुंडलिन' (कुंडली मारने वाले साँप) से सम्बद्ध है, क्योंकि दोनों घुमावदार होते हैं। कुण्डल तपाए गए सोने के बने होते थे और रत्न या मणि जटित होने पर रत्नकुण्डल या मणिकुण्डल कहलाते थे।^{४५९} पद्मचरित^{४६०} में ऐसे मणिकुण्डलों का अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलता है।

अवतंस^{४६१}—बाण में हर्षचरित में कान के दो आभूषणों का वर्णन किया है। एक अवतंस जो प्रायः फूलों के होते थे और दूसरे कुण्डलादि आभूषण।^{४६२} पद्मचरित में अवतंस को चंचल (चलावतंसका) अर्थात् हिलने-डुलने वाला कहा है।^{४६३}

बालिका—(बालियाँ) पद्मचरित के आठवें पर्व में रविधेन ने मम्बोबरी

४५५. पद्य० ८।७०।

४५६. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास।

४५७. पद्म० ३६।७।

४५८. वही, ७१।६५।

४५९. शान्तिकुमार नानूराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति।

४६०. पद्म० ११८।४७, ११।३१७, ७१।१३।

४६१. पद्म० ३।३।

४६२. वासुदेवशरण अप्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १४७।

४६३. पद्म० ७१।६।

का वर्णन करते हुए कहा है—उसने अपने कानों में बालियाँ पहन रखी थीं । उनकी प्रभा से वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सफेद सिन्दुवार (निगुण्डी) की मंजरी ही धारण कर रही हो ।^{४६४}

तलपत्रिका—कान में पहिने का दाँत से निर्मित एक आभूषण जिसे पुरुष एक कान में पहनता था । पद्मचरित में इसे महाकान्ति से कोमल (महाकान्ति कोमला) कहा गया है ।^{४६५}

इनके अतिरिक्त पद्मचरित में कर्णभूषण^{४६६} तथा कर्णभरण^{४६७} शब्दों का भी प्रयोग कानों के आभूषण के अर्थ में हुआ है ।

कण्ठाभूषण

हार—पद्मचरित में अनेक स्थलों पर हार^{४६८} का उल्लेख किया गया है । रावण के पिता के पास ऐसा हार था जिसकी नागेन्द्र रक्षा करते थे ।^{४६९} वह हार अपनी किरणों से दसों दिशाओं को प्रकाशमान करता था ।^{४७०} उस हार में बड़े-बड़े स्वच्छ रत्न लगे थे । उन रत्नों में असली मुख के सिवाय नौ मुख और भी प्रतिबिम्बित होते थे । रावण का दशानन नाम इसलिए पड़ा, क्योंकि उसके असली मुख के सिवाय नौ मुख और भी प्रतिबिम्बित होते थे ।^{४७१} इस हार की हजार नागकुमार रक्षा करते थे ।^{४७२} माला को भी हार कहते थे । मोतियों की बनाई हुई माला को मुक्ताहार^{४७३} कहते थे । इसका दूसरा नाम मुक्तामाला^{४७४} भी मिलता है । हार की दीप्ति से लोग बहुत आकर्षित थे । एक स्थान पर हार का नाम स्वयम्भ्रम^{४७५} बतलाया गया है । इस हार को यक्षाधिप ने प्रसन्न होकर राम को दिया था । हार प्रायः रत्नों या मणियों से भूँये जाते थे । रामायण में हारों को चन्द्ररश्मियों की-सी कान्तिवाला (चन्द्राशु किरणाभा हाराः ५।९।४८) बतलाया गया है ।^{४७६}

४६४. कर्णयोर्बालिकालोकान्मुक्ताफलसमुत्थितात् ।

सितस्य सिन्दुवारस्य मञ्जरीमिव बिभ्रतीम् ॥ पद्म० ८।७१ ।

४६५. पद्म० ७१।१२ ।

४६६. पद्म० ३।१०२ ।

४६७. वही, १०३।९४ ।

४६८. वही, ८५।१०७, ८८।३१, १०३।९४, ७।२२१, ७।२१८, ७।२१५, ३।२७७ ।

४६९. पद्म० ७।२१९ ।

४७०. पद्म० ७।२२१ ।

४७१. वही, ७।२२२ ।

४७२. वही, ७।२१५ ।

४७३. वही, ३।२७७ ।

४७४. वही, ७१।२ ।

४७५. वही, ३६।६ ।

४७६. शान्ति कुमार नानुराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० ६० ।

८० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सूक्—^{४७७} माला में अनेक भारतीय भावनाओं ने ग्रथन प्राप्त किया था । प्रत्येक माङ्गलिक कार्य में माला को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाता था । अधिकतर ये मालाएँ फूल की हुआ करती थीं । सोने, मोती आदि की भी मालायें हुआ करती थी । माला जिस विशेष वस्तु से निर्मित होती थी उसीके आधार पर उसका नाम पड़ जाता था ।^{४७८}

हाटक—पद्मचरित के प्रसङ्गानुसार हाटक का तात्पर्य सुवर्णमाला से लगाया जा सकता है । लव-कुश की बाल्यावस्था का वर्णन करते हुए रविवेण ने कहा है कि हाटक (सुवर्णमाला) में खचित व्याघ्र सम्बन्धी नखों की बड़ी पंक्ति उनके हृदय में ऐसी सुशोभित हो रही थी, मानों दर्प के अङ्कुरों का समूह ही हो ।^{४७९}

रत्नजटित स्वर्णसूत्र^{४८०}—(रत्नसंयुक्तं काञ्चनसूत्रकम्)—सोने के धागे में पिरोया हुआ रत्नों का हार ।

कराभूषण

केयूर^{४८१}—बाहों में भुजबन्द (अंगद या केयूर) पहनने की परम्परा स्त्री और पुरुष दोनों में थी ।^{४८२} केयूर सोने या चाँदी के बनते थे, जिनमें लोग अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसार मणियाँ जड़ा लेते थे ।^{४८३} पद्मचरित में एक स्थान पर स्वर्णनिर्मित केयूर (हेमकेयूर)^{४८४} का उल्लेख मिलता है । चाँदी के केयूर का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता है । आधुनिक पहलवान के गंडों के समान लोग केयूरो को भुजदण्ड पर कुहनी से ऊपर बाँधा करते थे ।^{४८५} ग्यारहवें पर्व में बाजूबन्दों की किरणों से कन्धों के देदीप्यमान होने का कथन किया गया है ।^{४८६}

कटक—हाथ में सोने, चाँदी हाथीदाँत तथा शंख के कड़े पहनने की प्रथा प्राचीनकाल में प्रचलित थी ।^{४८७} पद्मचरित से हमें बायें हाथ में स्वर्णनिर्मित

४७७. पद्म० ८।३१, ३।२७७ ।

४७८. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० ११४ ।

४७९. पद्म० १००।२५ ।

४८०. पद्म०, ३३।१८३ ।

४८१. वही, ८५।१०७, ११।३२८, ८।४१५, ८।३१, ३।२, ३।१९० ।

४८२. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० ११५ ।

४८३. पद्म० ।

४८४. पद्म० ३।१९० ।

४८५. भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० ११५ । ४८६. पद्म० ११।३२८ ।

४८७. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० ११५ ।

कड़े पहनने की जानकारी मिलती है।^{४८८} कड़े की आभा से किरणें निकला करती थीं, जिनसे हाथों की हथेलियाँ आच्छादित हो जाती थीं।^{४८९}

ऊर्मिका^{४९०}—(अँगूठी)—अँगूठी के साथ भारतवासियों की पता नहीं कितनी मधुर भावनायें लिपटी हुई हैं। कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तल में अँगूठी एक महत्त्वपूर्ण नाटकीय भूमिका अदा करती है। पद्मचरित के तैंतीसवें पर्व में एक वर्णन आता है कि बज्रकर्ण ने मुनिसुवतनाथ भगवान् की प्रतिमा से युक्त एक स्वर्ण की अँगूठी (ऊर्मिका) बनवाई तथा उसीके सहारे जिनेन्द्रदेव के अतिरिक्त अन्य किसीको नमस्कार न करने की महत्त्वपूर्ण प्रतिज्ञा निभाई।^{४९१}

कटि के आभूषण

काञ्ची—स्त्री की करधनी के लिए पद्मचरित में काञ्ची^{४९२} और मेखला दो शब्द आए हैं। आभूषण के रूप में तो इनका आकर्षण था ही अथोवस्त्र को यथास्थान रखने में भी यह सहायक होती थी। काञ्ची घुँघरुदार सोने के कमर-बन्द को कहते थे।^{४९३} पद्मचरित में एक स्थान पर इसे मणिसमूह से सुशोभित कहा है।^{४९४} मणियों की दानेदार करधनी को मेखला भी कहते थे।^{४९५}

पैरों के आभूषण

नूपुर—पैरों के आभूषण के रूप में पद्मचरित में एकमात्र नूपुर का उल्लेख हुआ है। राम के राज्याभिषेक का समाचार सुनकर स्त्रियाँ नूपुरों का शब्द करती हुई, उत्तम वस्त्र धारण कर तथा पिटारों में वस्त्रालङ्कार लेकर आ गईं।^{४९६} नूपुर सादे या मणिजटित और मधुर श्रंकार करने वाले घुँघरुओं से युक्त होते थे। नूपुर जल्दी से पहनाया-उतारा जा सकता था।^{४९७}

आर्थिक जीवन

पद्मचरित का समाज एक सुव्यवस्थित समाज है। सुव्यवस्थित समाज में जीविकोपार्जन अव्यवस्थित समाज की तरह कठिन नहीं होता है। अनेक प्रकार के कला-कौशल ऐसे समाज में विकसित हो जाते हैं। पद्मचरित में समाज की

४८८. पद्म० ३।३।

४८९. पद्म० ३।३।

४९०. वही, ३।१।३।

४९१. वही, ३।१।३।-१।३।

४९२. वही, ८।७२।

४९३. वही, ७।१।६५।

४९४. वही, ८।७२।

४९५. शान्तिकुमार नानूराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० ६१।

४९६. पद्म० २७।३२।

४९७. शान्तिकुमार नानूराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० ६१।

८२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित सस्कृति

इस विकसित अवस्था के स्पष्ट दर्शन होते हैं, जैसा कि निम्नलिखित विवरण से स्पष्ट है—

वाणिज्य—कृषि तथा औद्योगिक शिल्पो से उत्पन्न वस्तुओं का क्रय-विक्रय हुआ करता था। १४वें पर्व में बेर आदि को बेचने वाले भद्र नामक पुरुष की कथा आती है। उसने यह प्रतिज्ञा की थी कि मैं एक दीनार का ही परिग्रह रखूँगा।^{४९८} इससे ज्ञात होता है कि क्रय-विक्रय का माध्यम दीनारें थी।^{४९९} काम्पिल्य नगर में बार्डस करोड दीनारों का घनो एक वैश्य रहता था।^{५००} इससे स्पष्ट है कि संचित धन के रूप में लोग दीनारों को रखते थे। धनोपार्जन के लिए लोग विदेशों में भी जाया करते थे। एक स्थान पर कहा गया है कि धन का उपार्जन करना, विद्याग्रहण करना और धर्म सच्य करना ये तीनों कार्य यद्यपि मनुष्य के आधीन है फिर भी प्रायः इनकी सिद्धि विदेशों में होती है।^{५०१} व्यापार करने के लिए व्यापारियों के बड़े-बड़े सघ विदेशों में जाया करते थे। द्वितीय पर्व में वर्द्धमान जिनेन्द्र की स्तुति में इन्द्र कहता है कि आप सार्धवह^{५०२} हो, भव्य जीव रूपी व्यापारी आपके साथ निर्वाण धाम को प्राप्त करेंगे तथा दोष रूपी चोर उन्हें नहीं लूट सकेंगे। समुद्री मार्गों की दूरी तय करने के लिए नौकाओं (नौ)^{५०३} से लेकर बड़े-बड़े जहाज तक प्रयुक्त किए जाते थे। जहाज के लिए पोत^{५०४} तथा यानपत्र^{५०५} शब्द प्रयुक्त किए जाते थे। व्यापार करने वाले को वणिज्^{५०६}, वणिक्^{५०७}, तथा वैश्य कहते थे। इनकी क्रिया वाणिज्य कहलाती थी। वाणिज्य विद्या की विधिवत् शिक्षा दी जाती थी। तैत्तिरीय पर्व में विशुदग का व्यापार की विद्या से युक्त हो (युक्तो वाणिज्यविद्यया) उज्जयिनी नगरी जाने का उल्लेख हुआ है।^{५०८} स्थल व्यापार में मार्ग की दूरी तय करने के लिए^{५०९} शकट (गाड़ी) का उपयोग किया जाता था। आवश्यकता पड़ने पर

४९८. पद्म० १४।१९५।

४९९. पद्म० ७१।६४।

५००. वही, ८५।८५।

५०१. वही, २५।४४।

५०२. समान या सहयुक्त अर्थ (पूँजी) वाले व्यापारी जो बाहरी मण्डियों के साथ व्यापार करने के लिए टाँडा लादकर चलते थे वे सार्ध कहलाते थे। उनका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्धबाह कहलाता था। डॉ० मोतीचन्द्र : सार्धबाह (भूमिका), पृ० १०२।

५०३. पद्य० ११०।५६।

५०४. पद्य० १०।१७४, ८३।८०, ४५।६९।

५०५. वही, ११८।९९, ५५।६१।

५०६. वही, ५।४१, ६।१५४।

५०७. वही, ५५।६०।

५०८. वही, १३३।१४५।

५०९. वही, ३३।६६।

लोग एक-दूसरे का धन उधार ले लेते थे । इस प्रकार के लेनदेन के लिए व्यवहार शब्द आया है । कर्मभूमि के प्रारम्भ में प्रजा इस प्रकार के व्यवहार से रहित थी ।^{५१०}

कृषि—पद्मचरित में खेत के लिए क्षेत्र^{५११} शब्द का प्रयोग किया गया है । खेत दो प्रकार के थे—उपजाऊ तथा अनुपजाऊ । अनुपजाऊ क्षेत्र या खेत के लिए खिल^{५१२} (खल) तथा उपजाऊ खेत के लिए उर्वरा^{५१३} (क्षेत्र) कहा जाता था । उस समय खेती हलों^{५१४} (लांगल) से होती थी । जिस व्यक्ति के यहाँ जितने अधिक हल चलाये जाते थे वह व्यक्ति उतना अधिक सम्पन्न माना जाता था । भरत चक्रवर्ती के यहाँ एक करोड़ हल थे ।^{५१५} राम, लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न के यहाँ पचास लाख थे ।^{५१६} खेती करने वाले को कर्षक कहते थे ।^{५१७} हलवाहक को कीनाश कहते थे ।^{५१८} खेतों में पुण्ड्र (पोंडा)^{५१९} तथा इक्षु^{५२०} (ईख) के अतिरिक्त, अनेक घान्यो^{५२१} को बोया जाता था । शाक तथा कन्दमूल की खेती भी होती थी ।^{५२२} फलों के लिए नालिकेर^{५२३} (नारियल), दाडिमी^{५२४} (अनार), द्राक्षा^{५२५} (दाख), पिण्डलजूर^{५२६} आदि के वृक्ष लगाये जाते थे । बिना जोते-बोए उत्पन्न हुए धान को अकृष्टपच्यसस्य^{५२७} कहते थे । कर्मभूमि के प्रारम्भ में भरत क्षेत्र की भूमि अकृष्टपच्यसस्य से युक्त थी ।^{५२८}

सिंचाई की पर्याप्त व्यवस्था थी । कुँए से घटीयम्त्र (अरहट या रहट) के द्वारा सिंचाई होती थी ।^{५२९} पद्मचरित में अनेक तालाब^{५३०} तथा नदियों का उल्लेख है । अतः इनसे भी सिंचाई की जाती होगी । अनाज पककर काटने के

५१०. पृष्ठ० ३।३३२ ।

५१२. वही, ३।७० ।

५१४. वही, २।३ ।

५१६. वही, ८३।१५ ।

५१८. वही, ३४।६० ।

५२०. वही, २।४ ।

५२२. वही, २।१५ ।

५२४. वही, २।१६ ।

५२६. वही, २।१९ ।

५२८. वही, ३।२३१ ।

५३०. वही, २।२३, २।१०० ।

५११. पृष्ठ० २।३ ।

५१३. वही, २।७ ।

५१५. वही, ४।६३ ।

५१७. वही, ६।२०८ ।

५१९. वही, २।४ ।

५२१. वही, २।५-९ ।

५२३. वही, २।१५ ।

५२५. वही, २।१८ ।

५२७. वही, ३।२३१ ।

५२९. वही, २।६, ९।८२ ।

बाद जहाँ रखा जाता था उस स्थान को खलघाम^{५११} (खलिहान) कहा जाता था ।

पशुपालन—पशुपालन जीविका का उत्तम साधन था । द्वितीय पर्व में मगध देश का वर्णन करते हुए कहा गया है—हितकारी पालक जिनकी रक्षा कर रहे थे ऐसे खेलते हुए सुन्दर शरीर के धारक भेड़, ऊँट तथा गायों के बछड़ों से उस देश की समस्त दिशाओं में भीड़ लगी रहती थी ।^{५१२} इस उल्लेख से गायों, भेड़ों तथा ऊँटों की संख्या का सहज अनुमान लगाया जा सकता है । गोपाल के द्वारा रक्षित गायों का बड़ा ही सुन्दर चित्र रविवेण ने खींचा है—बड़े-बड़े भैंसों की पीठ पर बैठे गाते हुए ग्वाल जिनकी रक्षा कर रहे हैं, शरीर के भिन्न-भिन्न भागों में लगे हुए कीड़ों के लोभ से ऊपर को गर्दन उठाकर चलने वाले बगुले मार्ग में जिनके पीछे लग रहे हैं, रंग-विरंगे सूत्रों में बँधे हुए घटाओं के शब्द से जो बहुत मनोहर जान पड़ती हैं मानों पहले पिए हुए क्षीरोदक को अजीर्ण के भय से छोड़ती रहती हैं, मधुर रस से सम्पन्न तथा इतने कोमल कि मुँह की भाप मात्र से टूट जायें ऐसे सर्वत्र व्याप्त तृणों के द्वारा जो अत्यन्त तृप्ति को प्राप्त होती थी ऐसी गायों के द्वारा उस देश (मगधदेश) के वन सफेद-सफेद हो रहे हैं ।^{५१३} कृषक समाज के लिए पशुओं की और उनमें भी विशेषकर गाय-बैलों की बहुत अधिक महत्ता रहती है, इस कारण गोपालन आदि की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था । सवारी के लिए घोड़े,^{५१४} हाथी^{५१५} आदि की विशेष महत्ता थी । जो व्यक्ति जितने अधिक पशुओं का स्वामी होता था, वह उतना ही अधिक धनी माना जाता था । भरत ऋक्वर्ती के यहाँ तीन करोड़ गायें, बीरसी लाख उत्तम हाथी तथा वायु के समान वेगशाली अठारह करोड़ घोड़े थे ।^{५१६} राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न के एक करोड़ से अधिक अपने-आप दूध देने वाली गायें थीं ।^{५१७} सुन्दर गायों और भैंसों से युक्त कुटुम्बियों को

५३१. पद्य० २।५ ।

५३२. पद्य० २।२४ ।

५३३. महामहिषपृष्ठस्थगायद्गोपालपालितैः ।

कीटातिलम्पटोद्ग्रीव वलाकानुगताब्जभिः ॥ पद्य०, २।१०

विषर्णसूत्रसम्बद्धचष्टारटितहारिभिः ।

अरद्भिरजरत्रासात् पीतक्षीरोदकत् पयः ॥ पद्य० २।११

मुत्वादरससम्पन्नैर्बाष्पच्छेद्यैरनन्तरैः ।

तृणैस्तृप्ति परिप्राप्तैर्गोघनैः सितकक्षभूः ॥ पद्य० २।१२

५३४. पद्य० ४।८ ।

५३५. पद्य० ४।८ ।

५३६. वही, ४।६३-६४ ।

५३७. वही, ८३।१५ ।

अस्यधिक सुखी माना जाता था। एक स्थान पर ऐसे कुटुम्बियों को उत्तम देवों के समान सुशोभित कहा गया है।^{५३८} दूध, दही, घी तथा घी से तैयार किए गए अनेक स्वादिष्ट व्यञ्जन उस समय का प्रमुख भोजन था।^{५३९}

अन्य उद्यम—कृषि, पशुपालन तथा वाणिज्य के अतिरिक्त अन्य अनेक उद्यम थे। इन उद्यमों को करने वाले व्यक्ति विशेष नामों से पुकारे जाते थे। जैसे सेवक, धानुष्क, क्षत्रिय, ब्राह्मण, नृत्यकार, रजक, पुरोहित, शबर, पुलिन्द, लुब्धक, संगीतज्ञ तथा श्रेष्ठ आदि। इन सबका उल्लेख पहले किया जा चुका है।

आर्थिक समृद्धि की पराकाष्ठा—आर्थिक समृद्धि की पराकाष्ठा का रूप यद्यपि तीर्थङ्कर की भोगोपभोग सामग्री में मिलता है, किन्तु तीर्थङ्कर के पुण्य-प्रकर्ष से यह सब देवोपनीत होने से यहाँ पर उसका विशेष कथन नहीं किया जाता है। भोगोपभोग की सामग्री प्राप्त करने में दूसरा स्थान चक्रवर्ती का है। चक्रवर्ती की सम्पदा की गणना में भरत चक्रवर्ती की कृषि और पशु सम्पदा का उल्लेख किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त उनके पास नव रत्नों से भरी हुई अक्षय नौ निधियाँ थीं,^{५४०} निन्यानवे हजार खानें थीं। खान को यहाँ आकर

५३८. पद्य० ८३।२०।

५३९. पद्य० ३४।१३-१६।

५४०. आचार्य जिनसेन ने हरिवंशपुराण में भरत चक्रवर्ती की नौ निधियों में १-काल, २-महाकाल, ३-पाण्डुक, ४-माणव, ५-नौसर्प, ६-सर्वरत्न, ७-शंख, ८-पद्म और ९-पिङ्गल को गिनाया है। ये सभी निधियाँ अविनाशी थीं, निधिपाल नामक देवों के द्वारा सुरक्षित थी और निरन्तर लोगों के उपकार में आती थीं। ये गाड़ी के आकार की थी, चार-चार भोरों और आठ-आठ पहियों सहित थी। नौ योजन चौड़ी, बारह योजन लम्बी, आठ योजन गहरी और बल्लारगिरि के समान विशाल कुल्लि से सहित थीं। प्रत्येक की एक-एक हजार देव निरन्तर देखरेख करते थे।

इनमें से पहली कालनिधि में ज्योतिःशास्त्र, निमित्तशास्त्र, न्याय-शास्त्र, कलाशास्त्र, व्याकरण शास्त्र एवं पुराण आदि का सद्भाव था अर्थात् कालनिधि से इन सबकी प्राप्ति होती थी। दूसरी महाकाल निधि में विद्वानों के द्वारा निर्णय करने योग्य पञ्चलोह आदि नाना प्रकार के लोहों का सद्भाव था। तीसरी पाण्डुक निधि में शालि, व्रीहि, जौ आदि समस्त प्रकार की धान्य तथा कहुए, चरपरे आदि पदार्थों का सद्भाव था। चौथी माणवक निधि कवच, ढाल, तलवार, बाण, शक्ति, धनुष तथा चक्र आदि नाना प्रकार के दिव्य शस्त्रों से परिपूर्ण थी। पाँचवीं

८६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कहा गया है।^{५४१} बत्तीस हजार महाप्रतापी राजा थे। नगरों से सुशोभित बत्तीस हजार देश थे, देव लोग सदा जिनकी रक्षा करते थे, ऐसे चौदह रत्न थे^{५४२} और छियानवे हजार स्त्रियाँ थीं।^{५४३}

चक्रवर्ती के बाद दूसरा स्थान नारायण तथा बलभद्र की सम्पदा का है। पद्मचरित में विशेष रूप से नारायण, लक्ष्मण और बलभद्र राम की सम्पदाओं और उनके कार्य-कलापो का वर्णन है। तदनुसार उनके अनेक द्वारों तथा उच्च गोपुरों से युक्त इन्द्रभवन के समान सुन्दर लक्ष्मी का निवासभूत नन्द्यावर्त नाम का भवन था।^{५४४} किमी महागिरि की शिखरों के समान ऊँचा चतुशाल नाम का कोट था, वैजयन्ती नाम की समा थी। चन्द्रकान्त मणियों से निर्मित सुवीथी नाम की मनोहर शाला थी, अत्यन्त ऊँचा तथा सब दिशाओं का अवलोकन कराने वाला प्रासादकूट था, विन्ध्यगिरि के समान ऊँचा वर्द्धमानक नाम का प्रेक्षागृह था, अनेक प्रकार के उपकरणों से युक्त कार्यालय थे, उनका गर्भगृह कुक्कुटी के अण्डे के समान महान् आश्चर्यकारी था, एक लम्बे पर लड़ा था और कल्पवृक्ष के समान मनोहर था। उस गर्भगृह को चारो ओर से घेरकर

सर्प निधि, शय्या, आसन आदि नाना प्रकार की वस्तुओं तथा घर के उपयोग में आने वाले नाना प्रकार के भाजनों की पात्र थी। छठवी सर्वरत्ननिधि, इन्द्रनीलमणि, महानीलमणि, बज्रमणि आदि बड़ी-बड़ी शिखा के धारक उत्तमोत्तम रत्नों से परिपूर्ण थी। सातवी शस्त्र नामक निधि भेरी, शस्त्र, नगाड़े, बीणा, झल्लरी और मृदंग आदि आघात से तथा फूँककर बजाने योग्य नाना प्रकार के बाजों से पूर्ण थी। आठवी पद्मनिधि पाटाम्बर, चीन, महानेत्र, दुकूल, उत्तम कम्बल तथा नाना प्रकार के रग-बिरंगे वस्त्रों से परिपूर्ण थी। नौवी पिंगल निधि कड़े तथा कटिसूत्र आदि स्त्री-पुरुषों के आभूषण और हाथी, घोड़ा आदि के अलंकारों से पारपूर्ण थी। ये नौ को नौ निधियाँ कामवृष्टि नामक गृहपति के आधीन थी और सदा चक्रवर्ती के समस्त मनोरथों को पूरा करती थी।

जिनसेन : हरिवंश पुराण ११।११०-१२३।

५४१. पद्य० ४।६२।

५४२. भरत चक्रवर्ती के चक्र, छत्र, खंग, दण्ड, काकिणी, मणि, चर्म, सेनापति, गृहपति, हस्ती, अश्व, पुरोहित, स्थपति और स्त्री ये चौदह रत्न थे। इनमें से प्रत्येक की एक-एक हजार देव रक्षा करते थे। जिनसेन : हरिवंशपुराण, ११।१०८-१०९।

५४३. पद्य० ४।६४-६६।

५४४. पद्य० ८३।४।

तरङ्गावली नाम से प्रसिद्ध तथा रत्नों से देदीप्यमान रातियों के महलों की पंक्ति थी। विजली के खम्भों के समान कान्तिवाला अम्भोजकाण्ड नामक शय्यागृह था, उगते हुए सूर्य के समान उत्तम सिंहासन था, चन्द्रमा की किरणों के समूह के समान चमर थे। इच्छानुकूल छाया को करने वाला चन्द्रमा के समान कान्ति से युक्त बड़ा भारी छत्र था। सुख से गमन कराने वाली विषमोषिका नाम की खड़ाऊँ थी, अनर्घ्य वस्त्र थे, विष्य आभूषण थे, बुर्खे कवच था, देदीप्यमान मणिमय कुण्डलों का जोड़ा था, कभी व्यर्थ नहीं जाने वाले गदा, खड्ग, चक्र, कनक, बाण तथा रणाङ्गण में चमकने वाले अन्य बड़े-बड़े शस्त्र थे, पचास लाख हल थे, एक करोड़ से अधिक अपने-आप दूध देने वाली गायें थीं। अयोध्या नगरी में अत्यधिक सम्पत्ति को धारण करने वाले कुछ अधिक सत्तर करोड़ कुल थे। गृहस्थों के समस्त घर अत्यन्त सफेद, नाना आकारों के धागक, अक्षीण खजानों से परिपूर्ण तथा रत्नों से युक्त थे। नाना प्रकार के अन्नो से परिपूर्ण नगर के बाह्य प्रदेश छोटे-मोटे गोल पर्वतों के समान जान पड़ते थे और पक्के फर्शों से युक्त भवनों की चौशालें अत्यन्त सुखदायी थीं। उत्तमोत्तम बगीचों के मध्य में स्थित नाना प्रकार के फूलों से सुशोभित, उत्तम सीढ़ियों से युक्त एवं क्रीडा के योग्य अनेक वापिकायें थीं।^{५४५} अयोध्या नगरी के बड़े-बड़े विद्यालयों को देखकर यह सन्देह होता था कि ये देवों के क्रीडास्थल हैं अथवा शरद् ऋतु के मेघों का समूह है।^{५४६} इस नगरी का प्राकार समस्त दिशाओं को देदीप्यमान करने वाला अत्यन्त ऊँचा, समुद्र की वेदिका के समान तथा बड़े-बड़े शिखरों से सुशोभित था।^{५४७} ये सब वैभव जिनका कि कथन किया गया है बलभद्र और नारायण पद के कारण उनके प्रकट हुआ। वैसे उनका जो वैभव और भोग था उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।^{५४८}

जनजीवन—साधारण मनुष्य भी उस समय समृद्ध और सुखी थे। आज की तरह उस समय भी नगर वैभव और समृद्धि के प्रतीक थे। नगर में प्रत्येक प्रकार के व्यक्तियों और प्रत्येक प्रकार के उद्यमों का समवाय था। पद्मचरित के द्वितीय पर्व में प्रतिपादित राजगृह नगर इसका सबसे बड़ा प्रतीक है। गाँव का जीवन सीधा-सादा था। विशेषकर हस्त-कौशल, खेती और पशुपालन ग्रामीणों की मुख्य आजीविका थी। देश के कुछ भाग ऐसे भी थे जहाँ किन्हीं प्राकृतिक कारणों से लोगों को आर्थिक कठिनाई का सामना करना पड़ता था। एकादश पर्व में रावण का ऐसे देश में जाने का वर्णन है जहाँ जाने पर पृथ्वी अकृष्टपक्ष्य धान्य

८८ : पचचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

से युक्त हो गई थी।^{५४९} प्रसन्न होकर किसान लोग इस प्रकार कहने लगे कि हम लोग बड़े पुण्यात्मा हैं, जिससे रावण इस देश में आया।^{५५०} अब तक हम खेती में लगे रहे, हम लोगों का सारा शरीर रूखा-सूखा हो गया, हमें फटे-पुराने वस्त्र पहिनने को मिले, कठोर स्पर्श और तीव्र-वेदना से युक्त हाथ-पैरों को घारण करते रहे और आज तक कभी सुख से अच्छा भोजन हमें प्राप्त नहीं हुआ। हम लोगों का काल बड़े क्लेश से व्यतीत हुआ परन्तु इस भग्न जीव के प्रभाव से हम लोग सब प्रकार से सम्पन्न हो गए हैं।^{५५१}

भोगोपभोग के प्रकार—अयन, आमन, पान, गन्ध, माला, वस्त्र, आहार, जिलेपन, वाहन, चारण आदि परिकर^{५५२} की उत्कृष्टता अनुत्कृष्टता समृद्धि तथा असमृद्धि का लक्षण माना जाता था।

धन की महत्ता—धन का सर्वव्यापक दृष्टि में अत्यधिक महत्त्व रहा है। ससार में धन ही सब कुछ है। जिसके पास धन है उसके मित्र है, जिसके पास धन है उसके बान्धव हैं, जिसके पास धन है लोक में वह पुत्र है और जिसके पास धन है वह पण्डित है। जब मनुष्य धनरहित हो जाता है तब उसका न कोई मित्र रहता है न भाई। पर वही मनुष्य जब धन सहित हो जाता है तो अन्य लोग भी उसके आत्मीय बन जाते हैं।^{५५३} धन को इतना महत्त्व देने पर भी अन्त में धर्म से युक्त धन को श्रेष्ठ माना गया है। धन वही है जो धर्म से सहित है और धर्म वही है जो निर्मल दया से सहित है तथा निर्मल दया वही है जिसमें मास नहीं लाया जाता। मास भोजन से दूर रहने वाले समस्त प्राणियों के अन्य त्याग चूँकि मूल से सहित होते हैं इसलिए उनकी प्रशंसा होती है।^{५५४}

त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ और काम लोक में त्रिवर्ग के नाम से प्रसिद्ध है। रावण धर्म, अर्थ और काम रूप त्रिवर्ग से सहित था।^{५५५} इनमें से किसी एक की सिद्धि या प्राप्ति ही उचित नहीं अपितु इन तीनों की सिद्धि होनी चाहिए। इन तीनों का सेवन कर अन्त में तुष्ट होकर जिवेकी लोग सब कुछ छोड़कर धन सेवन करते थे। इसके कारण के लिए उनके बालों में से एक पका बाल या

५४९. पद्य० ११।३४८।

५५०. पद्य० ११।३५०।

५५१. वही, ११।३५१-३५२।

५५२. वही, ३।२२३, १०२।१०३।

५५३. वही, ३५।१६१, १६२।

५५४. वही, ३५।१६३, १६४।

५५५. वही, ५३।८६।

सफेद बाल^{५५६} ही दिखाई दे जाता पर्याप्त था । इतने से ही वैराग्य मुक्त हो लोग किसी साधु के समीप जाकर दीक्षा ले लेते थे ।^{५५७}

प्राकृतिक सम्पदा—किसी देश के आर्थिक जीवन को प्रभावित करने में उस देश की प्राकृतिक सम्पदा (नदियाँ, पर्वत, पशु-पक्षी आदि जीव-जन्तु, वृक्ष, लता, वन आदि) का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रहता है । पद्मचरित में इस प्रकार की विपुल सामग्री का उल्लेख हुआ है, जो निम्न प्रकार है—

वृक्षादि वनस्पति—पद्मचरित में निम्नलिखित वृक्षादि वनस्पति के नाम आए हैं—अशोक (४।२४), तमाल (१।३७), पुंड्र (२।४), इक्षु (२।४), नालिकेर (नारियल, २।१५), मातुलिङ्गी (बिजौरा, २।१७), पिण्डसर्जूर (२।१९), मोच (केला, २।१९), कुङ्कुम (केशर, २।२५), मुद्ग (मूँग २।७), कोशीपुट (मोठ, २।७), राजमाष (बर्बटी, २।८), गोधूम (गेहूँ, २।९), शालि (धान, २।९९) माष (उड़द, २।१५६), कल्पपादक (कल्पवृक्ष, ३।४९), जम्बू वृक्ष (जामुन, ३।४८), निम्ब (नीम, ३।७०), कुश (कुशा, ३।२९७), व्रीहि (धान, ४।१०९), कदली (केला, ५।२८१), आमलकी (आंवला), नीप (६।९१), कपित्थ (कैसा, ६।९१), अगुरु (६।९१), चंदन (६।९१), प्लक्ष (६।९१), अर्जुन (६।९१), कदंब (९।९१), आम्र (आम ६।९१), प्रियाल (अचार, ६।९१), घव (६।९१), दाडिमो (६।९२), पूग (सुपारी ६।९२), कंकोल (६।९२), लवङ्ग (लौंग, ६।९२), अववत्थ (पीपल, ६।३९१), सर्षप (सरसों, ९।१६९), बिम्ब (११।३२०), नमेरुवृक्ष (१२।७६), वेणु (बांस, १२।२५८), कोद्रव (कोरों, १३।६८), बदर (बैर, १४।२४९), किशुक (पलाश, १९।४९), सप्तपर्णवृक्ष (२०।३८), वटवृक्ष (२०।३७), शालवृक्ष (२०।३९), सरलवृक्ष (देवदारु, २०।४०), प्रियंगु (२०।४१, ४२), शिरीषवृक्ष (२०।४३), नागवृक्ष (२०।४४), प्लक्ष (२०।४६), तिन्दुक (तेंदू, २०।४७), पाटला (पाटलावृक्ष) २०।४८, दक्षिपर्ण (२०।५१), नन्दवृक्ष (२०।५२), तिलकवृक्ष (२०।५३), चम्पकवृक्ष (२०।५६), बकुलवृक्ष (२०।५७), मेरुशृङ्गवृक्ष (२०।५८), घववृक्ष (२०।५९), ताम्बूल (नागवल्ली, २०।१३९), हरिचन्दन (२०।१३९), कर्णिकार (कनेर, २१।८७), लोघ्र (२१।८७), प्रियाल (२१।८७), काश (काँस, २१।१३३), किम्पाक (२९।७७), एरण्ड (३२।६०), शाल्मली (३२।१९४), कर्णिकार (३३।८३), किजल्क (३८।१३), यूथिका (४०।८), मल्लिका (मालती, ४०।८), नागा (नागकेशर, ४०।८), वंश (बाँस, ४१।८), इङ्गुद (४१।२६), तिन्तिडी (हमली, ४२।११), विभीतक (बहेबे, ४२।११), लक्ष (लाख, ४२।११), अक्षोट (अखरोट, ४२।११), पाटल (गुलाब, ४२।१२),

९० : पद्यचरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

आन्नातक (४२।१२), ताल (४२।१३), तमाल (४२।१३), नन्दि (४२।१३), भूर्ज (भोजवृक्ष, ४२।१४), गुलकैवट (४२।१४), सित अगुरु (४२।१४), सफेद अगुरु, असित अगुरु (काला अगुरु, ४२।१४), रम्भा (४२।१४), केला, पद्मक (४२।१५), मुचिलिन्द (४२।१५), कुटिल (४२।१५), पारिजातक (४२।१५), बन्धूक (दुपहरिया, ४२।१५), केतकी (४२।१५), मधूक (महुआ, ४२।१५), खदिर (खैर, ४२।१५), मदन (मैनार, ४२।१६), खजूर (खजूर, ४२।१६), नारिंग (नारंगी, ४२।१६), असन (४२।१६), रस (रसोद, ४२।१७), शमी (४२।१७), हरीतकी (४२।१७), कोविदार (कचनार, ४२।१७), करज (४२।१८), कुण्ट (४२।१८), कालीय (४२।१८), उत्कच (४२।१८), अजमोदक (अजमोद, ४२।१८), जाति (चम्पा, ४२।१८), घातकी (आंवला, ४२।१९), चवि (चव्व, ४२।१९), कुर्पक (४२।१९), एला (इलायची, ४८।१९), रक्तचदन (लालचदन, ४२।१९), बेज (बैत, ४२।२०), श्यामलता (४२।२०), हरिद्रु (४२।२०), स्पदन-बिल्व (तेन्दू, ४२।२०), चिरबिल्व (बेल, ४२।२०), मैयिक (मैयी, ४२।२०), अरङ्क (४२।२१), बीजक (बीजसार, ४२।२१), शैवाल (सेवार, ४२।२६), पुष्पाग (४२।१५), पनस (कटहल, ५३।१९७), परिभद्र (६२।४६), कुरबक (९५।१५), सहकार (आम, ९७।८५), घातकी (९९।३३), कर्कण्डु (बेर, ९९।४८), कपिकच्छू (करैच, ९९।४९), गुंजा (गुमची, ९९।५०), अम्भोज (कमल, १२०।६) ।

लतायें

श्राधा (२।१८), मधवी (२८।८८), वशलता (३७।६५), अतिमुक्तकलता (३९।८), ताम्बूलवल्ली (४२।१९), प्रियंगुलतिका (४२।३५), चित्रभूत (ककड़ी, ८०।१५४) तथा कूष्माण्ड (काशीफल, ८०।१५४) ।

पुष्प

पद्म (कमल, १।६, १।१६), कुन्द (१।७), शिरीष (२।४६), सरोरुह (कमल, २।८४), कदम्ब (२।११६), कुमुद (२।२१७), पुष्पाग (३।१२८), मालती (३।१२८), कुन्द (३।१२८), चम्पक (चम्पा, ३।१२८), बकुल (मोलिथ्री, ७।१५१, केतकी (११।३८१), कुमुदवती (१५।५४), केसर (१५।६७), किशु-कोत्कर (पलाश के फूल, १८।४९), इन्दीवर (नीलकमल, २५।२६), उत्पल (३०।२), पुण्डरीक (३८।५१), बन्धूक (४४।६१), शतपत्र (कमल, ५३।२३), यूथिका (जुही, ७३।१३१), अंकोट (९५।१५), तथा सहस्रच्छदर पद्म (१०५।४८) ।

उद्यान

पद्यचरित में निम्नलिखित उद्यानों के नाम आए हैं—विपुल उद्यान (२१।३६), महेन्द्रोदय (२९।९०), वसन्ततिलक (३९।९७), देवरमणोद्यान (४६।७१), देवार्चक (४८।४८), प्रमदोद्यान (७२।२४), कुसुमामोद (८४।१३), तिलक (८५।४०), कुसुमागृध (पर्व ७८-गद्यभाग), कामोद्यान (पर्व ७८-गद्य-भाग), पाण्डुकोद्यान (१२।८४, ८५) प्रकीर्णक (४६।१४५), जनानन्द (४६।१४५), सुखसेव्य (४६।१४५), समुच्चय (४६।१४५), चारणप्रिय (४६।१४५), निबोध (४६।१४५), अक्षय (४६।१४५), तथा भवनोन्माद (१९।६४) ।

वन

पद्यचरित में निम्नलिखित वनों के नाम आए हैं—

भूताटवी (१।७५), दाडिमीवन (२।१६), अर्जुनवन (२।२०), पद्यवन (२।११७), भद्रशालवन (६।१३४), सोमनस वन (६।१३४), नन्दनवन (६।१३४), भीमवन (७।२५७), मन्दारुणारण्य (८।२४), पाण्डुकवन (११०।४०), विन्ध्या-रण्य (१८।३९), भूतश्व वन (१८।४८), कदलीकानन (१९।५३), परियात्रा (३२।२८), वंणुकान्तार (३७।४५), कालंजर (५९।१२), रक्ताशोकवन (६२।४६), किशुकानन (६२।४६), परिभद्रदुमारण्य (६२।४६), श्वापद (६४।५५), कपित्थवन (६४।७६), दण्डकारण्य (८२।१०), निकुंजवन (८५।६३), गिरिवन (८५।७९), शल्लकी (८५।१५१), तिलकवन (९१।२६), कुमुदलण्ड (९३।१), सिंहरवा (१०२।६९) तथा सहस्राश्रित (१०९।१६५) ।

सरोवर

पद्य (२१।२१), महापद्य (२१।२१) ।

नदियाँ

गङ्गादि^{५५८} चौदह नदियाँ—जम्बू द्वीप में गङ्गादि चौदह नदियों का निर्देश पद्यचरित में किया गया है । तत्त्वार्थसूत्र के अनुसार ये चौदह नदियाँ ये हैं—१-गंगा, २-सिन्धु, ३-रोहित, ४-रोहितास्या, ५-हरित्, ६-हरिकान्ता, ७-सीता, ८-सीतोदा, ९-नारी, १०-नरकान्ता, ११-सुवर्णकूला, १२-रूप्यकला, १३-रक्ता, १४-रक्तोदा ।

गङ्गा^{५५९}—वर्तमान गंगा नदी । इसका जाह्नवी^{५६०} नाम भी आया है ।

९२ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

शर्वरी^{५६१}—परियात्रानामक वन में स्थित एक नदी, जिसके किनारे अनेक शहर रहते थे ।

नर्मदा^{५६२}—

कर्णरवानदी^{५६३}—

कुजाग्रगिरि^{५६४}—(विपुलाचल) मगध देश का राजगृह के समीप का एक पर्वत जहाँ भगवान् महावीर का समवसरण आया था ।

विजयार्ध पर्वत^{५६५}—भरत और ऐरावत क्षेत्र में दो रजतमय विजयार्ध पर्वत हैं ।^{५६६}

वंशपर्वत^{५६७}—वंशस्थल पर्वत ।

विपुल^{५६८}—विपुलाचल ।

महामेरु^{५६९}—(सुमेरु पर्वत)—जम्बूद्वीप के मध्य में सुमेरु पर्वत है । यह पर्वत कभी नष्ट नहीं होता । इसका मूलभाग वज्र अर्थात् हीरों का बना है और ऊपर का भाग सुवर्ण तथा मणियों एवं रत्नों से निर्मित है ।^{५७०} मोघर्म स्वर्ग की भूमि में और हम पर्वत के शिखर में केवल बाल के अग्रभाग बराबर ही अन्तर रह जाता है ।^{५७१} यह निम्नानवे हजार योजन ऊपर उठा है और एक हजार योजन नीचे पृथ्वी में प्रविष्ट है ।^{५७२} यह पर्वत पृथ्वी पर दस हजार योजन और शिखर पर एक हजार योजन चौड़ा है ।^{५७३}

वक्षारगिरि^{५७४}—यहाँ से ऋषभदेव का निर्वाण हुआ था ।

त्रिकूटाचल^{५७५}—राक्षस द्वीप के मध्य में स्थित पर्वत ।

अष्टापद^{५७६}—कैलाश पर्वत ।

सम्मोदशिखर^{५७७}—यहाँ से वासुपूज्य, ऋषभदेव, नेमिनाथ तथा महावीर को छोड़कर शेष २० तीर्थंकर निर्वाण को प्राप्त हुए थे ।

५६१. पृ० ३२।२८ ।

५६३. वही, ४०।४० ।

५६५. वही, १।५९ ।

५६७. वही, १।८४ ।

५६९. वही, ३।३३ ।

५७१. वही, ३।३४ ।

५७३. वही, ३।३६ ।

५७५. वही, ५।१५५ ।

५७७. वही, ५।२४६ ।

५६२. पृ० १०।६० ।

५६४. वही, १।४६ ।

५६६. वही, ३।४१ ।

५६८. वही, २।१०२ ।

५७०. वही, ३।३३ ।

५७२. वही, ३।३५ ।

५७४. वही, ३।४२ ।

५७६. वही, ५।१९९ ।

मानुष पर्वत—मानुषोत्तर पर्वत । इसका मनुष्य उल्लंघन कर नहीं जा सकते ।

अंजनक्षोणीधर^{५७८}—अंजनगिरि अथवा नीलगिरि ।

ऊर्जयन्त^{५७९}—गिरनार पर्वत । यहाँ से नेमिनाथ भगवान् का निर्वाण हुआ था ।

निकुञ्जगिरि^{५८०}—जम्बूद्वीप का एक पर्वत ।

चन्दनगिरि^{५८१}—मलयगिरि ।

वंशाद्रि^{५८२}—रामगिरि ।

तूणीगति^{५८३}—यहाँ से जम्बूमाली नामक घुनि अहमिन्द्र अवस्था को प्राप्त हुए थे ।

हिमवान्^{५८४}—जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है ।

महाहिमवान्^{५८५}—जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है ।

निषध^{५८६}—जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है ।

नील^{५८७}—जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है ।

रुक्मि^{५८८}—जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है ।

शिखरी^{५८९}—जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है ।

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य पर्वतों के नाम भी पद्यचरित में आये हैं—

५७८. पद्य० ८।१९७ ।

५८०. वही, २७।१७ ।

५८२. वही, ४०।४५ ।

५८४. वही, १०५।१५७ ।

५८६. वही, १०५।१५७ ।

५८८. वही, १०५।१५८ ।

५७९. पद्य० २०।५८ ।

५८१. वही, ३३।३१६ ।

५८३. वही, ८०।१३७ ।

५८५. वही, १०५।१५७ ।

५८७. वही, १०५।१५७ ।

५८९. वही, १०५।१५८ ।

मधुपर्ब १।५८, अस्ताचल (२।२०१), पंचगिरि (५।२७), किष्कु (६।८२), बलाहक (८।२४), सन्ध्यावर्त (८।२४), मेघग्व (८।९०), गुंज (८।२०१), गन्धमादन (१३।३८), विन्ध्य (१४।२३०), वसन्तगिरि (२१।८०), मन्दीगिरि (२७।१६), कलिन्दगिरि (२७।१६), सह्याद्रि (२७।८७), नगोत्तर (३०।१३२), हिमवत् (हिमालय, ७६।१०), हिमनग (हिमालय, ५०।३२), चित्रकूट (३३।२०) बंशधर (३९।११), पुष्पगिरि (५३।२०१), बेलन्धर (५४।६४), मुबेल (५४।७०) मन्दर (८२।८), दुर्गगिरि (८५।१३९), ओपर्वत (८८।३९), सुरदुन्दुभि (११२।७३) ।

समुद्र

पद्यचरित में निम्नलिखित समुद्रों के नाम मिलते हैं —

लवणाम्भोधि (लवण समुद्र) ३।३२, दक्षिण समुद्र (६।५०८), क्षीरसमुद्र (७।१७१), स्वयम्भूरमण (८९।७२) ।

पशु-पक्षी आदि जीवजन्तु

पद्यचरित में निम्नलिखित पशु-पक्षी आदि जीवजन्तुओं का उल्लेख हुआ है—कुन्नु^{५९०}, वारण^{५९१} (हाथी), हरिण^{५९२}, शम्बुक^{५९३}, जलीका^{५९४} (जोंक), हंस^{५९५}, काक^{५९६}, उलूक^{५९७} (उल्लू), गो^{५९८} (गाय), अर्विक^{५९९} (मेड़), उष्ट्र^{६००} (ऊँट), बलाका^{६०१} (बगुला), मयूर^{६०२} (मोर), गज^{६०३} (हाथी), ग्राह^{६०४} (मगर), कोक^{६०५} (ककवा), राजहम^{६०६}, मृग^{६०७} (हरिण), सिंह^{६०८}, गण्डपद^{६०९} (पानी का साँप), अहि^{६१०} (साँप), शुनः^{६११} (कुत्ता),

५९०. पद्य० १।११ ।

५९२. वही, १।१९ ।

५९४. वही, १।३१ ।

५९६. वही, १।३६ ।

५९८. वही, २।१२ ।

६००. वही, २।२४ ।

६०२. वही, २।२८ ।

६०४. वही, २।६३ ।

६०६. वही, २।२१० ।

६०८. वही, २।२४७ ।

६१०. वही, २।४७ ।

५९१. पद्य० १।१९ ।

५९३. वही, १।३१ ।

५९५. वही, १।३५ ।

५९७. वही, १।३७ ।

५९९. वही, १।२४ ।

६०१. वही, २।१० ।

६०३. वही, २।५६ ।

६०५. वही, २।२०३ ।

६०७. वही, २।२४७ ।

६०९. वही, २।२४७ ।

६११. वही, २।२४७ ।

रुह^{११२} (एक प्रकार का मृग), महिष^{११३} (भैंसा), वृषभ^{११४} (बैल), मीन^{११५} (मछली), नक्र^{११६}, कामधेनु^{११७}, वाजि^{११८} (घोड़ा), कालेयक^{११९}, शृगाल^{१२०}, वृषदंश,^{१२१} वृष^{१२२} (बैल), खद्योत^{१२३} (जुगनू), मधुकर,^{१२४} मेघ^{१२५} (मेढ़ा), वृक^{१२६} (मेढ़िया), क्रीच^{१२७}, सारस^{१२८}, शिल्पि^{१२९} (मयूर), शार्दूल^{१३०}, बोलेय^{१३१} (गधा), खर^{१३२} (गधा), व्याघ्र, छाग^{१३३} (बकरा), वर्हण^{१३४} (मोर), शयु^{१३५} (अजगर), कुरग^{१३६} (हरिण), शास्त्रामग^{१३७} (बन्दर), खज्जि^{१३८} (गेंडा हाथी), सारङ्गक^{१३९} (हरिण), कूर्म^{१४०} (कछुआ), गण्डूपद^{१४१} (केंचुआ), शललि^{१४२} (सेही), वेनतेय^{१४३} (गरुड), कीट^{१४४} (कीड़ा), शरभ^{१४५} (अष्टापद), वृश्चिक^{१४६} (बिच्छू), शक्ति^{१४७} (सीप), माजरि^{१४८} (बिल्ली), शष्प^{१४९} (मछली), कारण्डव^{१५०}, चक्रवाक^{१५१} (चकवा), सारिका^{१५२} (मैना),

६१२. पद्य० २।२४८ ।

६१४. वही, ३।१२५ ।

६१६. वही, ३।१३४ ।

६१८. वही, २।६४ ।

६२०. वही, ५।१०८ ।

६२२. वही, ५।१०८ ।

६२४. वही, ५।३०७ ।

६२६. वही, ५।१३६ ।

६२८. वही, ६।१६५ ।

६३०. वही, ७।३९ ।

६३२. वही, ७।४८ ।

६३४. वही, ७।६९ ।

६३६. वही, ९।१२१ ।

६३८. वही, ९।१२३ ।

६४०. वही, ९।१५२ ।

६४२. वही, १२।२४६ ।

६४४. वही, १२।३१४ ।

६४६. वही, १४।३३ ।

६४८. वही, १४।२८० ।

६५०. वही, १६।१०५ ।

६५२. वही, १७।२४ ।

६१३. पद्य० २।१० ।

६१५. वही, ३।१३१ ।

६१७. वही, ३।३२० ।

६१९. वही, ५।१०८ ।

६२१. वही, ५।१०८ ।

६२३. वही, ५।२१९ ।

६२५. वही, ५।१३८ ।

६२७. वही, ६।१४३ ।

६२९. वही, ६।२७५ ।

६३१. वही, ७।४० ।

६३३. वही, ७।६९ ।

६३५. वही, ९।१२० ।

६३७. वही, ९।१२३ ।

६३९. वही, ९।१३८ ।

६४१. वही, ११।२७७ ।

६४३. वही, १२।३१२ ।

६४५. वही, १४।३३ ।

६४७. वही, १४।७७ ।

६४९. वही, १६।१०४ ।

६५१. वही, १६।१०७ ।

कीर^{१५३} (तोता), सरीसृप^{१५४}, पुंस्कोकिला^{१५५} (कोयल), आशीविषमहानाग^{१५६},
गृध्र^{१५७} (ग्रीष्म), ऋक्ष^{१५८} (रीछ), गोमायु^{१५९} (सिंघा), मत्स्य^{१६०}, कुररी^{१६१},
मालम^{१६२} (टिड्डी, पतिगा), कंक^{१६३}, घटपद^{१६४} (भ्रमर), हरि^{१६५} (सिंह),
द्वोपि^{१६६} (शार्दूल, चीता), केवरी^{१६७} (सिंह), मातंग^{१६८} (हाथी), क्वाङ्क्ष^{१६९}
(कौआ), जम्बुक^{१७०} (शृगाल), तुरङ्ग^{१७१} (घोड़ा), पन्नग^{१७२} (साँप),
भोगि^{१७३} (साँप), वयेन^{१७४} (बाज), गजेन्द्र^{१७५} (सिंह), दिग्गज^{१७६}, ताम्र-
चक्र^{१७७} (मुर्गा), अवध^{१७८} (घोड़ा), व्याल^{१७९} (साँप), शुक^{१८०} (तोता),
कौशिक^{१८१} (उल्लू), तरङ्ग^{१८२} (मेड़िया), चमरी^{१८३} (चमरी नामक मृग या
गाय), क्वा^{१८४}, गवय^{१८५} (नीलगाय), सारमेय^{१८६} (कुत्ता), द्विरव^{१८७},
तैयंयु^{१८८} इन्ति^{१८९} (हाथी), रासम^{१९०} (गधा), करि^{१९१} (हाथी), गरुड^{१९२},

६५३. पद्य० १७।२९४ ।

६५५. वही, २१।८५ ।

६५७. वही, २२।६८ ।

६५९. वही, २२।६८ ।

६६१. वही, २६।१५० ।

६६३. वही, २७।७३ ।

६६५. वही, २८।८७ ।

६६७. वही, २८।१४८ ।

६६९. वही, २८।१४३ ।

६७१. वही, २८।२१८ ।

६७३. वही, २९।७७ ।

६७५. वही, ३२।४४ ।

६७७. वही, २९।१०० ।

६७९. वही, ३२।१९२ ।

६८१. वही, ३३।६ ।

६८३. वही, ३३।२७ ।

६८५. वही, ३३।२९ ।

६८७. वही, ३७।१७ ।

६८९. वही, ३७।१९ ।

६९१. वही, ३७।४४ ।

६५४. पद्य० २०।१०४ ।

६५६. वही, ८१।१०० ।

६५८. वही, २२।६८ ।

६६०. वही, २६।८४ ।

६६२. वही, २७।११ ।

६६४. वही, २८।२७ ।

६६६. वही, २८।१०४ ।

६६८. वही, २८।१४८ ।

६७०. वही, २८।१९३ ।

६७२. वही, २८।२२९ ।

६७४. वही, ३०।१३० ।

६७६. वही, ३२।५३ ।

६७८. वही, ३२।१११ ।

६८०. वही, ३३।६ ।

६८२. वही, ३३।२७ ।

६८४. वही, ३३।२८ ।

६८६. वही, ३३।२२ ।

६८८. वही, ३७।१७ ।

६९०. वही, ३७।४० ।

६९२. वही, ३७।१२४ ।

स्वापद^{१९३}, स्थूरीपृष्ठ^{१९४} (हस्तिनी), कुलीर^{१९५} (केकडा), शिवा^{१९६}
(शृगालिया), नाग^{१९७} (हाथी), बजा^{१९८} (बकरी), मेवो^{१९९} (गाइर),
महोक्ष^{२००} (बैल), जीबंजीवक^{२०१} (चकोर), मेरुण्ड^{२०२}, दयेन^{२०३} (बाज),
कुरर^{२०४}, कपोत^{२०५} (कबूतर), भृंगराज^{२०६}, भारद्वाज^{२०७}, गवलो^{२०८} (भैंसा),
वराह^{२०९} (शूकर), सुरभिपुत्र^{२१०} (बैल), वायस^{२११} (कौआ), गोघेर^{२१२}
(गुहेरा), हम^{२१३} (हाथी), द्विप^{२१४}, पतंग^{२१५}, मण्डूकि^{२१६} (मेंढकी), शशक^{२१७}
(खरगोश), मेक^{२१८} (मेंढक), मूषक^{२१९} (चूहा), बहिण^{२२०} (मयूर), पुदाकुत^{२२१}
(अजगर), रुह^{२२२} (मृगविशेष), हस्ती^{२२३} (हाथी), ददुर^{२२४} (मेंढक),
वर्षाभू^{२२५} (मेंढक), कुक्कुट^{२२६} (मुर्गा), शिषुमार^{२२७}, क्रोड^{२२८} (सूकर),
चकोर^{२२९}, सूधीशत^{२३०} (सेहो), गर्मुत^{२३१} (भोरा), सुमर^{२३२} (सामर),

६९३. पद्य० ३७।१६३।

६९५. वही, ३९।२७।

६९७. वही, ४१।४२।

६९९. वही, ४१।१२९।

७०१. वही, ४२।२७।

७०३. वही, ४२।२७।

७०५. वही, ४२।२८।

७०७. वही, ४२।२८।

७०९. वही, ४२।४३।

७११. वही, ४८।५०।

७१३. वही, ७०।३४।

७१५. वही, ८३।५३।

७१७. वही, ८५।६३।

७१९. वही, ८६।६४।

७२१. वही, ८६।६४।

७२३. वही, ८५।६५।

७२५. वही, ८५।६६।

७२७. वही, ८५।६८।

७२९. वही, ९९।६५।

७३१. वही, ९९।५४।

६९४. पद्य० ३८।२५।

६९६. वही, ३९।६२।

६९८. वही, ४१।१२८।

७००. वही, ४२।७।

७०२. वही, ४२।२७।

७०४. वही, ४२।२७।

७०६. वही, ४२।२८।

७०८. वही, ४२।३८।

७१०. वही, ४२।४६।

७१२. वही, ४८।१७७।

७१४. वही, ७३।१०७, १६०।

७१६. वही, ८३।६४।

७१८. वही, ८५।६४।

७२०. वही, ८६।६४।

७२२. वही, ८६।८४।

७२४. वही, ८५।६५।

७२६. वही, ८५।६६।

७२८. वही, ९०।६।

७३०. वही, ९९।५४।

७३२. वही, १०४।११९।

१८ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पारापत^{७३१} (कबूतर), तुरग^{७३४} (घोडा), एणक^{७३५}, नैचिकी^{७३६} (बैल),
प्लवंग^{७३७} (बन्दर), काद्रवेय^{७३८} (सर्प), द्विजोत्तमः^{७३९} (गरुड) तथा परपुष्टा^{७४०}
(कौकिला) ।

नगर-ग्राम

- रथनूपुर^{७४१}—विजयार्ध पर्वत के दक्षिण भाग का एक नगर ।
किष्किन्धपुर^{७४२}—मधुपर्वत के शिखर पर स्थित एक नगर ।
रामपुरी^{७४३}—अरुण ग्राम के पास देवों द्वारा बसायी हुई नगरी ।
राजगृह^{७४४}—मगधदेश का एक समृद्ध नगर । इसे कुशाग्रनगर भी कहते
थे । यहाँ मुनिसुव्रत नाथ मगवान् का जन्म हुआ था ।^{७४५}
त्रिपुर^{७४६}—देवताओं का नगर ।
कुबेरनगर^{७४७}—कुबेर की नगरी ।
यमपत्तन^{७४८}—यमराज का नगर ।
धूर्तपत्तन^{७४९}—धूर्तों का नगर ।
कांचनपुर^{७५०}—विदेह क्षेत्र का एक नगर ।
किष्कुपुर^{७५१}—दक्षिणसागर के द्वीप में स्थित नगर ।^{७५२}
अलंकारपुर^{७५३}—पाताल लंका ।^{७५४}
असुरनगर^{७५५}—इसे असुरसंगीतनगर भी कहते थे । यह विजयार्ध पर्वत
की दक्षिण श्रेणी में स्थित था ।
शतद्वार^{७५६}—यह नगर घातकी खण्ड द्वीप के ऐरावत क्षेत्र में स्थित था ।

७३३. पद्य० १०५।१५ ।

७३५. वही, ९९।४८ ।

७३७. वही, १०२।१२६ ।

७३९. वही, ११७।२८ ।

७४१. वही, १।५९ ।

७४३. वही, १।८३ ।

७४५. वही, २०।५६ ।

७४७. वही, २।३८ ।

७४९. वही, २।४० ।

७५१. वही, ६।१२२, १७७ ।

७५३. वही, ६।४९०, ५०० ।

७५५. वही, ७।११७ ।

७३४. पद्य० १०६।४० ।

७३६. वही, १०२।१११ ।

७३८. वही, ११७।२८ ।

७४०. वही, ३२।३० ।

७४२. वही, १।६६, १।१५ ।

७४४. वही, २।३३ ।

७४६. वही, २।३६ ।

७४८. वही, २।३९ ।

७५०. वही, ५।३५१ ।

७५२. वही, ७।११५ ।

७५४. वही, ६।५०६ ।

७५६. वही, १२।२२ ।

पुण्डरीकिणी^{७५७}—यह नगरी ऋषभदेव, अजितनाथ, सम्भवनाथ तथा शान्तिनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

सुसीमा^{७५८}—यह नगर अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ तथा कुन्धुनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

क्षेमा^{७५९}—यह नगरी सुपाश्व, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त तथा अरनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

सत्तसंचयपुरी^{७६०}—यह नगरी शीतल, श्रेयांस तथा वासुपूज्य तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

सुमहानगर^{७६१}—यह नगर विमलनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

अरिष्टपुर^{७६२}—यह नगर अनन्तनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

सुमाद्रिका^{७६३}—यह नगरी धर्मनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

वीतशोका^{७६४}—यह नगरी मल्लिनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

जम्पा^{७६५}—यह नगरी मुनिसुव्रतनाथ भगवान् की पूर्वभव की राजधानी थी । इसमें वासुपूज्य जिनेन्द्र का जन्म तथा मोक्ष हुआ था ।^{७६६}

कौशाम्बी^{७६७}—यह नगरी नमिनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी । इसे वत्सनगरी भी कहते थे । यहाँ पद्मप्रभ जिनेन्द्र का जन्म हुआ था ।^{७६८}

नागपुर^{७६९}—यह नगर नेमिनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।

साकेता^{७७०}—यह नगरी पार्श्वनाथ तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी । इसमें अजितनाथ^{७७१} तथा सुमतिनाथ^{७७२} तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।

७५७. पृष्ठ २०११, १४ ।

७५९. वही, २०११, १५ ।

७६१. वही, २०१४ ।

७६३. वही, २०१४ ।

७६५. वही, २०१५ ।

७६७. वही, २०१६ ।

७६९. वही, २०१६ ।

७७१. वही, २०१८ ।

७५८. पृष्ठ २०११, १५ ।

७६०. वही, २०१२ ।

७६२. वही, २०१४ ।

७६४. वही, २०१५ ।

७६६. वही, २०१८, ६१ ।

७६८. वही, २०१२ ।

७७०. वही, २०१६ ।

७७२. वही, २०११ ।

१०० : पञ्चरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

छत्राकारपुर^{७७३}—यह वर्द्धमान तीर्थंकर की पूर्वभव की राजधानी थी ।
विनीतानगरी—इसे अयोध्या भी कहते थे । इसमें ऋषभदेव तथा अनन्त-
नाथ का जन्म हुआ था ।^{७७४} यह अमिनन्दननाथ तीर्थंकर की राजधानी थी^{७७५} ।
यह नगरी नौ योजन चौड़ी तथा बारह योजन लम्बी थी । इसकी परिधि अड़-
तीस योजन थी^{७७६} ।

काशीपुरी^{७७७}—इस नगरी में सुपाश्वर्ननाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।
चन्द्रपुरी^{७७८}—इस नगरी में चन्द्रप्रभ तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।
काकन्दी^{७७९}—इस नगरी में सुविधि (पुण्यदन्त) तीर्थंकर का जन्म हुआ
था ।

भद्रिका^{७८०}—इस नगर में शीतलनाथ भगवान् का जन्म हुआ था ।
सिंहपुरी^{७८१}—इस नगरी में श्रेयांसनाथ भगवान् का जन्म हुआ था ।
काम्पित्यनगर^{७८२}—इसमें विमलनाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।
रत्नपुरी^{७८३}—यह वर्द्धमान तीर्थंकर की जन्मनगरी थी ।
हस्तिनागपुर^{७८४}—इस नगर में शान्ति कुन्धु तथा अरनाथ तीर्थंकर का
जन्म हुआ था ।

मिथिला—इस नगर में मल्लिनाथ तथा नमिनाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ
था ।^{७८५}

शौरिपुर^{७८६}—यहाँ नेमिनाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।
वाराणसी^{७८७}—यहाँ पार्श्वनाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।
कुण्डपुर^{७८८}—यहाँ वर्द्धमान तीर्थंकर का जन्म हुआ था ।
पावा^{७८९}—यहाँ वर्द्धमान तीर्थंकर का निर्वाण हुआ था ।
हरिपुर^{७९०}—यह नगर विजयार्द्र पर्वत की दक्षिण श्रेणी में स्थित था ।

७७३. पृष्ठ० २०।१६ ।

७७५. वही, २०।४० ।

७७७. वही, २०।४३ ।

७७९. वही, २०।४५ ।

७८१. वही, २०।४७ ।

७८३. वही, २०।५१ ।

७८५. वही, २०।५५, २०।५७ ।

७८७. वही, २०।५९ ।

७८९. वही, २०।६० ।

७७४. पृष्ठ० २०।३७ ।

७७६. वही, ८१।१२० ।

७७८. वही, २०।४४ ।

७८०. वही, २०।४६ ।

७८२. वही, २०।४९ ।

७८४. वही, २०।५२-५४ ।

७८६. वही, २०।५८ ।

७८८. वही, २०।६० ।

७९०. वही, २१।४ ।

मयूरमालनगर^{७९१}—यह विजयाद्वार पर्वत के दक्षिण और कैलाश पर्वत के उत्तर की ओर स्थित अर्द्धचंद्र देश का एक नगर था ।

नैमिक^{७९२}—एक ग्रामविशेष । पद्मचरित के कुछ संस्करणों में इसका नाम नैमिष भी मिलता है ।^{७९३}

मेघरव^{७९४}—विन्ध्यवन की भूमि में स्थित एक स्थान है जहाँ इन्द्रजित के साथ मेघवाहन मुनि रहे । उपर्युक्त घटना के कारण यह स्थान मेघरव तीर्थ के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

पिठरक्षित^{७९५}—रजोगुण तथा तमोगुण से रहित कुम्भकर्ण योगी नर्मदा के जिस तीरे पर निर्वाण को प्राप्त हुए थे वहाँ पिठरक्षित नामक तीर्थ प्रसिद्ध हुआ ।

प्रजाग^{७९६}—नीलांजना अप्सरा का नृत्य देख भगवान् शृङ्गभदेव अपने सौ पुत्रों को राज्य दे प्रजा से निस्पृह हो घर छोड़कर तिलक नाम के उद्यान में गए इसलिए लोक में वह उद्यान प्रजाग इस नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

चन्द्रादित्यपुर^{७९७}—पुष्कर द्वीप का एक नगर ।

रत्नपुर^{७९८}—विजयाद्वार पर्वत की दक्षिण दिशा का एक नगर ।

क्षेत्र^{७९९}—भरतक्षेत्र का एक नगर ।

क्षेमपुरी^{८००}—मेरुपर्वत की पश्चिम दिशा में स्थित एक नगरी ।

दिति^{८०१}—ऐरावत क्षेत्र का एक नगर ।

मत्तकोकिल^{८०२}—यह जम्बूद्वीप के पूर्व विदेह क्षेत्र में विजयावती नगरी के समीप स्थित एक ग्राम था ।

विजयावती^{८०३}—जम्बूद्वीप के पूर्व विदेहक्षेत्र की एक नगरी ।

उपर्युक्त नगरों के अतिरिक्त पद्मचरित में पुष्पान्तक,^{८०४} अरुणग्राम,^{८०५}

७९१. पद्य० २७।५-७ ।

७९२. पद्य० ५५।५७ ।

७९३. पद्मपुराण (भाग २) पृ० ३५५ (अनु० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य) ।

७९४. पद्य० ८०।१३६ ।

७९५. पद्य० ८०।१४० ।

७९६. वही, ८५।३८-४० ।

७९७. वही, ८५।९६ ।

७९८. वही, ९३।१ ।

७९९. वही, १०६।१० ।

८००. वही, १०६।७५ ।

८०१. वही, १०६।१८७ ।

८०२. वही, १०६।१९० ।

८०३. वही, १०६।१९० ।

८०४. वही, १।६१ ।

८०५. वही, १।८३ ।

१०२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कुमदावती, ^{८०१} चक्रवालपुर, ^{८०३} विहायस्तिलक, ^{८०८} सदत्तु, ^{८०९} रजोवली, ^{८१०} पद्मक, ^{८११} चन्द्रपुर, ^{८१२} रत्नसंचय, ^{८१३} पृथिवीपुर, ^{८१४} किन्नरगीत, ^{८१५} पौदन-
पुर, ^{८१६} गन्धर्वगीतनगर, ^{८१७} सन्ध्याकार, ^{८१८} सुवेल, ^{८१९} मनोह्लाद, ^{८२०} मनो-
हर, ^{८२१} हंसद्वीप, ^{८२२} हरि, ^{८२३} यौघ, ^{८२४} समुद्र, ^{८२५} कांचन, ^{८२६} अर्धस्वर्गो-
त्कृष्ट, ^{८२७} आवर्त, ^{८२८} विघट, ^{८२९} अम्भोद, ^{८३०} उत्कृष्ट, ^{८३१} उत्कट, ^{८३२}
स्फुट, ^{८३३} दुग्ध, ^{८३४} तट, ^{८३५} तोय, ^{८३६} आवली, ^{८३७} रत्नद्वीप, ^{८३८} मेघपुर, ^{८३९}
हरि, ^{८४०} जलधि, ^{८४१} ध्वनि, ^{८४२} हंसद्वीप, ^{८४३} भरलक्ष्म, ^{८४४} अर्धस्वर्गोत्कट, ^{८४५}
रोधन, ^{८४६} अमल, ^{८४७} कान्त, ^{८४८} सर, ^{८४९} अलंघन, ^{८५०} नभोभानु, ^{८५१}

८०६. पद्य० ५।३७ ।

८०८. वही, ५।७८ ।

८१०. वही, ५।१२४ ।

८१२. वही, ५।१३५ ।

८१४. वही, ५।१३८ ।

८१६. वही, ५।१७९ ।

८१८. वही, ५।३७१ ।

८२०. वही, ५।३७१ ।

८२२. वही, ५।३७१ ।

८२४. वही, ५।३७१ ।

८२६. वही, ५।३७१ ।

८२८. वही, ५।३७२ ।

८३०. वही, ५।३७३ ।

८३२. वही, ५।३७३ ।

८३४. वही, ५।३७३ ।

८३६. वही, ५।३७३ ।

८३८. वही, ५।३७३ ।

८४०. वही, ६।६६ ।

८४२. वही, ६।६६ ।

८४४. वही, ६।६७ ।

८४६. वही, ६।६७ ।

८४८. वही, ६।६७ ।

८५०. वही, ६।६८ ।

८०७. पद्य० ५।७६ ।

८०९. वही, ५।९६ ।

८११. वही, ५।११४ ।

८१३. वही, ५।१३७ ।

८१५. वही, ५।१७९ ।

८१७. वही, ५।३६७ ।

८१९. वही, ५।३७१ ।

८२१. वही, ५।३७१ ।

८२३. वही, ५।३७१ ।

८२५. वही, ५।३७१ ।

८२७. वही, ५।३७२ ।

८२९. वही, ५।३७३ ।

८३१. वही, ५।३७३ ।

८३३. वही, ५।३७३ ।

८३५. वही, ५।३७३ ।

८३७. वही, ५।३७३ ।

८३९. वही, ६।२ ।

८४१. वही, ६।६६ ।

८४३. वही, ६।६६ ।

८४५. वही, ६।६७ ।

८४७. वही, ६।६८ ।

८४९. वही, ६।६७ ।

८५१. वही, ६।६८ ।

क्षेम, ८५२ वज्रपंजर, ८५३ मन्दरकुंज, ८५४ नाकाधंपुर, ८५५ हेमपुर, ८५६ प्रीतिकूट-
पुर, ८५७ कनकाभपुर, ८५८ द्योतिःसंग, ८५९ मेघपुर, ८६० यक्षगीत, ८६१ किन्नर-
पुर, ८६२ गन्धर्वपुर, ८६३ पुष्पान्तकपुर, ८६४ स्वयंप्रभ, ८६५ कुम्भपुर, ८६६ ज्योतिः-
प्रभपुर, ८६७ काम्पिल्यनगर, ८६८ सूर्योदयपुर, ८६९ सुरसंगीतपुर, ८७० किष्कुप्रमोद-
नगर, ८७१ राजपुर, ८७२ दुर्लङ्घ्यनगर, ८७३ शिलापदनगर, ८७४ अरिजयपुर, ८७५
अरुणनगर, ८७६ हनूकहपुर, ८७७ महेन्द्रनगर, ८७८ कर्णकुण्डलपुर, ८७९ पुष्पोपुर, ८८०
गोवर्धनपुर, ८८१ धान्यपुर, ८८२ विजयपुर, ८८३ शैलनगर, ८८४ द्वापुरी, ८८५
शक्रपुर, ८८६ कुशाग्रपुर, ८८७ मथुरा, ८८८ पृथिविपुरी, ८८९ आनन्दपुरी, ८९० नन्द-
पुरी, ८९१ सुसीमा, ८९२ कमलसंकलपुर, ८९३ कौतुकमङ्गलनगर, ८९४ विदग्ध-

८५२. पृष्ठ ० ६।६८ ।

८५४. वही, ६।४०९ ।

८५६. वही, ६।५६४ ।

८५८. वही, ६।५६७ ।

८६०. वही, ७।१११ ।

८६२. वही, ७।११८ ।

८६४. वही, ७।१६४ ।

८६६. वही, ८।१४२ ।

८६८. वही, ८।२८१ ।

८७०. वही, ८।४९४ ।

८७२. वही, ११।८ ।

८७४. वही, १३।५५ ।

८७६. वही, १७।१५४ ।

८७८. वही, १८।१५ ।

८८०. वही, २०।१२७ ।

८८२. वही, २०।१७० ।

८८४. वही, २०।२०७ ।

८८६. वही, २०।२२१ ।

८८८. वही, २०।२२२ ।

८९०. वही, २०।२३० ।

८९२. वही, २०।२३१ ।

८९४. वही, २४।२ ।

८५३. पृष्ठ ० ६।३९६ ।

८५५. वही, ६।४१६ ।

८५७. वही, ६।५६६ ।

८५९. वही, ७।९ ।

८६१. वही, ७।११८ ।

८६३. वही, ७।११८ ।

८६५. वही, ८।१३८ ।

८६७. वही, ८।१५० ।

८६९. वही, ८।३६२ ।

८७१. वही, ९।१३ ।

८७३. वही, १२।१३४ ।

८७५. वही, १३।७३ ।

८७७. वही, १७।३९७ ।

८७९. वही, १९।१०३ ।

८८१. वही, २०।१३७ ।

८८३. वही, २०।१८५ ।

८८५. वही, २०।२२१ ।

८८७. वही, २०।२२१ ।

८८९. वही, २०।२२९ ।

८९१. वही, २०।२३० ।

८९३. वही, २२।१७३ ।

१०४ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

नगर, ८९५ रन्ध्रपुर, ८९६ मन्दनिका, ८९७ सूरपुर, ८९८ दासग्राम, ८९९ पुष्कलावती-
नगरी, ९०० गान्धारी, ९०१ उज्जयिनी, ९०२ दशाङ्गपुर, ९०३ दशारण्यपुर, ९०४
कुन्दनगर, ९०५ वैजयन्तपुर, ९०६ नद्यावर्तपुरी, ९०७ क्षेमाञ्जलिपुर, ९०८ वंशस्थ-
युति, ९०९ पद्मिनी, ९१० यज्ञस्थान, ९११ कौमुदीनगरी, ९१२ गन्धवती, ९१३ कम्बर-
ग्राम, ९१४ अलकारोदय, ९१५ मृत्तिकावती, ९१६ देवोपगीतनगर, ९१७ वेणातट, ९१८
कूर्मपुर, ९१९ वेलन्धरपुर, ९२० हंसपुर, ९२१ कुशस्थल, ९२२ प्रतिष्ठपुर, ९२३
अक्षपुर, ९२४ धान्यग्राम, ९२५ व्याघ्रपुर, ९२६ सुरेन्द्ररमण, ९२७ वालिखिल्यपुर, ९२८
दशाङ्गभोगनगर, ९२९ बन्धिग्राम, ९३० आलोकनगर, ९३१ श्रीनगर, ९३२ मधुरा, ९३३
रविग्राम, ९३४ दशाङ्कनगर, ९३५ शिवमन्दिर, ९३६ अमृतपुर, ९३७ लक्ष्मीवर, ९३८

८९५. पद्य० २६।१३ ।

८९७. वही, २८।२१९ ।

८९९. वही, ३०।११६ ।

९०१. वही, ३१।४१ ।

९०३. वही, ३३।७५ ।

९०५. वही, ३३।४३ ।

९०७. वही, ३७।६२ ।

९०९. वही, ३९।९ ।

९११. वही, ३९।१३७ ।

९१३. वही, ४१।११५ ।

९१५. वही, ४३।२५ ।

९१७. वही, ४८।९७ ।

९१९. वही, ४८।१६६ ।

९२१. वही, ५४।७७ ।

९२३. वही, ६४।५२ ।

९२५. वही, ८०।१५९ ।

९२७. वही, ८०।२१ ।

९२९. वही, ८२।१५ ।

९३१. वही, ८५।१४१ ।

९३३. वही, ८९।५८ ।

९३५. वही, ८५।१३३ ।

९३७. वही, ९४।५ ।

८९६. पद्य० २८।२१९ ।

८९८. वही, २८।२२० ।

९००. वही, ३१।३० ।

९०२. वही, ३३।७४ ।

९०४. वही, ३३।८० ।

९०६. वही, ३६।११ ।

९०८. वही, ३८।५७ ।

९१०. वही, ३९।९५ ।

९१२. वही, ३९।१८० ।

९१४. वही, ४१।१२८ ।

९१६. वही, ४८।४३ ।

९१८. वही, ४८।१३८ ।

९२०. वही, ५४।६५ ।

९२२. वही, ५९।६ ।

९२४. वही, ७७।५७ ।

९२६. वही, १७३ ।

९२८. वही, ८२।१४ ।

९३०. वही, ९४।४ ।

९३२. वही, ८८।३९ ।

९३४. वही, ९४।४ ।

९३६. वही, ९४।४ ।

९३८. वही, ९४।५ ।

किन्नरोद्गीत^{१४९} ओमूतशिखर,^{१४०} मत्स्यनिगीत,^{१४१} बहुरथ,^{१४२} मलय,^{१४३} श्रीगृह,^{१४४} भास्कराम,^{१४५} अरिजय,^{१४६} ज्योतिःपुर,^{१४७} शशिच्छाय,^{१४८} गान्धार,^{१४९} श्रीविजयपुर,^{१५०} यक्षपुर,^{१५१} तिलकपुर,^{१५२} पुण्डरीकपुर,^{१५३} पृथिवीनगर,^{१५४} लोकाधनगर,^{१५५} मृणालकुण्ड,^{१५६} शामली,^{१५७} शालिग्राम,^{१५८} कांचनस्थान,^{१५९} कोशलपुरी^{१६०} नगरों के नाम आए हैं—

लौकिक मान्यतायें व प्रथायें

पद्यचरित से अनेक लौकिक मान्यताओं व प्रथाओं का निर्देश प्राप्त होता है, जो कि उस समय जनसाधारण में प्रचलित थीं। ये मान्यतायें निम्नलिखित हैं—

भूत-प्रेतों में विश्वास—अष्टम पर्व में कहा गया है कि नागवती के विरह में हरिषेण भूताक्रान्त मानव (ग्रही) के समान इधर-उधर घूमने लगा।^{१६१} एक स्थान पर हरिषेण अञ्जनगिरि हाथी को जोकि महावत के वश में नहीं था, सामने आते देखकर महावत से हाथी को दूसरे स्थान पर ले जाने को कहता है कि जान पड़ता है कि तू मृत्यु के समीप पहुँचने वाला है इसलिए तो हाथी के विषय में गर्व धारण कर रहा है। अथवा तुझे कोई भूत लग रहा है। यदि भला चाहता है तो शीघ्र ही इस स्थान से चला जा।^{१६२} एक अन्य स्थान पर अञ्जना की ओर आते हुए सिंह के विषय में कवि कल्पना करता है—क्या यह मृत्यु है? अथवा दैत्य है अथवा कृतान्त है अथवा प्रेतराज है अथवा कलिकाल

१३९. पद्य० ९४।५।	९४०. पद्य० ९४।५।
९४१. वही, ९४।६।	९४२. वही, ९४।६।
९४३. वही, ९४।६।	९४४. वही, ९४।७।
९४५. वही, ९४।७।	९४६. वही, ९४।७।
९४७. वही, ९४।७।	९४८. वही, ९४।७।
९४९. वही, ९४।७।	९५०. वही, ९४।८।
९५१. वही, ९४।८।	९५२. वही, ९४।८।
९५३. वही, ९७।१८४।	९५४. वही, १०१।५।
९५५. वही, १०१।६९।	९५६. वही, १०६।१३३।
९५७. वही, १०८।४०।	९५८. वही, १०९।५२।
९५९. वही, ११०।१।	९६०. वही, ११८।५३।
९६१. वही, ८।३१९।	

९६२. नूनं मृत्युसमीपोऽसि यन्मदं बहसे गजे।

गृहेण वा गृहीतोऽसि ब्रजास्मादाशु गोचरात् ॥ पद्य० ८।३३७।

है, आदि-आदि।^{११३} इन सबसे विदित होता है कि उस समय लोग भूत-प्रेतों में विश्वास करते थे। भूत किसी व्यक्ति को आविष्ट कर उससे किसी भी प्रकार की प्रवृत्ति करा सकता है, ऐसा वे लोग मानते थे।

वटवृक्ष की पूजा—उस समय वटवृक्ष (न्यग्रोध वृक्ष) की पूजा होती थी। इसके प्रारम्भ के विषय में कहा गया है कि एक बार जब भगवान् ऋषभदेव वटवृक्ष के समीप विद्यमान थे तब उन्हें समस्त पदार्थों को प्रकाशित करने वाला केवलज्ञान प्रकट हुआ।^{११४} उस समय उस स्थान पर देवों द्वारा भगवान् की पूजा की गई थी इसलिए उसी पद्धति से आज भी लोग प्रवृत्ति करते हैं।^{११५} अर्थात् वट-वृक्ष की पूजा करते हैं।

शकुन में विश्वास—किसी कार्य के फल के निर्धारण में लोग शकुन को बहुत महत्व देते थे। शुभ शकुन कार्य-सिद्धि का स्रोतक तथा अपशकुन कार्य में बाधा आने या कार्यसिद्धि न होने का प्रतीक समझा जाता था। उस समय में प्रचलित शकुन के प्रकारों आदि का निरूपण पहले किया जा चुका है।

ज्योतिष विद्या पर विश्वास—किसी भी मंगल कार्य करने से पूर्व ग्रह, नक्षत्र आदि की ज्योतिष शास्त्रीय गणना के आधार पर शुभमूर्हत का निश्चय किया जाता था, ताकि कार्य निर्विघ्न रूप से सम्पन्न हो। अञ्जना और पवनजय के पिताओं ने जब अपनी पुत्री और पुत्र के वैवाहिक सम्बन्ध का निश्चय किया तब समस्त ज्योतिषियों की गति को जानने वाले ज्योतिषियों ने तीन दिन बीतने के बाद वैवाहिक कार्य करना उचित है, ऐसी सलाह दी।^{११६}

शस्त्रपूजा—जब रघुनूपुर के विद्याधर राम की बल-परीक्षा के लिए वज्रावर्त और सागरावर्त धनुषों की मिथिला ले जाने लगे उस समय उन्होंने जिनेंद्र भगवान् की पूजा और स्तुति करने के पश्चात् गदा, हल आदि शस्त्रों से युक्त उन दोनों धनुषों की पूजा की।^{११७} इस उल्लेख से सिद्ध होता है कि उस समय शस्त्रपूजा की जाती थी।

११३. पद्म० १७।२३०।

११४. ऋषभस्य तु संजातं केवलं सर्वभासनम्।

महान्यग्रोधवृक्षस्य स्थितस्यासन्नगोचरे ॥ पद्म० ११।२९२।

११५. तत्प्रदेशे कृता देवैस्तस्मिन् काले विभोर्यतः।

पूजा तेनैव मार्गेण लोकोऽद्यापि प्रवर्तते ॥ पद्म० ११।२९३।

११६. पद्म० १५।९३।

११७. पद्म० २८।१७१-१७३।

आचार-व्यवहार

आचार-व्यवहार ही किसी देश अथवा काल की संस्कृति को समझने का सबसे बड़ा माध्यम है। पद्यचरितकालीन समाज को भी बहुत कुछ इसी आधार पर परखा जा सकता है। सम्यता, शिष्ट व्यवहार, मधुरसंवाद, विनम्र व्यवहार और उच्च शिष्टाचार उस युग की विशेषता थी।

सामाजिक शिष्टाचार में अतिथि-सत्कार को अत्यधिक महत्त्व दिया जाता था। द्वितीय पर्व में मगधदेश का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—'आहार आदि की व्यवस्था से उस देश के गृहस्थ पण्डितों को सन्तुष्ट करते हैं इस कारण उस देश में लोगों का सदा आवागमन होता रहता है।'^{१९८} मुनिवेषधारी अतिथि को अत्यधिक महत्त्व दिया जाता था, क्योंकि समाज को नैतिकता की ओर से जाने तथा आत्मिक गुणों की ओर उन्मुख करने में उस समय मुनियों का अधिक हाथ रहता था। मुनि अवस्था में जब भगवान् ऋषभदेव एक बार हस्तिनापुर पहुँचे तब राजा श्रेयास महल के नीचे उतरकर अन्तःपुर तथा अन्य मित्र जनों के साथ उनके पास आया और हाथ जोड़कर स्तुति पाठ करता हुआ प्रक्षिणा देने लगा।^{१९९} सर्वप्रथम राजा ने अपने केशों से भगवान् के चरणों का मार्जन कर आनन्द के आँसुओं से उनका प्रक्षालन किया।^{२००} रत्नमयी पात्र से अर्घ्य देकर उनके चरण धोए, पवित्र स्थान में उन्हें विराजमान किया और बाद में उनके गुणों से आकृष्ट हो कलश में रखा हुआ इसु का शीतल जल देकर विधि-पूर्वक आहार कराया।^{२०१}

भगवान् को आहार देने का फल यह हुआ कि ऐसे उत्कृष्ट पात्र को दान देते देखकर देवता भी हर्षित होकर साधु-साधु और धन्य-धन्य के शब्दों से आकाश को गुंजायमान कर दुन्दुभि बाजो का शब्द करने लगते थे।^{२०२} अत्यन्त सुखकर स्पर्श से युक्त दिशाओं को सुगन्धित करने वाली वायु बरसने लगती थी और आकाश में रत्नों की धारा बरसने लगती थी।^{२०३}

स्त्रियाँ भी अतिथि-सत्कार में निपुण होती थीं। दशानन के यहाँ एक बार जब मन्धोदरी का पिता मय पहुँचा तब उस समय महल के सातवें खण्ड में दशानन की बहिन चन्द्रनखा थी। उसने सबका अतिथि-सत्कार किया था।^{२०४} उस

१९८. पद्य० २।३०।

१९९. पद्य० ४।१२, १३।

१७०. वही, ४।१४।

१७१. वही, ४।१५, १६।

१७२. वही, ४।१७।

१७३. वही, ४।१९।

१७४. अथेन्दुनखया तस्य कृताभ्यागमसत्क्रिया ॥ पद्य० ८।३१।

१०८ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

समय बन में रहने वाले तापस भी अतिथि-सत्कार करने में अपना गौरव अनुभव करते थे।^{१७५} राम, लक्ष्मण और सीता के साथ जब तापसों के एक सुन्दर आश्रम में पहुँचे तब उन तापसों ने विभिन्न प्रकार के मधुर फल, सुगन्धित पुष्प, भीठा जल, आदर से भरे स्वागत के शब्द, अर्घ्य के साथ दिए गये भोजन, मधुर संभाषण, कुटी का दान और कोमल पसों की शय्या आदि यकावट को दूर करने वाले उपचार से उनका बहुत सम्मान किया।^{१७६} अतिथियों के लिए अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु देने में लोग संकोच का अनुभव नहीं करते थे। एक बार जब लक्ष्मण वज्रकर्ण के यहाँ गए तब वज्रकर्ण ने आओ! शीघ्र प्रवेश करो, कहकर उनको प्रवेश कराया।^{१७७} लक्ष्मण भी सन्तुष्ट होकर विनीत वेष्ट^{१७८} में उनके पास गया। वज्रकर्ण ने विस्वस्त पुरुष से कहा—“जो अन्न मेरे लिए तैयार किया है वह इन्हें शीघ्र आदर के साथ खिलाओ।”^{१७९} उस समय के लोग अपने से बड़ों का विशेष ध्यान रखते थे। लक्ष्मण ने वज्रकर्ण को उत्तर दिया कि “मैं यह भोजन यहाँ नहीं कहेँगा। पास ही में मेरे अग्रज ठहरे हुए हैं, पहले उन्हें भोजन कराऊँगा, इसलिए मैं यह अन्न उनके पास ले जाता हूँ।”^{१८०} एवमस्तु कहकर राजा ने उन्हें उत्तमोत्तम व्यंजनो से युक्त बहुत अन्न दिया।^{१८१} वह भोजन इतना मधुर था कि उससे सन्तुष्ट होकर राम ने वज्रकर्ण की भद्रता की सराहना की। साथ ही यह भी कहा कि ऐसा सुन्दर भोजन तो जमाई के लिए भी नहीं दिया जाता।^{१८२} इस अमृततुल्य अन्न के खाने से हमारा मार्ग से उत्पन्न हुआ गर्मी का श्रम एक साथ नष्ट हो गया है।^{१८३} इस प्रकार उन्होंने इस भोजन की भूरि-भूरि प्रशंसा की।^{१८४}

बड़ों का अभिवादन करना उस समय के शिष्टाचार का एक अङ्ग था। सिर झुकाकर बड़ी विनय से चरणों में नमस्कार करना,^{१८५} अर्घ्यादि की भेंट देना,^{१८६} हाथ जोड़कर प्रणाम करना,^{१८७} वन्दना करना,^{१८८} तीन प्रदक्षिणा

१७५. पद्य० ३३।१०।

१७६. पद्य० ३३।८, ९।

१७७. वही, ३३।१९३।

१७८. विनीतवेष्टसम्पन्नो बीजित सावरं नरैः। पद्य० ३३।१९४।

१७९. पद्य० ३३।१९५।

१८०. पद्य० ३३।१९६।

१८१. वही, ३३।१९७।

१८२. वही, ३३।१९९, २००।

१८३. वही, ३३।२०१।

१८४. वही, ३३।२०२-२०४।

१८५. वही, ८।३९५।

१८६. वही, १८।२०।

१८७. वही, १६।७१।

१८८. वही, १७।१४७।

देना,^{९८९} हाथ जोड़कर नमस्कार करना,^{९९०} चरणवन्दना^{९९१} तथा जयजयकार करना,^{९९२} ये सब सम्मान प्रकट करने की शैलियाँ थी।

आलिंगन करने की उस समय परम्परा थी। आलिंगन वास्तविक सीहार्द का प्रतीक माना जाता था। जिस समय दशानन आदि तीनों भाइयों का राज्याभिषेक हुआ उस समय आनन्द से व्याप्त नेत्रों वाले माता-पिता ने प्रणाम करते हुए दशानन आदि के शरीर का चिरकाल तक स्पर्श किया।^{९९३} अतिचिरकाल तक जीते रहो (जीवतातिचिरं कालम्)^{९९४} ऐसा कहकर सुमाली, मात्यवान्, सूर्यरज, ऋक्षरज और रत्नधवा आदि गुरुजनों ने स्नेहवश उनका बार-बार आलिंगन किया (आलिलिङ्गुः पुनः पुनः)^{९९५}। रत्नजटी विद्याधर ने राम को रावण द्वारा सीता के हरे जाने की सूचना दी तब सूचना-प्राप्ति के कारण हर्षित हो नाना प्रकार के स्नेह को धारण करते हुए राम ने आदर से रत्नजटी के साथ अपने शरीर का स्पर्श दिया।^{९९६} राम बार-बार आलिंगन कर उससे समाचार पूछते थे और वह हर्ष से स्तलित हुए अश्रुओं में बार-बार उक्त समाचार सुनाता था।^{९९७} हनुमान् द्वारा युद्ध में पकड़े जाने पर मातामह महेन्द्र ने उसका मस्तक सूँघा और रोमाञ्चित हो उसका आलिंगन किया।^{९९८} जन को प्रस्थान करने के बाद राम-लक्ष्मण जब अरजिनेन्द्र के मन्दिर में ठहर गए तब उनकी माताये तत्काल दौड़ी आयी। आँसुओं से युक्त हो उन्होंने बार-बार पुत्रों का आलिंगन किया^{९९९} और बार-बार उनके साथ मन्त्रणा की। राम का वन-गमन जानकर भरत छह दिन में ही राम के पास पहुँच गया। वह घोड़े से उतर पड़ा और जहाँ से राम दिखाई दे रहे थे उतने मार्ग में पैदल ही चलकर उनके समीप पहुँच गया तथा उनके चरणों का आलिङ्गन कर मूर्च्छित हो गया।^{१०००} पति-परनी के आलिङ्गन के अनेक प्रसङ्ग पद्यचरित में मिलते हैं।^{१००१} इस प्रकार पद्यचरित में परम्पर आलिङ्गन के अनेक उदाहरण हैं। इन सबमें मन

९८९. पद्य० १७।१२३।

९९०. पद्य० १७।१२३।

९९१. वही, ७।३६७।

९९२. वही, २१।८५।

९९३. सवेपथुकरेणैवा गात्रस्पृण्यतां चिरम्।

पितरो सप्रणामानामानन्दाब्जाकुलेक्षणौ ॥ पद्य० ७।३५८।

९९४. पद्य० ७।३६८।

९९५. पद्य० ७।३६९।

९९६. अंगस्पृशं ददौ सर्वं सादरं रत्नकेशिने ॥ पद्य० ४८।९६।

९९७. पद्य० ४८।९८।

९९८. अजिघ्रन्मस्तकिं नम्रं पुलकी परिष्वजे ॥ पद्य० ५०।४५।

९९९. पद्य० ३१।२३१।

१०००. पद्य० ३२।११८।

१००१. वही, १६।१८३, १८४, १८५, २२९, ७३।१५२-१५३, ५४।१५।

की खुशि ही सबसे प्रशस्त है । स्त्री पति और पुत्र दोनों का आलिङ्गन करती है परन्तु भाव जुदे-जुदे होते हैं ।^{१००२}

मनुष्य मिलते समय सबसे पहले कुशल-खेम पूछा करते थे । अञ्जना तथा वसन्तमाला को गुफा में जब मुनिराज दिखाई पड़े तब दोनों सखियों ने कहा—
हे भगवन् ! हे कुशल अभिप्राय के धारक ! हे उत्तम चेष्टाओं से सम्पन्न ! आपके शरीर में कुशलता तो है ? क्योंकि समस्त साधनों का मूल कारण यह शरीर ही है । हे गुणों के सागर ! आपका तप उत्तरोत्तर बढ़ तो रहा है ? हे इन्द्रियविजय के धारक ! आपका विहार उपसर्गरहित तथा महाभमा से युक्त तो है ? हे प्रभो ! हम आपसे जो इस तरह कुशल पूछ रही हैं सो ऐसी पद्धति है यही ध्यान रखकर पूछ रही हैं अन्यथा आप जैसे लोग किस कुशल के योग्य नहीं हैं ? आप जैसे पुरुषों की शरण में पहुँचें हुए लोग कुशलता से युक्त हो जाते हैं, अतः स्वयं अपने-आपके विषय में अच्छे और बुरे पदार्थों की चर्चा ही क्या करना ?^{१००३} विद्या सिद्ध करने के बाद दशानन आदि से उनके गुरुजनों ने कहा कि हे पुत्रो ! इतने दिनों तक तुम सुख से रहे ?^{१००४} इस प्रकार कुशल-खेम के अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

बड़े लोग छोटे के प्रति वत्स !^{१००५} अहो पुत्र !^{१००६} हे पुत्र !^{१००७} कहकर सम्बोधित करते थे । बड़ा भाई छोटे भाई के लिए हे तात ! हे बालक ! हैं अनुज ! नाम लेकर सम्बोधित करता था ।^{१००८} बड़ों के लिए हे देव ! (देव),^{१००९} हे नाथ ! (नाथ),^{१०१०} हे महाबुद्धिमान् !^{१०११} (महाबुद्धि), हे प्रभो ! (प्रभो),^{१०१२} हे स्वामिन् ! (स्वामिन्),^{१०१३} हे परमेश्वर ! (परमेश्वर),^{१०१४} हे विचक्षण ! (विचक्षण),^{१०१५} हे नाथ ! (नाथ),^{१०१६} हे देव ! (देव),^{१०१७} हे आर्य ! (आर्य),^{१०१८} हे पूज्य ! (पूज्य),^{१०१९} राजा के लिए हे राजन् ! इस प्रकार सम्बोधित कर बातचीत की जाती थी ।

१००२. पद्य० ३१।२३३ ।

१००४. वही, ७।३७२ ।

१००६. वही, ७।३८० ।

१००८. वही, ३६।५४ ।

१०१०. वही, ५४।१८ ।

१०१२. वही, ५५।१९ ।

१०१४. वही, ५५।१० ।

१०१६. वही, ३२।४२ ।

१०१८. वही, ५०।४७ ।

१००३. पद्म० १७।१२६-१२९ ।

१००५. वही, ७।३७८ ।

१००७. वही, ३२।१२८ ।

१००९. वही, ५४।२२ ।

१०११. वही, ५४।२५ ।

१०१३. वही, ५५।१० ।

१०१५. वही, ५५।१२ ।

१०१७. वही, ३२।४७ ।

१०१९. वही, ५०।४७ ।

स्त्री के प्रति गुण तथा समय के अनुसार हे पावने ! (पावने),^{१०२०} हे स्वामिनि ! (स्वामिनि),^{१०२१} हे साध्वि ! (साध्वि),^{१०२२} हे सुन्दरि ! (सुन्दरि),^{१०२३} हे विदुषी ! (विदुषि),^{१०२४} हे शुभे ! (शुभे),^{१०२५} हे पूजिते ! (पूजिते),^{१०२६} हे सुमुखि ! (सुमुखि),^{१०२७} हे प्रिये !^{१०२८} हे वरानने !^{१०२९} हे भद्रे !^{१०३०} हे प्राणवल्लभे !^{१०३१} हे सुन्दर जाँघों वाली ! (बरोह),^{१०३२} हे सुन्दर विलासों को धारण करने वाली (सुविभ्रमे),^{१०३३} हे मृग्वे ! (मृग्वे),^{१०३४} हे परम सुन्दरि ! (परम सुन्दरि),^{१०३५} हे सौम्यमुखी ! (सौम्य-बक्त्रे),^{१०३६} हे भामिनि (भामिनि)^{१०३७} इत्यादि कहा जाता था। सामान्य व्यक्ति के लिए हे भद्र ! (भद्र),^{१०३८} हे कुलीन ! (सद्गोत्र),^{१०३९} हे भाई ! (भातः)^{१०४०} इत्यादि कहकर सम्बोधित किया जाता था।

आपने कथन की सत्यता प्रमाणित करने के लिए शपथ या सौगन्ध लाने की परम्परा थी। लक्ष्मण ने वज्रकर्ण तथा सिंहोदर को कभी शत्रुता नहीं करेंगे इस प्रकार शपथ दिलाकर दोनों की मित्रता कराई थी।^{१०४१} विभीषण और राम की मैत्री तब हुई जब विभीषण अपनी निष्कलता की शपथ खा चुका^{१०४२}। लक्ष्मण ने भाई के साथ वन को जाते समय वनमाला को बहुत समझाया किन्तु वह न मानी तो लक्ष्मण ने शपथ खाई कि यदि मैं शीघ्र ही तुम्हारे पास वापिस न आऊँ तो सम्यग्दर्शन से होन मनुष्य जिस गति को प्राप्त होते हैं उसी गति को प्राप्त होऊँ।^{१०४३} मैं तुम्हारे पास न आऊँ तो साधुओं की निन्दा करने वाले अहकारी मनुष्य के पाप से लिप्त होऊँ।^{१०४४} दो व्यक्तियों में परस्पर

१०२०. पद्य० ५३।५४।	१०२१. पद्य० ५३।५५।
१०२२. वही, ५३।५५।	१०२३. वही, ५२।८१।
१०२४. वही, ५२।८१।	१०२५. वही, ५३।५९।
१०२६. वही, ५३।५९।	१०२७. वही, ३६।४२।
१०२८. वही, ३८।३७।	१०२९. वही, ३८।३७।
१०३०. वही, ३८।३७।	१०३१. वही, ३८।४०।
१०३२. वही, ३८।४२।	१०३३. वही, ३८।३८।
१०३४. वही, ३६।४८।	१०३५. वही, ३६।४३।
१०३६. वही, ५२।६३।	१०३७. वही, ५२।६३।
१०३८. वही, ५३।६३।	१०३९. वही, ५३।६४।
१०४०. वही, ५३।७१।	१०४१. वही, ३३।३०७।
१०४२. वही, ५५।७३।	१०४३. वही, ३८।३८।
१०४४. वही, ३८।३९।	

११२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सौहार्द प्रकट कराते या मित्रता स्थापित कराते समय हाथ से हाथ मिलाया जाता था । लक्ष्मण ने सिंहोदर और बज्रकर्ण की मित्रता हाथ मिलाकर कराई ।^{१०४५} अपरिचित व्यक्ति अपना परिचय कुल, गोत्र, माता-पिता का नाम आदि कहकर देता था ।^{१०४६}

बड़ों की आज्ञा मानना तथा उनके प्रति विनय का भाव रखना उस समय के शिष्टाचार का महत्वपूर्ण अङ्ग था । जब इन्द्र नाम का राजा रावण से पराजित होकर बन्दी बना लिया गया तब इन्द्र के पिता ने रावण से इन्द्र को छोड़ देने को कहा । इस पर रावण ने उत्तर दिया—हे तात ! जिस प्रकार आप इन्द्र के पूज्य हैं, उसी प्रकार मेरे भी पूज्य हैं, बल्कि उससे भी अधिक । इसलिए मैं आपकी आज्ञा का उल्लंघन कैसे कर सकता हूँ ? यदि यथार्थ में आप जैसे गुरुजन न होते तो यह पृथ्वी पर्वतों से छोड़ी हुई के समान रसातल की चली जाती । आप जैसे पूज्य पुरुष मुझे आज्ञा दे रहे हैं अतः मैं पुण्यवान् हूँ । आप जैसे पुरुषों की आज्ञा के पात्र पुण्यहीन मनुष्य नहीं हो सकते । इसलिए हे प्रभो ! आप विचार कर ऐसा उत्तम कार्य कीजिये जिससे इन्द्र और मुझमें सौहार्द उत्पन्न हो जाय । इन्द्र सुख से रहे और मैं भी सुख से रहूँ । यह शक्तिशाली इन्द्र मेरा चौथा भाई है, इसे पाकर मैं पृथ्वी को निष्कण्टक करूँगा । आप जिस प्रकार इन्द्र को आज्ञा देते हैं उसी प्रकार मुझे करने योग्य कार्य की आज्ञा देते रहें, क्योंकि गुरुजनों की आज्ञा ही गेघाक्षत की तरह रक्षा करने वाली है । आप इच्छानुसार यहाँ रहें या रथनूपुर गहे अथवा जहाँ इच्छा हो वहाँ रहें । हम दोनों आपके सेवक हैं । हमारी भूमि ही कौन है ?^{१०४७} बड़ों की आज्ञा मानने का दृष्टान्त राम द्वारा दशरथ की आज्ञा स्वीकार करने^{१०४८} तथा लक्ष्मण द्वारा राम की आज्ञा माने जाने इत्यादि अनेक प्रसंगों में मिलता है ।

बड़ों की बिदा करने के लिए कुछ दूर तक उनके साथ जाने की परिपाटी थी ।^{१०४९-१०५०} नदी या तालाब तक पहुँचाना शुभ और परम्परानुकूल माना जाता था । राम ने कर्णरवा नदी के तट पर पहुँच अनेक आगन्तुक राजाओं आदि को समझा-बुझाकर लौटा दिया ।^{१०५१} जो लोग नहीं लीटे थे उन्हें लौटाने का यत्न किया ।^{१०५२} कर्तव्यशील राजा के सुख-दुःख को अपना सुख-दुःख मानना प्रजा अपना कर्तव्य समझती थी । राम-वन-गमन के समय लोग राम-लक्ष्मण के साथ जाने

१०४५. पद्य० ३३।३०७ ।

१०४६. पद्य० ५३।५१ ।

१०४७. वही, १३।१४-२१ ।

१०४८. वही, ३१।१२४, १२५ ।

१०४९. वही, १३।३२ ।

१०५०. वही, ३२।४० ।

१०५१. वही, ३२।४० ।

१०५२. वही, ३२।३०, ४१ ।

को उत्सुक हो गए। नगरी के समस्त घर सूने हो गए तथा समस्त उत्सव नष्ट हो गया।^{१०५३} कर्णरबा नदी के तट पर पहुँचने पर राम ने उनसे लौटने को कहा तब उन्होंने उत्तर दिया—हम आपके साथ व्याघ्र, सिंह, गजेन्द्र आदि दुष्ट जीवों के समूह से भरे हुए वन में रह सकते हैं पर आपके बिना स्वर्ग में भी नहीं रहना चाहते। हमारा चित्त ही नहीं लौटता है, फिर हम कैसे लौटें? यह चित्त ही तो इन्द्रियों में प्रधान है। जब आप जैसे नररत्न हमें छोड़ रहे हैं तब हम पापी जीवों को घर से क्या प्रयोजन है? भोगों से क्या मतलब है? स्त्रियों से क्या अर्थ है? तथा बन्धुओं की क्या आवश्यकता है?^{१०५४}

कुल की प्रतिष्ठा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। दशरथ से अपनी प्रतिज्ञा पालन करने की प्रार्थना कर राम ने कहा—आप अपकीर्ति को प्राप्त होते हैं तो मुझे इन्द्र की लक्ष्मी से भी क्या प्रयोजन है?^{१०५५} लक्ष्मण भी हमें अपने पिता की उज्ज्वल कीर्ति की रक्षा करनी चाहिए, यह निश्चय कर राम के साथ वन जाने को उद्यत हो गए।^{१०५६} एक राजा दूसरे राजा का सम्मान कुछ भट और उपहार आदि देकर करता था। रावण की सहायता के लिए एक बार जो राजा आए थे उनका उसने अस्त्र, वाहन तथा कवच आदि देकर सम्मान किया।^{१०५७}



१०५३. पद्य० ३१।२।१५।

१०५४. पद्य० ३२।४४-४६।

१०५५. तात रक्षात्मनः सत्यं त्यजास्मत्परिचिन्तनम्।

शक्रस्यापि श्रिया किं मे त्वय्यकीर्तिमुपागते ॥ पद्य० ३१।१२५।

१०५६. पितकीर्तिसमुत्पत्तिविधातभ्या हि नः पितुः।

तूष्णीमेवानुगच्छामि ज्यायान्सं साधुकारिणम् ॥ पद्य० ३१।१९९।

१०५७. अस्त्रवाहनसन्नाहप्रभृतिप्रतिपत्तिभिः।

रावणोऽपूजयद् भूपान् सुत्रामा त्रिदशानिव ॥ पद्य० ५५।८९।

अध्याय ३ मनोरंजन

प्रकृति के अन्य जीवधारियों की अपेक्षा मानव अधिक विनोदप्रिय है। प्राचीन भारत में लोगों का जीवन आजकल की अपेक्षा सुखी था, उसको जीवन संग्राम में हम लोगों की भाँति अधिक व्यस्त नहीं रहना पड़ता था। ऐसी स्थिति में लोगों ने समय-समय पर आनन्द की सृष्टि के लिए मनोविनोद के रूप में कलाओं का विकास किया। पद्यचरित में इस विकास के अनेक रूप दिखलाई पड़ते हैं जो निम्नलिखित हैं—

क्रीड़ा

क्रीड़ा के भेद—चेष्टा, उपकरण, वाक्क्रीड़ा और कलाव्यत्यसन के भेद से क्रीड़ा चार प्रकार की होती है।^१

चेष्टा—शरीर से उत्पन्न होनेवाली क्रीड़ा को चेष्टा कहते हैं।^२

उपकरण—कन्दुक आदि खेलना उपकरण है।^३

वाक्क्रीड़ा—नाना प्रकार के सुभाषित आदि कहना वाक्क्रीड़ा है।^४

कलाव्यत्यसन—जुआ आदि खेलना कलाव्यत्यसन है।^५

शास्त्रनिरूपित चेष्टाओं से क्रीड़ा करना उज्ज्वल क्रीड़ा कहलाती थी। सीता इसी प्रकार की क्रीडायें करने वाली कही गई हैं।^६

क्रीडाधाम (क्रीडास्थल)—जहाँ विभिन्न प्रकार के मनोरंजन और भोगो-पभोग को वस्तुयें होती थी उसे क्रीडाधाम कहा जाता था। इस प्रकार के क्रीडा-धाम बनाने के लिए रमणीक स्थान चुनकर वहाँ सब प्रकार की वस्तुयें सुलभ की जाती थी। राम, लक्ष्मण तथा सीता के लिए क्रीडाधाम बनाने हेतु वंशस्थल-पुर के राजा सुरप्रभ की आज्ञा से वंशस्थल पर्वत के शिखर पर शुद्ध दर्पणतल के समान सुन्दर भूमि तैयार की गई। वह पर्वतशिखर अत्यधिक रमणीक था तथा हिमगिरि के शिखर के समान था। वहाँ एक समान लम्बे-चौड़े अच्छे रंग के मनोहर शिलातल थे। वह अनेक प्रकार के वृक्षों और लताओं से व्याप्त

१. पद्य० २४।६७।

२. पद्य० २४।६७।

३. वही, २४।६८।

४. वही, २४।६८।

५. वही, २४।६९।

६. वही, ४०।२६।

७. वही, ४०।२४।

था। अनेक प्रकार के पक्षी वहाँ शब्द कर रहे थे, वह सुगन्धित वायु से पूर्ण था, अनेक प्रकार के पुष्पों और फलों से युक्त था, सब ऋतुओं के साथ वसन्त ऋतु वहाँ उपस्थित थी। उस भूमि पर पाँच प्रकार की घूल से अनेक चित्र बनाये गये थे। अनेक प्रकार के भावों से रमणीय मौलश्री, कमल, जुही, मालती, नागकेशर, सुन्दर पल्लवों से युक्त अशोक वृक्ष तथा इनके अतिरिक्त सुन्दर कान्ति और सुगन्धयुक्त अन्य बहुत से वृक्ष बनाये गये थे। वहाँ पर बादली रंग के वस्त्र फैलाये गये थे तथा सघन पताकायें फहराई गई थीं। छोटी-छोटी घंटियों से युक्त सैकड़ों मोतियों की मालायें, चित्र-चित्र चमर, मणिमय कानूस (लम्बूषमणिपट्टिका), दर्पण तथा जिन पर सूर्य की किरणें प्रकाशमान हो रही थीं ऐसे अनेक छोटे-छोटे गोले—ये सब ऊँचे-ऊँचे तोरणों तथा ध्वजाओं में लगाये गये थे।^८ पृथ्वीतल पर जहाँ-तहाँ कलश रखे गये थे जो कमलिनी-वन में बैठे हुए हंसों के समान सुशोभित हो रहे थे। राम ने जहाँ-जहाँ चरण रखे थे वहाँ पृथ्वीतल पर बड़े-बड़े कमल रख दिये गये थे। जहाँ-तहाँ मणियों और स्वर्ण से चित्रित तथा अतिशय सुखदायक स्पर्श को धारण करने वाले आसन तथा सोने के स्थान बनाये गये थे। लवंग आदि से सहित ताम्बूल, उत्तम वस्त्र, महासुगन्धित गन्ध और देदीप्यमान आभूषण वहाँ जहाँ-तहाँ रखे गये थे। सब ओर से नाना प्रकार की भोजनसामग्री से युक्त, जिनमें रसोईघर अलग बनाया गया था ऐसी सैकड़ों भोजनशालायें वहाँ निर्मित की गई थी।^९ वहाँ की भूमि कही गुड़, घी, दही से पकिल होकर सुशोभित हो रही थी तो कहीं कर्तव्यपालन करने में तत्पर आदर से युक्त मनुष्यों से सहित थी। कहीं मधुर आहार से तृप्त हुए पक्षि अपनी इच्छा से बैठे थे तो कहीं निश्चिन्तता के साथ गोष्ठी बनाकर एक दूसरे को प्रसन्न कर रहे थे। कहीं सेहरे को धारण करने वाला और मदिरा के नशे में झूमते हुए नेत्रों से युक्त मनुष्य दिखाई देता था तो कहीं मौलश्री की सुगन्धि को धारण करने वाली नशा से भरी स्त्री दृष्टिभोचर होती थी। कहीं नाट्य हो रहा था, कहीं संगीत हो रहा था, कहीं पुण्यचर्चा हो रही थी और कहीं विलासयुक्त स्त्रियाँ पतियों के साथ क्रीड़ा कर रही थीं। कहीं मुस्कुराते हुए लीला से युक्त वित पुरुष जिन्हें धक्का दे रहे थे ऐसी देववर्तकियों के समान वेश्यायें सुशोभित हो रही थीं।^{१०}

जलक्रीड़ा

पद्मचरित में अनेक स्थलों पर जलक्रीड़ा का आकर्षक चित्रण किया गया

८. पद्य० ४०।४-१३।

९. पद्य० ४०।१४, १४।१८।

१०. वही, ४०।१९-२३।

है। जलक्रीड़ा में स्त्रियाँ और पुरुष समान रूप से भाग लेकर मनोविनोद करते थे। एक बार दशानन जब मेघरव नामक पर्वत पर स्वच्छ जल से भरी बापिका पर पहुँचा तब उस बापिका पर छह हजार कन्यायें क्रीड़ा में लीन थीं।^{११} उनमें से कुछ कन्यायें दूर तक उड़ने वाले जल के फव्वारे से क्रीड़ा कर रही थीं और कुछ अपराध करने वाली सखियों से दूर हटकर अकेली-अकेली ही घूम रही थीं। कोई कन्या शीवाल से सहित कमलों के समूह में बैठकर दाँत दिखा रही थी और अपनी सखियों के लिए कमल की आर्शका उत्पन्न कर रही थी।^{१२} कोई कन्या पानी को हथेली पर रख दूसरे हाथ की हथेली से उसे पीट रही थी और उससे मृदङ्ग जैसा शब्द निकल रहा था। कोई कन्या भ्रमरों के समान गा रही थी।^{१३} दशानन क्रीड़ा करने की इच्छा से उनके बीच चला गया तथा वे वे कन्यायें भी उसके साथ क्रीड़ा करने के लिए बड़े हर्ष से तैयार हो गईं।^{१४}

माहिष्मती के राजा सहस्ररश्मि ने उत्कृष्ट कलाकारों के द्वारा नाना प्रकार के जलयन्त्र बनवाये थे। उन सब यन्त्रों का आश्रय कर सहस्ररश्मि ने नर्मदा में उतरकर नाना प्रकार की क्रीड़ा की।^{१५} उसके साथ यन्त्रनिर्माण को जानने वाले अनेक मनुष्य थे जो समुद्र का भी जल रोकने में समर्थ थे।^{१६} यन्त्रों के प्रयोग से नर्मदा का जल क्षण भर में रुक गया था, इसलिए नाना प्रकार की क्रीड़ाओं में निपुण स्त्रियाँ उसके तट पर भ्रमण करने लगीं।^{१७} शरीर का लेप धुल जाने के कारण जो नखक्षतों से चिह्नित स्तन दिखला रही थी। ऐसी कोई स्त्री अपनी सौत के लिए ईर्ष्या उत्पन्न कर रही थी। जिसके समस्त अंग दिख रहे थे ऐसी कोई उत्तम स्त्री लजाती हुई दोनों द्वापों से बड़ी आकुलता के साथ पति की ओर पानी उछाल रही थी। कोई स्त्री सौत के नितम्ब स्थल पर नखक्षत देखकर क्रीडाकमल की नाल से पति पर प्रहार कर रही थी। कोई एक स्वभाव की क्रीडिनी स्त्री मोन लेकर निश्चल खड़ी रह गई थी तब पति ने चरणों में प्रणाम कर उसे किसी तरह सम्बुष्ट किया।^{१८} किसी स्त्री ने चन्दन के लेप से पानी को सफेद कर दिया था तो किसी ने केशर के द्रव से उसे स्वर्ण के समान पीला बना दिया था।^{१९} उत्तमोत्तम स्त्रियों से घिरे मनोहर रूप के धारक राजा सहस्ररश्मि

११. पद्म० ८।१०, ९५।

१२. पद्म० ८।१६, ९७।

१३. वही, ८।१८।

१४. वही, ८।१००।

१५. वही, १०।६८।

१६. वही, १०।६८।

१७. वही, १०।६९।

१८. वही, १०।७१-७४।

१९. वही, १०।८१।

ने स्त्रियों के साथ निम्न^{२०} प्रकार से क्रीड़ा की ।

किसी को देखकर, किसी को स्पर्श कर, किसी के प्रति कोप प्रकट कर, किसी के प्रति अनेक प्रकार की प्रसन्नता प्रकट कर, किसी को प्रणाम कर, किसी के ऊपर पानी उछालकर, किसी को कर्णमिरण से ताड़ित कर, किसी का घोखे से वस्त्र खींचकर, किसी को मेखला से बांधकर, किसी के पास से दूर हटकर, किसी को भारी डाट दिखाकर, किसी के साथ सम्पर्क कर, किसी के स्तनों में कम्पन उत्पन्न कर, किसी के साथ हँसकर, किसी के आभूषण गिराकर, किसी को गुदगुदाकर, किसी के प्रति भौंह चलाकर, किसी से छिपकर, किसी के समक्ष प्रकट होकर तथा किसी के प्रति अन्य प्रकार से विभ्रम दिखाकर ।

जलक्रीड़ा सांसारिक आकर्षण का एक उत्तम केन्द्र थी । जिस समय भरत संसार, शरीर और भोगों से विरक्त होकर वन जाने को उद्यत हुआ उस समय अन्य लोगों के साथ राम तथा लक्ष्मण की अनेक रानियाँ वहाँ आकर भरत से जलक्रीड़ा के लिए निवेदन करने लगीं । भरत उनकी प्रार्थना को नहीं टाल सका और उनके साथ उसने जलक्रीड़ा की ।^{२१}

वनक्रीड़ा

प्रकृति में जो कुछ मनोरम है उसका अविकांश नगर के बाहर होता है । यदि नागरिक को अपने जीवन की आनन्दवृत्तियों को बहुमुखी करना है तो उसे नगर के बाहर प्रकृति के उत्संग में क्रीड़ा करनी चाहिए । ऐसे मनोरम स्थानों में वन की सर्वप्रथम गणना की जाती है । पद्यचरित के पंचम पर्व में महारक्ष विद्याधर का अपने अन्तःपुर के साथ क्रीड़ा करने के लिए प्रमद वन में जाने का उल्लेख है । वह वन कमलों से आच्छादित वापिकाओं से सुशोभित था ।

२०. दर्शनात् स्पर्शनात् कोपात् प्रसादाद्विविधोदितात् ।

प्रणामाद्धारिनिक्षेपादवतंसकताडनात् ॥ पद्य० १०।७६ ।

ध्वजनादंशुकाक्षेपाग्नेखलादामबन्धनात् ।

पलायान्महारावाससंपर्कात् कुचकम्पनात् ॥ पद्य० १०।७७ ।

हासाद् भूषणनिक्षेपात् प्रेरणाद् भ्रूविलासतः ।

अन्तर्घातात् समुद्भूतेरन्यस्माच्च सुविभ्रमात् ॥ पद्य० १०।७८ ।

रेमे बहुरसं तस्यां स मनोहर दर्शनः ।

आवृत्तो वरनारोमिर्देवीमिरिव वासवः ॥ पद्य० १०।७९ ।

२१ पद्य० ८३।९०-१०८ ।

उसके बीच में नाना रत्नों की प्रभा से ऊँचा दिखने वाला क्रीडापर्वत बना हुआ था। खिले हुए फूलों से सुशोभित वृक्षों के समूह उसकी शोभा बढ़ा रहे थे। अव्यक्त मधुर शब्दों के साथ दृष्ट-उधर मड़राते पक्षियों से वह व्याप्त था। उसमें रत्नमयी भूमि से वेष्टित अनेक प्रकार की कान्ति तथा सघन पल्लवों की समीचीन छाया से युक्त लता-मण्डप^{२२} थे। राजा महारक्ष ने उस प्रमद वन में अपनी स्त्रियों के साथ क्रीड़ा की थी। कभी स्त्रियाँ उसे फूलों से ताड़ना करती थी और कभी वह फूलों से स्त्रियों को ताड़ना करता था।^{२३} कोई स्त्री अव्य स्त्री के पास जाने के कारण यदि ईर्ष्या से कुपित हो जाती थी तो वह चरणों में झुककर उसे शान्त कर लेता था। इसी प्रकार कभी आप स्वयं कुपित हो जाता था तो लीला से भरी स्त्री इसे प्रसन्न करती थी।^{२४} कभी यह त्रिकूटाचल के तट के समान सुशोभित अपने वनःस्थल से किसी स्त्री को प्रेरणा देता था तो अव्य स्त्री उसे भी अपने स्थूल स्तनों के आलिंगन से उसे प्रेरणा देती थी।^{२५}

उपर्युक्त वर्णन से इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि वनक्रीड़ा सामूहिक रूप से भाग लेने वाले पति-पत्नियों तथा नायक-नायिकाओं के प्रेमालिङ्गन, हास-परिहास आदि के लिए अपूर्व अवसर प्रदान करती थी। यहाँ एक बात उल्लेखनीय है कि पद्मचरित में कहीं-कहीं उद्यान और वन एक दूसरे के पर्याय-वाचो हो गये हैं।^{२६} इस प्रकार के अनेक उद्यानों तथा उनमें होने वाले अनेक प्रकार के आमोद-प्रमोदों का वर्णन पद्मचरित में अनेक स्थानों पर किया गया है। ये उद्यान निसर्गतः सुन्दर तो हुआ ही करते थे, इसके साथ ही साथ मनुष्य अनेक आकर्षक वस्तुओं का संयोग उपस्थित कर उसे और अधिक सुन्दर और आकर्षक बनाकर सोने में सुगंध वाली बात चरितार्थ करता था। उदाहरण के लिए त्रिकूटाचल प्रकीर्णक, जनानन्द, सुखसेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध और प्रमद इस प्रकार सात उद्यानों से विरा था।^{२७} इनमें से प्रकीर्णक नाम का वन पृष्ठीतल कहा गया है। उसके आगे जनानन्द नाम का वन था जिसमें वे ही मनुष्य क्रीड़ा करते थे, जिनका कि जाना-जाना निषिद्ध नहीं था।^{२८} उसके ऊपर चलकर सुखसेव्य नामका वन था जो कोमल वृक्षों से व्याप्त था। उसकी छवि मेघसमूह के समान थी। वह नदियों और वायिकाओं के कारण मनोहर था। उस वन में सूर्य के मार्ग को रोकने वाले केतकी और जूही आदि से सहित तथा पान

२२. पद्य० ५।२९६-३००।

२३. पद्य० ५।३०१।

२४. वही, ५।३०२।

२५. वही, ५।३०३।

२६. वही, ४६।१४१, १५४।

२७. वही, ४६।१४३, १४५।

२८. वही, ४६।१४६।

की लताओं से लिपटे दश बेमा प्रमाण लम्बे-लम्बे वृक्ष थे ।^{२९} उसके ऊपर उपद्रव-रहित गमनागमन से युक्त समुच्चय नाम का चौथा उद्यान था । जिसमें कहीं हाव-भाव धारण करने वाली स्त्रियाँ तथा कहीं मनुष्य रहते थे ।^{३०} उसके ऊपर चारणप्रिय नाम का पाँचवाँ मनोहर वन था जिसमें चारण ऋद्धिधारी मुनिराज स्वाध्याय में तत्पर रहते थे ।^{३१} उसके ऊपर छठवाँ निबोध नाम का उद्यान था जो ज्ञान का निवास था । उसके आगे चढ़कर प्रमद नाम का सातवाँ उद्यान था जो घोड़े की पीठ के समान उत्तम तथा सुख से चढ़ने योग्य सीढ़ियों से दिखाई देता था ।^{३२}

प्रमद वन में स्नानक्रीड़ा के योग्य कमलों से सुशोभित मनोहरवापिकायें थीं । स्थान-स्थान पर पानीयशालायें तथा अनेक खण्डों से युक्त सभागृह थे ।^{३३} वहाँ खजूर, नारियल, ताल तथा अन्य वृक्षों से घिरे एवं फलों से लदे नारंग और बीजपूर आदि के वृक्ष थे । उस प्रमदवन में वृक्षों की सब जातियाँ थीं ।^{३४} वहाँ मन्द-मन्द वायु से नृत्य करती हुई वापिकायें राजहंस पक्षियों के समान ऐसी जान पड़ती थी मानो कोकिलाओं के आलाप से युक्त सधन वनों की हँसी ही कर रही हों । उसमें अशोकमालिनी नाम की वापी थी जो कमलपत्रों से सुशोभित तथा स्वर्णमय सोपानों से युक्त और विचित्र आकार वाले गोपुरों से अलंकृत थी ।^{३५} इसके अतिरिक्त वह उद्यान झरोखे आदि से अलंकृत उत्तमोत्तम लताओं से आलिंगित मनोहर गृहों तथा जलकणों से युक्त निर्धारों से सुशोभित था ।^{३६}

उपर्युक्त वर्णन के आधार पर उत्तम उद्यान में हम निम्नलिखित विशेषतायें पाते हैं—

२९. पद्य० ४६।१४७-१४८ ।

३०. पद्य० ४६।१४९ ।

३१. वही, ४६।१५० ।

३२. वही, ४६।१५१ ।

३३. वही, ४६।१५२ ।

३४. नारङ्गमातुलिङ्गाद्यैः फलयंत्र निरन्तराः ।

खजूरैर्नालिकेरैश्च तालैरम्यैश्च वेष्टिताः ॥ पद्य० ४।१५३ ।

तत्र च प्रमदोद्याने सर्वा एवावजातयः ।

कुसुमस्तवकैश्छन्ना गीयन्ते मत्स्यट्पदैः ॥ पद्य० ४।१५४ ।

३५. अशोकमालिनी नाम यत्रपद्मविराजिता ।

वापीकनकसोपाना विचित्राकारगोपुरा ॥ पद्य० ४।१६० ।

३६. मनोहरगृहमस्ति गवाक्षाद्युपशोभितैः ।

सल्लतालिङ्गितप्रान्दैर्निर्धारैश्च ससीकरैः ॥ पद्य० ४।१६१ ।

१२० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

१. अविर्काश जातियों के वृक्ष ।
२. अनेक विशेषताओं वाली बापी (सरोवर, नदी आदि) ।
३. लतागृह ।
४. मनोहर गृह, आवास आदि ।
५. पानीयशाला तथा स्नानगृह आदि ।
६. कोकिलादि पक्षियों का कलरव ।
७. उत्तमोत्तम धारने ।
८. पहाड़ी प्रदेश । पहाड़ियों पर चढ़ने के लिए सीढ़ी आदि का निर्माण ।

द्युत-क्रीड़ा

प्राचीन साहित्य के मनोविनोद में द्युत का स्थान था । पद्मचरित में द्युत को कला के रूप में स्वीकार किया गया है ।^{३७} ब्राह्मण भी उस समय जुआ खेलते थे । लक्ष्मण को अपना परिचय देते हुए वद्वभूति कहता है—“मैं कौशाम्बी नगरी के विश्वानल नाम के पवित्र ब्राह्मण की स्त्री प्रतिसन्ध्या से उत्पन्न पुत्र हूँ तथा शस्त्र और जुए की कला का पारगामो हूँ ।”^{३८} इसी प्रकार ८५वें पर्व में शकुना ब्राह्मणी के पुत्र मृदुमति का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जुए में सदा जीतता था, अत्यन्त चतुर था, कलाओं का चर था और कामोपभोग में सदा आसक्त रहता था । इस तरह वह नगर में सदा क्रीड़ा किया करता था ।^{३९} द्युत को कला के रूप में इस प्रकार स्थान देते हुए भी पद्मचरित में इसकी गणना दुष्ट चेष्टाओं में की गई है ।^{४०}

दोला-विलास

पद्मचरित के षष्ठ पर्व में लंका के राजा विद्युत्केश की क्रीड़ाओं का वर्णन करते हुए कहा गया है कि राजा विद्युत्केश उन वेशकीमती झूलों (दोलासु) पर झूमता था जिसमें बैठने का अच्छा आसन बनाया गया था, जो ऊँचे वृक्ष से बँधे थे तथा जिनकी उछाल बहुत लम्बी होती थी ।^{४१} ३९वें पर्व में राम-लक्ष्मण द्वारा वन में किसी वृक्ष पर लटकती लता पर सीता को बैठाकर बगल में दोनों ओर खड़े हो सीता को झूला झुलाने का उल्लेख है ।^{४२} एक स्थान पर दशानन के साथ क्रीड़ा करती हुई कन्याओं की मनःस्थिति का चित्रण करते हुए कहा गया है कि उस अपूर्व समागम के कारण उन कन्याओं का कामरूपी रस लज्जा

३७. पद्य० ३४।७८, ८५।१२९ ।

३९. वही, ८५।१२९ ।

४१. वही, ६।२२९ ।

३८. पद्य० ३४।७६-७८ ।

४०. वही, ८५।१२० ।

४२. वही, ३९।४ ।

से मिश्रित हो रहा था, अतः उनका मन दोला पर आरुढ़ हुए के समान अत्यन्त आकुल हो रहा था।^{४३} वात्स्यायन से पता चलता है कि वाटिका में सघन छाया में प्रेक्षादोला या झूला लगाया जाता था और छायादार स्थानों में विश्राम करने के लिए स्थंडिल पीठिकायें (बैठने के आसन) बनाए जाते थे, जिनपर सुकुमार कुसुम दल बिछा दिए जाते थे। प्रेक्षा-दोला की प्रथा वर्षा ऋतु में ही अधिक थी।^{४४} आज भी सावन मास में झूले लगाए जाते हैं।

पर्वतारोहण

पर्वतारोहण के प्रति प्राचीनकाल से ही लोगों का एक विशेष आकर्षण रहा है। यही कारण है कि हमारे बहुत से तीर्थस्थल आज भी पर्वतों या पहाड़ियों पर हैं। पद्मचरित में राजा विद्युत्केश के संदर्भ में पर्वतारोहण की एक झलक मिलती है। लंका के राजा विद्युत्केश के विषय में कहा गया है कि वह कभी उन स्वर्णमय पर्वतों पर चढ़ता था जिनके ऊपर जाने के लिए सीढ़ियों के मार्ग बने हुए थे, जिनके शिखर रत्नों से सज्जित थे और जो वृक्षों के समूह से वेष्टित थे।^{४५} इन पर्वतों पर अच्छे-अच्छे उद्यान निर्मित होते थे, ऐसा पहले किए गए वन-क्रीड़ा के वर्णन से स्पष्ट ही है।

गोष्ठी

हास्य-विनोद के सार्वजनिक स्थल गोष्ठी कहलाते थे।^{४६} पद्मचरित में अनेक स्थानों पर गोष्ठी का प्रसङ्ग आया है। किष्कुपुर नगर का स्वामी महोदधि स्त्रियों के साथ महामनोहर उत्तुंग भवन के शिखर पर सुन्दर गोष्ठीरूपी अमृत का स्वाद लेता था।^{४७} जब गोष्ठियों में राजाओं के गुणों की चर्चा होती तब विद्वज्जन सबसे पहले नभस्तिलक नगर के राजा मार्तण्डकुण्डल का नाम लेते थे।^{४८} पद्मचरित में वीरपुरुष^{४९} की गोष्ठी, विद्वानो^{५०} की गोष्ठी तथा

४३. मिश्रे कामरसे तासां त्रपया पूर्वसङ्गमात् ।

मनो दोलामिषारूढं बभूवात्यन्तमाकुलम् ॥ पद्य० ८।१०२ ।

४४. हजारिप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० ४१ ।

४५. पद्य० ६।२३० ।

४६. नानुराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० ९८ ।

४७. पद्य० ५३।११३ ।

४८. पद्य० ६।३८६ ।

४९. वही, ६।४७६ ।

५०. वही, ५३।११३ ।

मूर्खगोष्ठी^{५१} इन तीनों गोष्ठियों के नाम आए हैं। वात्स्यायन तथा जिनसेन ने अपने ग्रन्थों में गोष्ठियों का अच्छा निरूपण किया है।^{५२}

कथा

कथा-कहानियाँ कहने और सुनने की मनुष्य की आदिम प्रवृत्ति रही है। पद्मचरित में भी इस प्रवृत्ति के स्पष्ट दर्शन होते हैं। ३६वें पर्व में कहा गया है कि राम, लक्ष्मण तथा सीता स्वेच्छानुसार पृथ्वी पर बिहार करते हुए नाना प्रकार के स्वादिष्ट फल खाते, विचित्र कथायें और देवों के समान रमण करते हुए वैजयन्तपुर के समीपवर्ती मैदान में पहुँचे।^{५३} एक अन्य स्थान पर कहा गया है कि आत्मीय जनों के साथ मिले हुए राम ने प्रमादरहित ही उत्तमोत्तम कथायें कहते हुए सुख से रात्रि व्यतीत की।^{५४} वनवास के समय सघन पत्तों वाले द्रुमखण्ड में बैठकर मनोहर-मनोहर कथाओं से सीता का मनोविनोद करना^{५५} राम-लक्ष्मण अपना प्रमुख कर्त्तव्य मानते थे। इस प्रकार कथाओं की उस समय विशेष महत्ता थी। विशेषकर सत्पुरुषों की कथा को विशेष महत्त्व दिया जाता था। सत्पुरुषों की कथाओं की महत्ता प्रतिपादित हुए करते हुए रवि-पेण कहते हैं—जिस पुरुष की वाणी में अकार आदि अक्षर व्यक्त है पर जो सत्पुरुषों की कथा को प्राप्त नहीं कराई गई वह वाणी निष्फल है।^{५६} महापुरुषों का कीर्तन करने से विज्ञान बुद्धि को प्राप्त होता है, निर्मल यश फैलता है और पाप दूर चला जाता है।^{५७} जीवों का यह शरीर रोगों से भरा हुआ है तथा

५१. वही, १५।१८४

५२. जिनसेन ने अपने आदि पुराण में गीतगोष्ठी (१२।१८८, १४।१९२) बाणगोष्ठी (१४।१९२) कथागोष्ठी (१२।१८७), जल्पगोष्ठी (१४।१९१) पदगोष्ठी (१४।१९१), काव्यगोष्ठी (१४।१९१), कलागोष्ठी (२९।९४), विद्यासंवाद गोष्ठी (७।६५) नृत्यगोष्ठी (१४।१९२), प्रेक्षणगोष्ठी (१४।१९२) तथा चित्रगोष्ठी (१४।१९२) के नाम दिए हैं। कामसूत्र के अनुसार विद्या, बुद्धि, सम्पत्ति, आयु और शील में अपने समान मित्रों या सहचरों के साथ, बेरया के घर में, सहफिल में अथवा किसी नागरिक के निवासस्थल पर गोष्ठी का समवाय आयोजित करना चाहिए। ऐसे स्थान पर साहित्य, संगीत और कला जैसे विषयों पर आलोचनात्मक तुलनात्मक चिन्तन किया जाय (कामसूत्र ४।१९),

५३. पद्म० ३६।१०, ११।

५४. वही, ३७।९३।

५५. वही, ३९।५।

५६. वही, १।२३।

५७. वही, १।२४।

अल्पकाल तक ही ठहरने वाला है परन्तु सत्पुरुषों की कथा से जो यश उत्पन्न होता है वह जब तक सूर्य, चन्द्रमा और तारे रहेंगे, तब तक रहता है।^{५८} जो मनुष्य सज्जनों को आनन्द देने वाली मनोहारिणी कथा करता है वह दोनों लोकों का फल प्राप्त करता है।^{५९} मनुष्य के जो कान सत्पुरुषों की कथा का श्रवण करते हैं, मैं उन्हें ही कान मानता हूँ, बाकी तो विदूषक के कानों के समान केवल कानों का आकार धारण करते हैं।^{६०} सत्पुरुषों की श्रेष्ठा का वर्णन करने वाले वर्ण—अक्षर जिस मस्तक में घूमता है वही वास्तव में मस्तक है, बाकी तो नारियल के करंक (कड़े आवरण) के समान है।^{६१} जो जिज्ञा सत्पुरुषों के कीर्तनरूपी अमृत का स्वाद लेने में लीन है, उसे ही मैं जिज्ञा मानता हूँ, बाकी तो दुर्वचनों को कहने वाली छुरी का मानो फलक ही है।^{६२} श्रेष्ठ ओंठ वे ही हैं जो महापुरुषों का कीर्तन करने में लगे रहते हैं, बाकी तो शम्भूक नामक जम्बु के मुख से मुक्त जोक के पुष्ठ के समान ही है।^{६३} दाँत वही हैं जो शान्त पुरुषों की कथा के समागम से सदा रजित रहते हैं, उसीमें लगे रहते हैं, बाकी तो कफ निकलने के द्वार को रोकने वाले मानो आवरण ही है।^{६४} मुख वही है जो कल्याण की प्राप्ति का प्रमुख कारण है और श्रेष्ठ पुरुषों की कथा कहने में सदा अनुरक्त रहता है बाकी तो मल से भरा एवं दन्तरूपी कीड़ों से व्याप्त मानो गड़वा ही है।^{६५} जो मनुष्य कल्याणकारी वचनों को कहता अथवा सुनता है वही मनुष्य है, बाकी तो शिल्पकार के द्वारा बनाए हुए मनुष्य के पुतले के समान है।^{६६} उत्तम कथा के सुनने से मनुष्यों को जो सुख प्राप्त होता है वह कृती लोगों का स्वार्थ (आत्मप्रयोजन) कहलाता है तथा यही पुण्योपाजन का कारण है।^{६७}

कथा के भेद—कथा चार प्रकार की होती है : आक्षेपणी, निक्षेपणी, संवेजनी तथा निवेदनी।

आक्षेपणी—वह कथा जिसके द्वारा अन्य भक्त-मतान्तरों की आलोचना की जाती है।^{६८}

निक्षेपणी—वह कथा जिसमें तत्त्व का निरूपण किया जाता है।^{६९}

५८. पद्य० १।२५।

६०. वही, १।२८।

६२. वही, १।३०।

६४. वही, १।३२।

६६. वही, १।३४।

६८. वही, १०६।९२।

५९. पद्य० १।७०।

६१. वही, १।२९।

६३. वही, १।३१।

६५. वही, १।३३।

६७. वही, १।३५।

६९. वही, १०६।९२।

१२४ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

संवेजनी—संसार से भय उत्पन्न करनेवाली कथा संवेजनी है।^{७०}

निर्वेदनी—भोगों से वैराग्य उत्पन्न करनेवाली पुण्यवद्धक कथा निर्वेदनी है।^{७१}

इन्द्रजाल^{७२}

मनोरंजन के लिए अलौकिक साधनों से अलौकिक सिद्धियों का प्रदर्शन इन्द्र-जाल है। पद्यचरित के पंचम पर्व में श्रुतसागर मुनि महारज विद्याधर को वैराग्य का उपदेश देते हुए कहते हैं कि जो करोड़ों कल्प तक प्राप्त होने वाले देवों के भोगों से तथा विद्याधरों के मनचाहे भोग-विलास से सन्तुष्ट नहीं हो सका, वह एक आठ दिन तक प्राप्त होने वाले स्वप्न अथवा जाल (इन्द्रजाल) सदृश भोगों से कैसे तृप्त होगा।^{७३} प्राचीनकाल में इन्द्रजाल के अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। इन उल्लेखों से इन्द्रजाल के विकास पर^{७४} पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

७०. पद्य० १०६।९३।

७१. पद्य० १०६।९३।

७२. बही, २८।१६५।

७३. अष्टमिदिबर्तैः स त्वं कथं प्राप्स्यसि तर्पणम्।

स्वप्नजालोपमैर्मनोरंजना भव्यतां शमः ॥ पद्य० ५।३५९।

७४. प्रारम्भ में इन्द्रजाल शब्द का प्रयोग इन्द्र के जाल (माया) के अर्थ में हुआ (अथर्व० ८।८।८)। इन्द्र देवसेना का नेता था। वह असुरों को जब साधारण अस्त्र-शस्त्रों से पराजित न कर सका तो सम्भवतः उसने कुछ अलौकिक और अद्भुत प्रयोगों के द्वारा विजय प्राप्त की थी। ऐसे प्रयोगों को इन्द्र जाल कहा गया। शतपथ ब्राह्मण में असुरविद्या (माया) का नाम मिलता है। यह इन्द्रजाल है और यज्ञ के अवसर पर विध्यन् होठा था (शतपथ ब्राह्मण १३।४।३।११)। बौद्ध साहित्य के अनुसार इन्द्रजाल के निम्नलिखित रूप प्रचलित थे—मन्त्रबल से जीम बांधना, ठुड्डी को बांध देना, किसी के हाथ को उलट देना, किसी के कान को बहुरा बना देना, दर्पण पर देवता बुलाकर प्ररन करना, मुँह से अग्नि निकालना आदि। इसके अतिरिक्त गान्धारी विद्या से बौद्धमिक्षु एक से अनेक और अनेक से एक हो जाते थे। चिन्तामणि विद्या के द्वारा दूसरों की बात जान लेते थे (दीघ-निकाय १।१ महासील १।११)।

सूत्र-कृतांग में इन्द्रजाल के द्वारा मनोरंजन करते हुए अपनी जीविका कमाने वाले महाारियों के उल्लेख मिलते हैं। उनके प्रदर्शन निम्नलिखित प्रकार के होते थे—पुच्छलतारा गिराना, चन्द्र, सूर्य आदि के मार्ग

युद्ध-क्रीड़ा

प्राचीनकाल में युद्ध बड़े उत्साह और शान के साथ लड़ा जाता था। यही कारण है कि इसे स्थान-स्थान पर युद्धक्रीड़ा, युद्ध-महोत्सव आदि के रूप में अभिहित किया गया है। राम-रावण के युद्ध में रावण के सर्वोच्च पैदल सैनिक झुण्ड के झुण्ड बनाकर अत्यधिक हर्ष से युक्त हो शस्त्र चमकाते हुए रणभूमि में उछलते जा रहे थे।^{१५} वे योद्धा परस्पर एक दूसरे को आच्छादित कर लेते थे, एक दूसरे के सामने दौड़ते थे, एक दूसरे से स्पर्धा करते थे, एक दूसरे को जीतते थे, उनसे जीते जाते थे, उन्हें मारते थे, उनसे मारे जाते थे और वीरगर्जना करते थे।^{१६} रावण ने बहुरूपिणी विद्या में प्रवेश कर युद्धक्रीड़ा की। उसका सिर लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों से बार-बार कट जाता था तथापि बार-बार देदी-प्यमान कुण्डलों से सुशोभित हो उठता था। एक घिर कटता था तो दो सिर उत्पन्न हो जाते थे और दो कटते थे तो उससे दुगुनी वृद्धि को प्राप्त हो जाते थे। दो भुजाएँ कटती थीं तो चार हो जाती थीं, चार कटती थीं तो आठ हो जाती थीं। हजारों शिरों और अत्यधिक भुजाओं से घिरा रावण ऐसा जान

दिखाना, प्रदाह, मृगचक्र, कौए उड़ाना, धूल उड़ाना, रक्त की वृष्टि करना, मन्त्र के द्वारा दण्ड देने के लिए उण्डा चलाना, किसी व्यक्ति को सुला देना, द्वार खोल देना, किसी को गिरा देना, उठा देना, जैमाई लिवाना, अचल कर देना, चिपका देना, रोगी बना देना, स्वस्थ बना देना, अंतर्धान कर देना आदि। उस समय शबर, चाण्डाल, द्रविड़, कलिङ्ग, गौड़, गान्धार आदि विविध इन्द्रजालों का प्रचलन देशभेद के अनुरूप था (सूयग-रंग २।२।२७)।

सातवीं शताब्दी के ऐन्द्रजालिक पृथ्वी पर चन्द्र, आकाश में पर्वत, जल में अग्नि, मध्याह्न में सायंकाल, ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि देवता तथा सिद्ध, चारण, असुर आदि के सामूहिक नृत्य दिखला सकते थे। सबसे अधिक आश्चर्य तो इन्द्रजाल के द्वारा अन्तःपुर की अग्निदाह का दृश्य दिखलाना था। इसमें तो वास्तविक अग्निदाह के समान कुछ जलता हुआ प्रतीत होता था (रत्नावली, कर्पूरमंजरी एवं दशकुमारचरित में अवन्ति सुन्दरी प्रकरण)। रामजी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ९५४-९५६, ९५७।

७५. पद्य० ७४।४१।

७६. आस्तुर्णत्यभिधावन्ति स्पृह्यन्ते निर्जयन्ती च।

जीयन्ते घ्नन्ति हन्यन्ते कुर्वन्ति भटगजितम् ॥ पद्य० ७४।४३।

१२६ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पड़ता था मानो अवणित कमलों के समूह से घिरा हो।^{७७} सुरसुन्दर और दशानन के युद्ध में दशानन के अवयव युद्धरूपी महोत्सव पाकर इतने अधिक फूल गए और रोमांचों से कर्कश हो गए कि आकाश में बड़ी कठिनाई से समा सके।^{७८} इन सब उल्लेखों से युद्धक्रीड़ा मनोविनोद का एक उत्तम साधन सिद्ध होती है।

पारिवारिक उत्सव

साधारणतः विवाह के अवसर पर या किसी राजकीय उत्सव के अवसर पर ऐसे आयोजनों का भूरिशः उल्लेख पाया जाता है।^{७९} राम, लक्ष्मण तथा भरत के विवाहोत्सव के समय मिथिला नगरी पताका, तोरण और मालाओं से सजाई गई, बाजार के लम्बे-चौड़े मार्ग घुटनों तक फूलों से व्याप्त किए गए, समस्त घरों में शंख और तुरही के मधुर शब्द किए गए।^{८०} उस समय घन से सब लोक इस तरह भर दिया गया था कि जिससे 'देहि' अर्थात् देओ यह शब्द महाप्रलय को प्राप्त हो गया था—नष्ट हो गया था। तदनन्तर अपने पुत्रों तथा बहुओं के साथ दशरथ ने बड़े वैभव से युक्त हो अयोध्या में प्रवेश किया। उस समय उत्तम शरीर को धारण करने वाली बहुओं को देखने के लिए समस्त नगर-निवासी अपना आधा कार्य छोड़ बड़ी व्यग्रता से राजमार्ग में आ गए।^{८१}

राजा युद्ध आदि की समाप्ति के बाद हाथी आदि पर सवार हो बड़ी धूम-

७७. पद्य० ७५।२२।

लक्ष्मीधरशरैस्तीक्ष्णैः शिरो लङ्कापुरीप्रभोः।

छिन्नं छिन्नमभूद् भूयः श्रोमत्कुण्डलमण्डितम् ॥ पद्य० ७५।२३।

एकस्मिन् शिरसि च्छिन्ने शिरोद्वयमजायत।

तयोस्तुतयोर्वृद्धिं शिरसि द्विगुणां यमुः ॥ पद्य० ७५।२४।

निकृप्ते बाहुयुग्मे च जज्ञे बाहुचतुष्टयम्।

तस्मिन् छिन्ने ययौ वृद्धिं द्विगुणा बाहुसन्ततिः ॥ पद्य० ७५।२५।

सहस्रैस्तमाङ्गानां भुजानां चातिभूरिमिः।

पद्मलण्डैरगण्यैश्च शायते रावणो ब्रुतः ॥ पद्य० ७५।२६।

नभःकरिकराकारैः करैः केयूरभूषितैः।

शिरोभिश्चामवत् पूर्णं शस्त्ररत्नाणुपिजरम् ॥ पद्य० ७५।२७।

७८. पद्य० ८।१३१।

७९. हजारोप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० ८६।

८०. पद्य० २८।२६७, २६८।

८१. पद्य० २८।२७६, २७७।

धाम से नगर में प्रवेश करता था। बन्दीजन उसकी स्तुति करते थे। राजा के दोनों ओर चँवर डुलाए जाते थे। सफेद छत्र की राजा पर छाया की जाती थी। नृत्य करते हुए लोग उसके आगे-आगे चलते थे। गवाक्ष (झरोखे) में बैठी हुई स्त्रियाँ उसे अपने मनोनों से देखती थीं। रत्नमयी ध्वजाओं से नगर की शोभा बढ़ाई जाती थी। नगर में ऊँचे-ऊँचे तोरण खड़े किए जाते थे, गलियों में घुटने तक फूल बिछाए जाते थे और केशर के जल से समस्त नगर सींचा जाता था।^{८२}

पुत्रजन्म के उपलक्ष्य में बड़ा भारी महोत्सव किया जाता था। दशानन का जन्म होने पर पिता ने पुत्र का बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया।^{८३} ऐसे उत्सवों में समस्त भाई, बन्धु और सम्बन्धी सम्मिलित होते थे।^{८४}

पंचकल्याणक महोत्सव

प्राचीन साहित्य में तीर्थंकर के गर्भ, जन्म, तप, केवलज्ञान और निर्वाण ये पाँच कल्याणक देवों द्वारा मनाये जाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। पद्यचरित में भी इनमें से अनेक का विशेष वर्णन उपलब्ध होता है।

गर्भ-महोत्सव (गर्भकल्याणक)—पद्यचरित के तीसरे पर्व में भगवान् ऋषभदेव के गर्भमहोत्सव का विस्तृत वर्णन है। जब ऋषभदेव के गर्भावतार का समय हुआ, उस समय इन्द्र की आज्ञा से सन्तुष्ट हुई दिक्कुमारियाँ माता मरुदेवी की सेवा करने लगीं।^{८५} ये देवियाँ निम्नलिखित कार्य करती थी—

१—वृद्धि को प्राप्त होओ (नन्द), आज्ञा देओ (आज्ञापय), जीवित रहो (जीव) इत्यादि शब्दों का सम्भ्रम के साथ उच्चारण।^{८६}

२—हृदयहारी गुणों के द्वारा स्तुति करना।^{८७}

३—वीणा बजाकर गुणगान करना।^{८८}

४—अमृत के समान आनन्द देने वाला आश्चर्यजनक गीत गाना।^{८९}

५—कोमल हाथों से पैर पलोटना।^{९०}

६—पान देना।^{९१}

८२. पद्य० ७।१००-१०३।

८४. वही, २६।१४७।

८६. वही, ३।११३।

८८. वही, ३।११४।

९०. वही, ३।११६।

८३. पद्य० ७।२१२।

८५. वही, ३।११२।

८७. वही, ३।११४।

८९. वही, ३।११५।

९१. वही, ३।११६।

१२८ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

७—आसन देना ।^{१२}

८—हाथ में तलवार लेकर सदा रक्षा करने में तत्पर रहना ।^{१३}

९—महल के भीतरी और बाहरी द्वार पर भाल, स्वर्ण की छड़ी, दण्ड और तलवार आदि शस्त्र लेकर पहरा देना ।^{१४}

१०—चमर डुलाना ।^{१५}

११—वस्त्र लाकर देना ।^{१६}

१२—आभूषण लाकर उपस्थित करना ।^{१७}

१३—शय्या बिछाने के कार्य में लगना ।^{१८}

१४—बुहारना ।^{१९}

१५—सुगन्धित द्रव्य का लेप लगाना ।^{१००}

१६—भोजन-पान के कार्य में व्यग्र होना ।^{१०१}

१७—बुलाने आदि का कार्य ।^{१०२}

जन्माभिषेकोत्सव (जन्मकल्याणक)—तीर्थंकर के जन्म के अवसर पर इन्द्र का आसन कम्पायमान हो जाता है ।^{१०३} भवनवासी देवों के भवनों में बिना बजाए शंख बजते हैं ।^{१०४} व्यन्तरी के भवनों में अपने आप भेरियों का शब्द होता है ।^{१०५} ज्योतिषी देवों के घर अकस्मात् सिंह की गर्जना होती है और कल्पवासी देवों के घर अपने आप ही घण्टा बजने लगता है ।^{१०६} पश्चात् अवधिज्ञान से तीर्थंकर का जन्म जानकर इन्द्र भगवान् के माता-पिता की नगरी के लिए ऐरावत हाथी पर सवार हो प्रस्थान करता है ।^{१०७} इसके बाद देव अनेक प्रकार^{१०८} से आनन्द मनाते हैं । जैसे—

१—नृत्य करना ।

२—तालियाँ बजाना ।

३—सेना को उन्नत बनाना ।

९२. पद्य० ३।१।१६ ।

९४. वही, ३।१।१७ ।

९६. वही, ३।१।१८ ।

९८. वही, ३।१।१९ ।

१००. वही, ३।१।१९ ।

१०२. वही, ३।१।२० ।

१०४. वही, ३।१।२२ ।

१०६. वही, ३।१।२३ ।

१०८. वही, ३।१।२६, १।२७ ।

९३. पद्य० ३।१।१६ ।

९५. वही, ३।१।१८ ।

९७. वही, ३।१।१८ ।

९९. वही, ३।१।१९ ।

१०१. वही, ३।१।२० ।

१०३. वही, ३।१।२१ ।

१०५. वही, ३।१।२२ ।

१०७. वही, ३।१।२५ ।

४—सिंहनाद करना ।

५—विक्रिया से अनेक वेष बनाना ।

६—उत्कृष्ट गाना गाना ।

इसके पश्चात् कुबेर नगरी की रचना करता है । उस नगरी को विशाल कोट, परिखा तथा ऊँचे-ऊँचे गोपुरों के शिखरों से युक्त किया जाता है ।^{१०९} पश्चात् इन्द्र देवों के साथ नगर की प्रदक्षिणा कर इन्द्राणी के द्वारा प्रसूतिकागृह से जिन बालक को बुलवाता है ।^{११०} सौधमैन्द्र भगवान् को गोदी में बैठाता है । अन्य देव छत्र, चमर आदि ग्रहण करते हैं । बाद में सुमेरु पर्वत की पाण्डुकशिला पर विशाल कलशों से भगवान् का इन्द्रादि देव अभिषेक करते हैं । पश्चात् इन्द्र उन्हें वस्त्राभूषणों से सज्जित कर स्तुति करता है । इसके बाद वह अन्य देवों के साथ अपने स्थान को चला जाता है ।^{१११} इस अवसर पर देवों द्वारा की गई क्रियाओं के कुछ रूप निम्नलिखित हैं :

१—तुंबुरु, नागद और विश्वावसु का उत्कृष्ट मूर्च्छनायें करते हुए अपनी पत्नियों के साथ मन और कानो को हरण करने वाले गीत गाना ।

२—लक्ष्मी का घोषा बजाना ।

३—उत्तमोत्तम देशों का गायन, वादन और नृत्य करना ।

४—देवियों का गन्ध से युक्त अनुलेपन से भगवान् को उद्धर्तन करना ।

५—भगवान् के शरीर को उत्तमोत्तम वस्त्राभूषणों तथा विलेपनों से सज्जित करना ।

द क्षा-महोत्सव (दीक्षाकल्याणक)—किसी कारणवश तीर्थङ्कर को जब विराग हो जाता है और वे दीक्षा लेने को उद्यत होते हैं तब लौकान्तिक देव आकर अनुमोदन करते हैं ।^{११२} पश्चात् उत्तम पालकी पर सवार हो भगवान् घर से बाहर निकलकर उद्यान आदि रमणीक स्थान में पहुँचते हैं ।^{११३} उस समय बाजों की झनझनाहट और नृत्य करते हुए देवों के प्रतिष्थनिपूर्ण शब्द से तीनों लोको का अन्तर्गल भर जाता है ।^{११४} 'ॐ नमः सिद्धेभ्यः' कहकर भगवान् दीक्षा लेकर मुष्टियों से केशलुंघन करते हैं । इन्द्र उन केशों को रत्नमयी पिटाटे में रखकर क्षीरनागर में निक्षिप्त करता है ।^{११५} इस प्रकार समस्त देव दीक्षा-कल्याणकसम्बन्धी उत्सव मनाकर यथास्थान चले जाते हैं ।^{११६}

१०९. पद्य० ३।१६९, १७० ।

११०. पद्य० ३।१७३ ।

१११. वही, ३।१७३, २१२ ।

११२. वही, ३।२६३, २७४, २६८ ।

११३. वही, ३।२७५-२७८, २८० ।

११४. वही, ३।२७९ ।

११५. वही, ३।२८३, २८४ ।

११६. वही, ३।२८५ ।

केवलज्ञान-महोत्सव (केवलज्ञानकल्याणक)—शुक्लध्यान के प्रभाव से मोहनीय कर्म का क्षय हो तीर्थङ्कर को लोक और अलोक को प्रकट करने वाला केवलज्ञान उत्पन्न हो जाता है।^{११७} केवल ज्ञान के साथ ही बहुत भारी भा-मण्डल उत्पन्न होता है, उसके प्रकाश के कारण दिन-रात का भेद नहीं रह जाता।^{११८} जहाँ तीर्थङ्कर को केवलज्ञान होता है वहीं एक अशोकवृक्ष प्रकट हो जाता है।^{११९} तत्पश्चात् देव नाना प्रकार के फूलों की वर्षा करते हैं।^{१२०} ओम को प्राप्त हुए समुद्र के समान भारी शब्दों से युक्त देवों द्वारा बजाये दुन्दुभि बाजे बजने लगते हैं। भगवान् के दोनों ओर दो यक्ष चमर दुलाते हैं। मेरु के शिखर के समान तथा सूर्य की किरणों को तिरस्कृत करने वाला एक सिंहासन उत्पन्न होता है। इसके अतिरिक्त मोतियों की लड़ियों से विभूषित छत्र-त्रय उत्पन्न होता है। इस प्रकार समवसरण के बीच सिंहासन पर विराजमान भगवान् की शोभा अवर्णनीय हो जाती है।^{१२१} इन्द्र भी इस अवसर पर अपने-अपने परिवारों के साथ वन्दना के लिए वहाँ आते हैं।^{१२२}

निर्वाण-महोत्सव (निर्वाणकल्याणक)—तीर्थङ्कर की निर्वाणप्राप्ति के समय भी इन्द्रादिक देव आकर उत्सव करते हैं। पञ्चचरित में सामान्य रूप से निर्देश होते हुए भी इस समय देवों के कार्यकलापों का विशेष कथन नहीं है।

वसन्तोत्सव

वसन्तोत्सव के विधानों में कामार्चन का स्थान महत्वपूर्ण रहा है। साधारण स्त्रियाँ आभ्रमंजरी को तोड़कर धनुर्धर कामदेव के लिए समर्पित कर देती थी। यह उत्सव दो-चार सणों में समाप्त हो जाता था।^{१२३} जैन-परम्परा में इस प्रकार के कामार्चन को कोई स्थान नहीं था। फलतः सीता के दोहद के बहाने जिनेन्द्र भगवान् की अर्चना-हेतु राम द्वारा सीता तथा नगरवासियों सहित वसन्त ऋतु में उत्सव मनाने के लिए उद्यान-गमन की कल्पना कर ही ली गई। पञ्चचरित के ९५वें पर्व में वसन्त के मनोहारी रूप के चित्रण के साथ इस उत्सव के मनाये जाने का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। राम ने प्रतिहारी से कहा कि बिना विलम्ब किये मन्त्रियों से कहो कि जिनालयों में अच्छी तरह पूजा

११७. पद्य० ४।२२।

११८. पद्य० ४।२३।

११९. वही, ४।२४, २५।

१२०. वही, ४।२५।

१२१. वही, ४।२६-३०।

१२२. वही, ४।३१।

१२३. राम जी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ९६२।

की बाय। सब लोग बहुत भारी आदर के साथ महेन्द्रोदय उद्यान में, जाकर जिन-मन्दिरों की शोभा करें। तोरण, पताका, लम्बूष, घंटा, गोले, अर्द्धचन्द्र, चंदोबा, अत्यन्त मनोहर वस्त्र तथा अत्यन्त सुन्दर उपकरणों के द्वारा लोग सम्पूर्ण पृथ्वी पर जिन-पूजा करें। निर्वीण-सैन्धों के मन्दिर विशेष रूप से विभूषित किये जायें तथा सर्व सम्पत्ति से सहित महाबालन्द बहुत भारी हर्ष के कारण प्रवृत्त किये जायें।^{१२४}

राम की आज्ञानुसार विशाल मन्दिरों के द्वारों पर उत्तम हार आदि से अलंकृत पूर्णकलश स्थापित किये गये। मन्दिरों की स्वर्णभयी लम्बी चौड़ी दीवारों पर मणिमय चित्रों से चित्त को आकर्षित करने वाले उत्तमोत्तम चित्रपट फैलाये गये। लम्बों के ऊपर अत्यन्त निर्मल एवं शुद्ध मणियों के दर्पण लगाये गये और गवाक्षों (सरोखों) के आगे स्वच्छ झरने के समान मनोहर हार लटकाये गये। मनुष्यों के जहाँ चरण पड़ते थे ऐसी भूमियों में पाँच वर्ण के सुन्दर रत्नमय खूर्ण से नानाप्रकार के बेल-बूटे लींचे गये। जिनमें सौ अथवा हजार कलिकायें थीं तथा जो लम्बी डंडी से युक्त थे, ऐसे कमल उन मन्दिरों की देहलियों पर तथा अन्य स्थानों पर रखे गये। हाथ से पाने योग्य स्थानों में भक्त स्त्री के समान शब्द करने वाली छोटी-छोटी षटियों के समूह लटकाये गये। जिनकी मणिमय ढङ्गियाँ भी ऐसे पाँच वर्ण के कामदार चमरों के साथ बड़ी-बड़ी ढङ्गियाँ लटकाई गईं। नाना प्रकार की मालायें फैलाई गईं। अनेक की संख्या में जगह-जगह बनाई गई विशाल वादनशालाओं, प्रेक्षकशालाओं (दर्शकगृहों) से वह उद्यान अलंकृत किया गया।^{१२५}

नगरवासी, देशवासी स्त्रियों, मन्त्रियों और सीता के साथ राम इन्द्र के समान बड़े वैभव से उस उद्यान की ओर चले। यथायोग्य ऋद्धि को धारण करने वाले लक्ष्मण तथा हर्ष से युक्त एवं अत्यधिक अन्नपान की सामग्रीसहित शेष लोग भी अपनी-अपनी योग्यतानुसार जा रहे थे। वहाँ जाकर देवियाँ मनोहर कदलीगृहों में तथा अतिमुक्त लता के सुन्दर निकुंजों में महावैभव के साथ ठहर गईं तथा अन्य लोग भी यथायोग्य स्थानों में सुख से बैठ गये। हाथी से उतरकर राम ने विशाल सरोवर में सुखपूर्वक क्रीड़ा की। पश्चात् फूलों को तोड़कर जल से बाहर निकलकर सीता के साथ पूजन की दिव्य सामग्री से जिनेन्द्र भगवान् की पूजा की।^{१२६} उस उद्यान में राम ने अमृतमय आहार,

१३२ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

विलेपन, शयन, आसन, निवास, गन्ध तथा माला आदि से उत्पन्न होनेवाले शब्द, रस, रूप, गन्ध और स्पर्शसम्बन्धी उत्तम सुख प्राप्त किये ।^{१२७}

आष्टाह्निक महोत्सव

यह पर्व कार्तिक, फाल्गुन और आषाढ़ मास के अन्त के आठ दिनों में मनाया जाता है । जैन-ग्रन्थानुसार इस पृथ्वी पर आठवाँ नन्दीस्वर द्वीप है । उस द्वीप में ५२ जिनालय बने हुए हैं । उनकी पूजा करने के लिए स्वर्ग से देव-गण उक्त दिनों में जाते हैं । चूंकि मनुष्य वहाँ नहीं जा सकते, इसलिए वे उक्त दिनों में पर्व मनाकर यहीं पूजा कर लेते हैं ।^{१२८} पञ्चचरित में इस पर्व का प्राचीन रूप उपलब्ध होता है । इन दिनों मन्दिरों को पताकाओं से अलंकृत किया जाता था ।^{१२९} एक से एक बढ़कर सभायें, प्याऊ, मंज, पट्टशालायें, मनोहर नाट्यशालायें तथा बड़ी-बड़ी वापिकायें बनाई जाती थी ।^{१३०} जिनालय स्वर्णादि की पराग से निर्मित नाना प्रकार के मण्डलादि से निर्मित एवं वस्त्र तथा कदली आदि से सुशोभित उत्तम द्वारों से शोभा पाते थे ।^{१३१} जो बूध, धी से भरे रहते थे, जिनके मुख पर कमल बैठे जाते थे, जिनके कण्ठ में मोतियों की मालायें लटकती थीं, जो रत्नों की किरणों से सुशोभित होते थे, जिनपर विभिन्न प्रकार के बेल-बूटे देदीप्यमान होते थे तथा जो जिन-प्रतिमाओं के अभिषेक के लिए इकट्ठे किये जाते थे, ऐसे हजारों कलश गृहस्थों के घरों में दिखाई देते थे ।^{१३२} मन्दिरों में कणिकार, अतिमुक्तक, कदम्ब, सहकार, चम्पक, पारिजातक तथा मन्दार आदि फूलों से निर्मित अत्यन्त उज्ज्वल मालायें सुशोभित होती थी । भौरे सुगन्धि के कारण उनपर मेंढ़राया करते थे ।^{१३३} उस समय के कायों की शोभा देखते ही बनती थी । कोई मण्डल बनाने के लिए बड़े आदर से पाँच रंग के चूर्ण पीमने का कार्य करता तो नाना प्रकार की रचना करने में निपुण कोई मालायें गूँथता ।^{१३४} कोई जल को सुगन्धित करता, कोई पृथ्वी को सौंघता,

१२७. पद्य० ९५।५६ ।

१२८. प० कैलाशचन्द्र शास्त्री : जैनधर्म, पद्य० ६८।१, ५, ९, २९।१, ९ ।

१२९. पद्य० ६८।१० ।

१३०. पद्य० ६८।११ ।

१३१. वही, ६८।१३ ।

१३२. वही, ६८।१४, १५ ।

१३३. वही, ६८।१६, १७ ।

१३४. पिनष्टि पञ्चवर्णानि कश्चिच्चूर्णानि मादरः ।

कश्चिद् घ्नन्नाति माल्यानि लब्धवर्णः सुभक्तिषु ॥ पद्य० २९।३ ।

कोई नाना प्रकार के सुगन्धित पदार्थ पोखता ।^{१३५} कोई अत्यन्त सुन्दर बस्त्रों से जिनमन्दिर के द्वार की शोभा करता तथा कोई नाना धातुओं के रस से दीवारों को अलंकृत करता ।^{१३६} इसके बाद उत्तमोत्तम सामग्रियों को एकत्रित कर तुरही के विशाल शब्द के साथ जिनेन्द्र भगवान् का अभिषेक किया जाता ।^{१३७} व्रत करने वाला व्यक्ति सहज और कृत्रिम पुष्पों (स्वर्ण, चाँदी तथा मणिरत्न से निर्मित कमलों आदि) से महापूजा करता था ।^{१३८} इसके बाद सब लोग गन्धोदक मस्तक पर लगाते थे ।^{१३९} इस अवसर पर उत्तमोत्तम नगाड़े, तुरही, मृदंग, शंख तथा काहल आदि वाद्यों से मन्दिर में विशाल शब्द होता था ।^{१४०} कहीं-कहीं पर बड़ी धूमधाम से नगर में जिनेन्द्र भगवान् का रथ भी निकलवाया जाता था ।^{१४१} इन दिनों समस्त पृथ्वी पर राजा की ओर से जीकों के मारने का निवेद्य रहता था ।^{१४२} यदि दो राजाओं में युद्ध हो रहा होता तो दोनों पक्ष के लोग युद्ध से बिरत रहते थे ।^{१४३}

मदनोत्सव^{१४४}

मदनोत्सव चैत्र शुक्ल द्वादशी को प्रारम्भ होता था । उस दिन लोग व्रत रखते थे । अशोकवृक्ष के नीचे मिट्टी का कलश स्थापन किया जाता था । उसमें सफेद चावल भर दिये जाते थे । नाना प्रकार के फल और ईल विशेष रूप से पूजोपहार का काम करती थी । कलश को सफेद वस्त्र से ढँक दिया जाता था और स्वेत चन्दन छिड़का जाता था । कलश के ऊपर एक ताम्रपत्र रखा जाता था और उसके ऊपर कदोदल बिछाकर कामदेव और रति की प्रतिमा बनाई जाती थी । नाना भाँति के गंध-धूम और नृत्य-वाद्य से कामदेव को प्रसन्न करने का प्रयत्न किया जाता था । इसके दूसरे दिन अर्थात् चैत्र शुक्ल त्रयोदशी को भी मदन की पूजा होती थी और सुसज्जित भाव से स्तुति की जाती थी । चैत्र शुक्ल चतुर्दशी की रात को केवल पूजा ही नहीं होती थी, नाना प्रकार के अलोल गान भी गाये जाते थे और पूर्णिमा के दिन छककर उत्सव मनाया जाता

१३५. वासयत्युदकं कश्चिद्रव्यत्यपरं जितिम् ।

पिनष्टि परमान् गन्धान् कश्चिद्बहुविधच्छमीन् ॥ पद्य० २९।४ ।

१३६. द्वारशोभां करोत्यग्नौ वासोभिरतिभासुरैः ।

नानाधातुरसैः कश्चित्कुरुते भित्तिमण्डनम् ॥ पद्य० २९।५ ।

१३७. पद्य० २९।७ ।

१३८. पद्य० २९।८ ।

१३९. वही, २९।१० ।

१४०. वही, ६८।१९ ।

१४१. वही, ८।१८४ ।

१४२. वही, २२।२३५ ।

१४३. वही, ६८।२ ।

१४४. वही, ४७।१४० ।

१३४ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

था ।^{१४५} पद्यचरित में मदनोत्सव का विशेष वर्णन उपलब्ध नहीं होता । हो सकता है जैनों की धार्मिक विचारधारा से इस उत्सव का विरोध होने के कारण रविशेष ने इसका विस्तृत विवरण देना आवश्यक न समझा हो, किन्तु इस उत्सव के आकर्षक लौकिक रूप से वे अवश्य प्रभावित रहे होंगे । इसीलिए ४७वें पर्व में उन्होंने सुग्रीव की कन्या मदनोत्सवा को मदन के उत्सव स्वरूप कहा है ।^{१४६}

विद्या-निर्मित क्रीड़ाये

विद्याधर लोग विद्या के प्रभाव से अनेक प्रकार की क्रीड़ायेँ किया करते थे । इनके लिए अनेक प्रकार की विद्यायें आमोद-प्रमोद का अच्छा साधन थीं, साथ ही इनसे विद्या के प्रभाव^{१४७} को भी जाना जा सकता था । उदाहरण के लिए विद्या के प्रभाव से दशानन जिन-जिन क्रीड़ाओं को करता था, वे ये हैं :

१—एकरूप होकर भी अनेक रूप धरकर स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करना ।^{१४८}

२—सूर्य के समान सन्ताप उत्पन्न करना ।^{१४९}

३—चन्द्रमा के समान चाँदनी छोड़ना ।^{१५०}

४—अग्नि के समान ज्वालायें छोड़ना ।^{१५१}

५—मेघ के समान वर्षा करना ।^{१५२}

६—वायु के समान बड़े-बड़े पहाड़ों को चलाना ।^{१५३}

७—इन्द्र जैसा प्रभाव जमाना ।^{१५४}

८—समुद्र बन जाना ।^{१५५}

९—पर्वत बन जाना ।^{१५६}

१०—मदोन्मत्त हाथी बन जाना ।^{१५७}

११—महाबैगशाली घोड़ा बन जाना ।^{१५८}

१४५. पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १०८ ।

१४६. मदनोत्सवभूतान्या प्रसिद्धा मदनोत्सवा ॥ पद्य० ४७।१४० ।

१४७. पद्य० ८।८५ ।

१४८. पद्य० ८।८६ ।

१४९. वही, ८।८६ ।

१५०. वही, ८।८६ ।

१५१. वही, ८।८७ ।

१५२. वही, ८।८७ ।

१५३. वही, ८।८७ ।

१५४. वही, ८।८७ ।

१५५. वही, ८।८८ ।

१५६. वही, ८।८८ ।

१५७. वही, ८।८८ ।

१५८. वही, ८।८८ ।

- १२-क्षणभर में पास आ जाना ।^{१५९}
 १३-क्षणभर में दूर पहुँच जाना ।^{१६०}
 १४-क्षणभर में दृश्य हो जाना ।^{१६१}
 १५-क्षणभर में बदृश्य हो जाना ।^{१६२}
 १६-क्षणभर में महान् हो जाना ।^{१६३}
 १७-क्षणभर में सूक्ष्म हो जाना ।^{१६४}
 १८-क्षणभर में भयंकर दिखाई पड़ना ।^{१६५}
 १९-क्षणभर में भयंकर नहीं रहना ।^{१६६}

विविध मनोरंजन

उपर्युक्त मनोरंजन के अतिरिक्त पद्यचरित में अन्य मनोरंजनों का भी उल्लेख मिलता है जो कि समय-समय पर मनोबिन्द के लिए अपनाये गये थे ।

बानरों का अभिनय, उनका उछलना-कूदना आदि सदा ही लोगों के मनोरंजन का विषय रहा है । राजा श्रीकण्ठ जब बानरद्वीप में पद्याभा के साथ बिहार कर रहे थे तो उन्होंने इच्छानुसार अनेक बानर देखे ।^{१६७} राजा श्रीकण्ठ ने बानरों के साथ क्रीड़ा की । कभी वह ताली बजाकर उन्हें नचाता था, कभी अपनी भुजाओं से उनका स्पर्श करता था और कभी अनार के फूल के समान लाल तथा चपटी नाक से युक्त एवं चमकीली सुनहली कनीनिकाओं से युक्त उनके मुख में उनके सफेद दाँत देखता था ।^{१६८} वे बानर परस्पर विनय से युक्त हो एक दूसरे के जुयों अलग करते थे । प्रेम से खो-खो शब्द करते हुए वे मनोहर कलह करते थे ।^{१६९} राजा श्रीकण्ठ ने उनका बड़े प्रेम से स्पर्श किया तथा उन बानरों के कृश पेट पर जो रोम अस्तव्यस्त थे, उन्हें उसने अपने स्पर्श से ठीक किया । साथ ही उनकी भीहों को तथा रेखा से युक्त कटाक्ष प्रदेशों को कुछ-कुछ ऊपर की ओर उठाया । इस प्रकार क्रीड़ा करते हुए उसने प्रीतिपूर्वक बहुत से बानरों को मधुर अन्न-पान आदि के द्वारा पोषण करने के लिए सेवकों को दिए ।^{१७०}

१५९. पद्य० ८।८८ ।

१६१. वही, ८।८९ ।

१६३. वही, ८।८९ ।

१६५. वही, ८।८९ ।

१६७. वही, ६।१०७ ।

१६९. वही, ६।११५ ।

१६०. पद्य० ८।८९ ।

१६२. वही, ८।८९ ।

१६४. वही, ८।८९ ।

१६६. वही, ८।८९ ।

१६८. वही, ६।११३, ११४ ।

१७०. वही, ६।११७-११९ ।

प्राचीन भारतीय मनोरंजन में गणिकाओं को प्रमुख स्थान मिला था। गणिकायें राज्य की सम्पत्ति समझी जाती थी। लक्ष्मण ने सिंहोदर और वज्र-कर्ण की जब मित्रता करा दी तब सिंहोदर ने वज्रकर्ण को अपने राज्य का आधा भाग, चतुरंग सेना तथा धन आदि के साथ आधी गणिकायें भी वज्रोदर के लिए दीं।^{१७१} मृच्छकटिक में गणिका वसन्तसेना की समृद्धि का जो वर्णन किया गया है वह समाज में गणिकाओं के सम्मान का संकेत करता है। सम्भवतः उस काल में वेश्याओं के दो वर्ग थे : १. गणिकायें नृत्य गीतादि के द्वारा जीविकोपार्जन करती थीं तथा २. वेश्यायें रूप यौवन के द्वारा। गणिकाओं से समाज के प्रतिष्ठित लोगों का भी सम्बन्ध रहता था। गणिकायें अपनी पेशा छोड़कर कुलवधुयें भी बन सकती थी और ब्राह्मण तक उनसे विवाह कर सकते थे। मृच्छकटिक में एक नहीं, दो-दो ब्राह्मणों का विवाह गणिकाओं से कराया गया है। चारुदत्त का विवाह वसन्तसेना से होता है, शविलक मदनिका को अपनी वधू बनाता है। विलासिनी (वेश्यायें) भी उस समय अच्छा मनोरंजन करती थी। पञ्चरित में एक स्थान पर बिट पुरुषों से सेवित विलासिनियों को देव-नर्तकियों के समान कहा गया है।^{१७२}

विदूषक^{१७३} और नट^{१७४} भी मनोरंजन में अत्यधिक योग देते थे। संस्कृत का शायद ही कोई नाटक हो जिसमें विदूषक न हो। शारीरिक अङ्गों में पञ्चरित में इसके अटपटे कामों की विशेष चर्चा की गई है।^{१७५} इस प्रकार के शारीरिक अवयवों तथा चेष्टाओं से हास्य-विनोद करने वाला व्यक्ति ही विदूषक की भूमिका अच्छी तरह निभा सकता था।

नृत्य करना,^{१७६} ताल बजाना,^{१७७} सिहनाद करना (उदात्त नदितं) तथा गीत गाना आदि मनोरंजन के अच्छे साधन थे। इन सबका उल्लेख कला वाले अध्याय में किया गया है। बच्चों के मनोरंजन के लिए विभिन्न प्रकार के खिलौने बनाए जाते थे। बाल्यावस्था की स्मृति के द्योतक होने के कारण ये किसी-किसी की अमूल्य धरोहर हो जाते थे।^{१७८} क्षुद्र नाम के मनुष्य के पास एक मयूर-पत्र का खिलौना था। एक दिन वह खिलौना हवा में उड़ गया और राजा के पुत्र को मिल गया। उस कृत्रिम मयूर के निमित्त शोक करता हुआ वह अपने मित्र से बोला कि मित्र ! यदि तুম मुझे जीवित देखना चाहते हो तो मेरा

१७१. पद्य० ३३।३०७-३०९।

१७३. वही, ६।११७।

१७५. वही, ६।११७, १।२८।

१७७. वही, ७।३४८।

१७२. पद्य० ४०।२३।

१७४. वही, ९।१३९।

१७६. वही, ७।३४८।

१७८. वही, ७।३४९।

वह कृत्रिम मयूरपत्र दे दो।^{१७९} पराचरित के बीबीसवें पर्व में क्षय, उपचय और संक्रम के भेद से पुस्तकर्म के तीन भेद बतलाए गए हैं। इन सब उल्लेखों से यह निष्कर्ष निकलता है कि बालकों के मनोरंजन के लिए अनेक प्रकार के खिलौने बनाने की कला का विकास उस समय तक अच्छी तरह हो गया था।



अध्याय ४

कला

कला श्री व सौन्दर्य को प्रत्यक्ष करने का साधन है। प्रत्येक कलात्मक रचना में सौन्दर्य व श्री का निवास रहता है। जिस सृष्टि में श्री नहीं वह रसहीन होती है। अहाँ रस नहीं वहाँ प्राण नहीं रहता। जिस स्थान पर रस प्राण और श्री तीनों एकत्र रहते हैं वहीं कला रहती है।^१ श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी 'परसनेलिटी' नामक पुस्तक में 'व्हाट इज आर्ट' शीर्षक लेख में ज्ञान के दो पक्ष कला और विज्ञान स्वीकार करते हुए लिखा है कि कला मनुष्य की बाह्य वस्तुओं की अपेक्षा स्वानुभूति की अभिव्यक्ति है।^२

कलाओं का वर्गीकरण—कलाओं की गणना के सम्बन्ध में सबसे अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध संख्या ६४ है। वात्स्यायन ने अपने कामसूत्र में ६४ कलाओं को गिनाया है। शुक्रनीति तथा तन्त्रग्रन्थों में कला की संख्या ६४ ही दी गई है, कहीं-कहीं सोलह, बत्तीस और ६४ कलाओं के नाम दिए गए हैं और कहीं ६४ से भी अधिक। ललितविस्तर में पुरुष-कला के रूप से ८६ नाम गिनाए हैं और काम-कला के रूप में ६४ नाम हैं। प्रबन्धकोश में कलाओं की संख्या ७१ लिखी हुई है। क्षेमेन्द्र की रचना 'कला विलास' में सर्वाधिक कलाओं के नाम दिए हुए हैं इनमें ६४ लोकोपयोगी कलायें हैं, ३२ धर्म, अर्थ काम और मोक्ष की प्राप्ति की और ३२ मातसर्य, शील, प्रभाव और मान की हैं। इसके अतिरिक्त ६४ कलायें सुनारों की सोना चुराने की, ६४ कलाएँ वेद्याओं की नागरिकों को मोहित करने की, १० भेषज कलायें और १६ कायस्थों की कलायें हैं, जिनमें उनके लिखने का कौशल और लेखनकला द्वारा जनता और शासन को धोखा देने की बातें हैं। इनके अतिरिक्त गणकों की कलाओं एवं १०० सार कलाओं का वर्णन है। वात्स्यायन एवं अन्यान्य आचार्यों द्वारा की गई कला-परिगणना पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट होता है कि तत्कालीन आचार्य किसी भी विषय पर कृत्य में निहित कौशल को कला मानते थे। पद्यचरित में भी हमें अनेक कलाओं के दर्शन होते हैं। ये कलायें निम्नलिखित हैं—

१. डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल : कला और संस्कृति, पृ० २३०।
२. डॉ० राजकिशोर सिंह यादव : प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति, पृ० ४।
३. कामसूत्र की देवदत्त शास्त्रीकृत व्याख्या, पृ० ८३, ८४।

नाट्य-कला

भरत मुनि ने कहा कि कोई ज्ञान, शिल्प, विद्या, कला, योग या कर्म ऐसा नहीं है, जो नाट्य में न आता हो।^४ पद्यचरित के अनुसार गीत, नृत्य, वाद्य इन तीनों का एक साथ होना नाट्य कहलाता है।^५ भरत मुनि ने भी कहा है कि नाट्य के प्रयोक्ता को पहले गीत में परिश्रम करना चाहिए, क्योंकि गीत नाट्य की शय्या है। गीत और वाद्य भलीभाँति प्रयुक्त होने पर नाट्यप्रयोग में कोई विपत्ति नहीं होती।^६ नाट्य के सम्पादन के लिए नाट्यशाला और प्रेक्षागृह होना चाहिए। पद्यचरित में एक से एक बढ़कर नाट्यशालाओं^७ और अनेक की सख्या में बनाई गई प्रेक्षकशालाओं^८ (दर्शकगृहों) के होने का उल्लेख किया गया है।

संगीत-कला

सम् (सम्यक्) और गीत दोनों के मेल से 'संगीत' शब्द बनता है। मौखिक गाना ही गीत है। इसे अभिनव गुप्त ने नाट्य का प्राण कहा है, अतः इसका प्रयोजन नाट्य से भिन्न नहीं है।^९ 'सम' का अर्थ है अच्छा। वाद्य और नृत्य दोनों के मिलने से गीत अच्छा बन जाता है।^{१०} अतः वाद्य और नृत्य को गीत के ऊपर जक एवं उत्कर्षविधायक मात्र कहा जाता है।^{११} पद्यचरित में अनेक स्थानों पर संगीत का उल्लेख मिलता है।^{१२} यहाँ संगीतशास्त्र के अनेक

४. न तच्छ्रुतं न सा विद्या न स न्यायो न सा कला ।

न स योगो न तत्कर्म नाटके यन्न दृश्यते ॥

—भरतमुनि : नाट्यशास्त्र, प्रथम अध्याय ।

५. कलानां तिसृणामासा नाट्यमेकीक्रियोच्यते ॥ पद्य० २४।२२ ।

६. गीते प्रयत्नः प्रथमं तु कार्य्यः शय्यां हि नाट्यस्य वदन्ति गीतम् ।

गीते च वाद्ये च सुप्रयुक्ते नाट्यप्रयोगो न विपत्तिमेति ॥

—नाट्यशास्त्र, बम्बई संस्करण, अध्याय २२ ।

७. पद्य० ६८।११ ।

८. पद्य० ९५।६६ ।

९. प्राणभूतं तावद् ध्रुवागानं प्रयोगस्य ।

—अभिनव-भारती, बड़ीदा सं० तृतीय खण्ड, पृ० ३८६ ।

१०. गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं सङ्गीतमुच्यते ॥

—के० वासुदेवशास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० १ ।

११. नृत्तं वाद्यानुर्गं प्रोक्तं वाद्यं गीतानुवर्ति च ॥

—आचार्य शाङ्ग देव : संगीतरत्नाकर (बङ्गार संस्करण, पृ० १५)

१२. पद्य० ६।१४, ३६।९२, ४८।२, ४०।३० ।

१४० : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पारिभाषिक शब्द जैसे स्वर^{१३}, वृत्ति,^{१४} मूर्च्छना,^{१५} लय,^{१६} ताल,^{१७} षांति^{१८}, ग्राम,^{१९} आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है और उनमें से बनेक का विस्तार से वर्णन भी किया गया है।

स्वर—षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद ये सात स्वर कहलाते हैं।^{२०} भरत मुनि ने भी स्वरों की संख्या में इन्हीं को गिनाया है।^{२१} स्वर का निजी अर्थ ग्रन्थों में ऐसा दिया गया है—

श्रुत्यनन्तरभावी यः शब्दोऽनुरणनात्मकः ।

स्वतो रञ्जयते श्रोतुश्चित्तं स स्वर इर्यते ॥

इस श्लोक में स्वर का लक्षण ऐसा कहा है^{२२}—

(१) श्रुतियों को लगातार उत्पन्न करने से स्वर की उत्पत्ति होती है।

(२) शब्द का अनुरणन रूप ही स्वर कहलाता है। अर्थात् प्रत्येक शब्द में आह्वति के बाद होने वाला शब्द, लहरों के क्रम से उत्पन्न होकर फिर क्रम से लीन हो जाता है। इसका नाम अनुरणन है। अनुरणन ही स्वर का मुख्य स्वरूप है, क्योंकि अनुरणन में स्वर श्रुतियों का प्रकाशन होता है।

(३) प्रत्येक स्वर दूसरे स्वर की सहायता के बिना स्वयं रञ्जक है।

वृत्ति—पञ्चचरित में हुता, मध्यमा और विलम्बिता इन तीन वृत्तियों के प्रयोग का उल्लेख किया है।^{२३}

मूर्च्छना—क्रमयुक्त होने पर सात स्वर मूर्च्छना कहे जाते हैं।^{२४} मूर्च्छना

१३. पद्य० १७।२७७।

१४. पद्य० १७।२७८।

१५. वही, १७।२७८।

१६. वही, २४।९।

१७. वही, २४।९।

१८. वही, २४।१५।

१९. वही, ३७।१०८।

२०. षड्जर्षभौ तृतीयश्च गान्धारो मध्यमस्तथा।

पञ्चमो धैवतश्चापि निषादश्चेत्यमी स्वराः ॥ पद्य० २४।८।

२१. षड्जश्च ऋषभश्चैव गान्धारो मध्यमस्तथा।

पञ्चमो धैवतश्चैव सप्तमश्च निषादवान् ॥

—नाट्यशास्त्र ब० सं० अ० २८, पृ० ४३२।

२२. संगीतशास्त्र, पृ० १४।

२३. पद्य० १७।२७८।

२४. क्रमयुक्त स्वराः सप्त मूर्च्छनास्त्वभिसंज्ञिताः ॥

—नाट्यशास्त्र, बम्बई सं० अ० १२८, पृ० ४३५।

शब्द मूर्च्छा धातु से बना है जिसका अर्थ मोह और समुच्छाया (उत्सेह, उभार, चमकना, व्यक्त होना) है। मूर्च्छन धातु का अर्थ चमकना या उभारना है। श्रुति की मृदु (उतरी हुई अवस्था) को कुछ लोगों ने मूर्च्छना कहा है, कुछ लोगों का कथन है कि रागरूपी अमृत के हृद (सरोवर) में गायकों और श्रोताओं के हृदय का निमग्न होना ही मूर्च्छना है परन्तु भरत-संगीत में मूर्च्छना का अर्थ सात स्वरों का क्रमपूर्वक प्रयोग ही है।^{२५} पद्यचरित में गन्धर्व द्वारा इक्कीस मूर्च्छना^{२६} और ४९ ध्वनियों^{२७} के प्रयोग का उल्लेख है। यहाँ इक्कीस मूर्च्छना से तात्पर्य षड्ज ग्राम की इक्कीस ओड़ुव ताने तथा ४९ ध्वनियों से तात्पर्य सब मूर्च्छनाओं में की जानेवाली उनचास (षाडव) तानों से है।

षड्ज ग्राम की इक्कीस^{२८} ओड़ुव तानें

उत्तरमध्यमा—

१ × रे ग म × ध नि
२ स × ग म × घ नि
३ सरे × म प ध

रजनी—

४ नी × रे ग म × ध
५ नी स × ग म × घ
६ × स रे ग म प घ

उत्तरायता—

७ घ नी × रे ग म ×
८ घ नी स × ग म ×
९ घ × स रे × म प

शुद्धषड्जा—

१० × घ नी × रे ग म
११ × घ नी स × ग म
१२ प घ × स रे × म

मत्तरीकृता—

१३ म × घ नी × रे ग
१४ म × घ नी स × ग
१५ म प घ × स रे ×

२५. कैलाशचन्द्रदेव बृहस्पति : भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० ३५, ३६।

२६. पद्य० १७।१२८।

२७. पद्य० १७।२८०।

२८. भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० ४६।

१४२ : पञ्चरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अव्यक्तान्ता—

१६ ग म × घ नी × रे

१७ ग म × घ नी स ×

१८ × म प घ × स रे

अभिसद्गता—

१९ रे ग म × घ नी ×

२० × ग म × घ नी स

२१ रे × म प घ × स

सब मूर्च्छनाओं में की जाने वाली उनचास^{२९} (षड्च) तानें—

उत्तरमन्द्रा—

१ × रे ग म प घ नि

२ स × ग म प घ नि

३ स रे ग म × घ नि

४ स रे ग म प घ ×

रजनी—

५ नी × रे ग म प घ

६ नी सा × ग म प घ

७ नी सा रे ग म × घ

८ × सा रे ग म प घ

उत्तरायता—

९ घ नी × रे ग म प

१० घ नी स × ग म प

११ घ नी स रे ग म ×

१२ घ × स रे ग म प

शुद्ध षड्जा—

१३ प घ नी × रे ग म

१४ प घ नी सा × ग म

१५ × घ नी सा रे ग म

१६ प घ × सा रे ग म

२९. भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० ४३-४५ ।

मत्सरीकृता—

- १७ म प ध नी × रे ग
 १८ म प ध नी सा × ग
 १९ म × ध नी सा रे ग
 २० म प ध × सा रे ग

अश्वक्रान्ता—

- २१ ग म प ध नी × रे
 २२ ग म प ध नी स ×
 २३ ग म × ध नी स रे
 २४ ग म प ध × स रे

अभिरुद्गता—

- २५ रे ग म प ध नी ×
 २६ × ग म प ध नी स
 २७ रे ग म × ध नी स
 २८ रे ग म प ध × स

सौबीरी (मध्यम ग्राम)

- २९ म प ध नी × रे ग
 ३० म प ध नी स × ग
 ३१ म प ध नी स रे ×

हरिणाशवा—

- ३२ ग म प ध नी × रे
 ३३ ग म प ध नी स ×
 ३४ × म प ध नी स रे

कलोपनता—

- ३५ रे ग म प ध नी ×
 ३६ × ग म प ध नी स
 ३७ रे × म प ध नी स

शुद्धमध्या—

- ३८ × रे ग म प ध नि
 ३९ स × ग म प ध नि
 ४० स रे × म प ध नि

१४४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मार्गी—

४१ नी × रे ग म प ष

४२ नी सा × ग म प ष

४३ नी सा रे × म प ष

पौरवी—

४४ ष नी × रे ग म प

४५ ष नी स × ग म प

४६ ष नी स रे × म प

हृष्यका—

४७ प ष नी × रे ग म

४८ प ष नी स × ग म

४९ प ष नी स रे × म

लय—तालक्रिया के अनन्तर (अगली तालक्रिया से पूर्व तक) किया जाने वाला विश्राम लय कहलाता है।^{३०} पद्मचरित में लय के द्रुत, मध्य और विलम्बित ये तीन भेद किए हैं।^{३१} शीघ्रतम लय द्रुत, उससे द्विगुण मध्य तथा उससे द्विगुण विलम्बित कहलाती है। चित्र, वार्तिक एवं दक्षिण मार्ग में विश्रान्तिकाल के परिणाम में भेद होने के कारण लय के अनेक भेद हो जाते हैं। फलतः सिप्रभाव में द्रुत, मध्य, विलम्बित, मध्यभाव में द्रुत, मध्य एवं चिरभाव में द्रुत, मध्य एवं विलम्बित भेदों का पुषक्-पुषक् रूप होता है।^{३२}

तीनों मार्गों में एक मात्रा का काल पाँच लघु अक्षरों के उच्चारणकाल के समान होता है, तथापि चित्रमार्ग में दस लघु अक्षरों के उच्चारणकाल से परिमित काल के पश्चात् होनेवाली लय द्रुत कहलाती है, वार्तिक मार्ग में बीस लघु अक्षरों के उच्चारण काल के पश्चात् उत्पन्न होनेवाली लय मध्य कहलाती है, दक्षिण मार्ग में चालीस लघु अक्षरों के उच्चारणकाल के पश्चात् उत्पन्न होनेवाली लय विलम्बित कहलाती है।^{३३}

३०. भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० २४२।

३१. पद्य० २४।९।

३२. क्रियानन्तरविश्रान्तिलयः स त्रिविधो मतः।

द्रुतो मध्यो विलम्बश्च द्रुतः शीघ्रतमो मतः।

द्विगुणद्विगुणौ ज्यौ तस्मान्मध्यविलम्बितौ।

मार्गभेदाच्चिरमप्रमध्यभावरनेकधा ॥

—भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० २४२।

३३. वही, पृ० २४२।

किसी स्थान को जाने के तीन मार्ग हैं, दूसरा मार्ग पहले मार्ग की अपेक्षा दुगुना लम्बा है, तीसरे मार्ग की लम्बाई दूसरे मार्ग की अपेक्षा भी दुगुनी है। एक ही गति से चलने वाले तीन व्यक्तियों में प्रथम व्यक्ति प्रथम मार्ग से लक्ष्य स्थल पर जितने समय में पहुँचेगा, दूसरे मार्ग से चलने वाला उससे दुगुने और तीसरे मार्ग से चलने वाला उससे भी तिगुने समय में लक्ष्यस्थल तक पहुँचेगा। अपेक्षया पहले व्यक्ति के पहुँचने का काल द्रुत, दूसरे व्यक्ति के पहुँचने का काल मध्य और तीसरे व्यक्ति के पहुँचने का काल विलम्बित होगा। मार्गभेद से लय-भेद की भी स्थिति ऐसी ही है। इस लय का उपयोग अक्षर, शब्द या वाक्य में नहीं होता, क्योंकि बोलचाल के समय इनकी जो लय होती है, उसका संगीत से कोई सम्बन्ध नहीं है।^{३४}

ताल—प्रतिष्ठापक 'तल' धातु के पश्चात् अधिकरणार्थक 'ब' प्रत्यय लगने से 'ताल' शब्द बनता है, क्योंकि गीत-वाद्य-नृत्य ताल में ही प्रतिष्ठित होते हैं। लघु, गुरु प्लुत से युक्त सशब्द एवं निःशब्द क्रिया द्वारा गीत, वाद्य और नृत्य को परिमित करने वाला ताल कहलाता है।^{३५} लघु, गुरु, प्लुत-पाँच निमेष या पाँच अक्षरों का उच्चारणकाल भरत^{३६} वर्णित तालों में लघु या मात्रा कहलाता है। दो लघु एक गुरु का निर्माण करते हैं और तीन लघुओं से एक प्लुत बनता है। ये लघु, गुरु, प्लुत छन्दःशास्त्र या व्याकरण शास्त्र के लृस्व, दीर्घ, प्लुत से भिन्न हैं।^{३७} गुरु का पर्याय कला भी है, तालभाग को भी कला कहते हैं तथा निःशब्द एवं सशब्द क्रियायें भी कला कहलाती हैं। तालशास्त्र में लघु का चिन्ह 'l', गुरु का चिन्ह 'S' और भरतवर्णित तालों में प्लुत का भी चिन्ह 'S' है।^{३८}

ताल का स्वरूप स्पन्दन है। संसार की सारी शक्तियाँ स्पन्दनरूप में हैं। कहा गया है कि ताल का अर्थ शिवशक्ति (ता = शिव, ल = शक्ति) है।^{३९} पद्मचरित में अन्न और चतुरन्न ये ताल की दो योनियाँ कही गई हैं।^{४०}

३४. भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० २४३।

३५. वही, पृ० २३४।

३६. निमेषाः पञ्च मात्रा स्यात्—नाट्यशास्त्र (भरतमुनि), बं० सं०, पृ० ४७५।

३७. भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० २३४।

३८. वही, पृ० २३५।

३९. के० वासुदेव शास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० २०६।

४०. पद्य० २४।९।

१४६ : पञ्चरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

भरतोक्त तालों में चतुरस्र अर्थात् च चत्पुट (चञ्चत्पुट, चञ्चत्पुट) और त्र्यस्त अर्थात् चाचपुट (चापपुट) मुख्य हैं।^{४१} इन दोनों के तीन भेद, यथाक्षर (एककल) द्विकल और चतुष्कल होते हैं।^{४२} यथाक्षर से द्विगुण मात्राएँ होने के कारण द्विगुण और चतुर्गुण मात्राएँ होने पर चतुष्कल रूपों का निर्माण होता है।^{४३}

तालों का रूप जब ताल के नाम में प्रयुक्त अक्षरों की स्थिति के अनुसार होता है, तब ये यथाक्षर कहलाते हैं। यथाक्षर चञ्चत्पुट में अन्तिम अक्षर ट प्लुत होता है और चाचपुट में नहीं। संयुक्त वर्ण से पूर्व वर्ण ह्रस्व होने पर भी दीर्घ या गुरु माना जाता है, फलतः चञ्चत्पुट शब्द में क्रमशः गुरु, गुरु, लघु, प्लुत हैं। इसलिए यथाक्षर चञ्चत्पुट का रूप 'SSIS' और यथाक्षर चाचपुट का रूप 'SIS' है। यथाक्षर चञ्चत्पुट में आठ और यथाक्षर चाचपुट में छः मात्राएँ होती हैं।^{४४}

जाति—रञ्जन और अदृष्ट अम्बुदय को जन्म देते हुए विशिष्ट स्वर ही विशेष प्रकार के सन्निवेश से युक्त होने पर जाति कहे जाते हैं। दश लक्षणों से युक्त विशिष्ट स्वर-सन्निवेश जाति कहलाता है।^{४५}

जातियाँ श्रुति, ग्रह, स्वर आदि के समूह से जन्म लेती हैं, इसलिए जातियाँ कहलाती हैं, जातियों से रस की प्रतीति उत्पन्न या आरम्भ होती है। अथवा

४१. त्र्यस्तश्च चतुरस्रश्च स तालो द्विविधः स्मृतः।

चतुरस्रस्तु विभेयस्तालश्चापपुटो (च) त्पुटेऽम्बुधैः॥

—भरत : नाट्यशास्त्र, पृ० ४७६।

४२. त्र्यस्तः स खलु विभेयस्तालश्चापपुटो भवेत्।

—भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० ३४३।

४३. तौ चञ्चत्पुट-चाचपुटौ (द्विगुणौ) द्विकलापेक्षया द्विगुणीकृतौ सन्तौ चतुष्कला-वित्युच्येते। अष्टगुरुसंमितो द्विकलचञ्चत्पुटो द्विगुणीकृत्य षोडशगुरु-संमितः संश्चतुष्कलो भवति। पङ्गुसंमितो द्विकलचाचपुटो द्विगुणीकृत्य द्वादशगुरुसंमितः संश्चतुष्कलो भवति।

—संगीत-रत्नाकर, मल्लिनाथकृत टीका, अ० सं०, त्यला, पृ० ९।

(भरत का संगीतशास्त्र, पृ० २३६)

४४. कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति : भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० २३६।

४५. तत्र केयं जातिर्नाम ? उच्यते—स्वरा एव विशिष्ट सन्निवेशभाजो महा-प्टाम्बुध्यं च जनयन्तो जातिरित्युक्ताः। कोऽसौ सन्निवेश इति चेत् जाति-लक्षणेन दशकेन भवति सन्निवेशः।

—आचार्य अभिनवगुप्त : भरतकोश, पृ० २२७।

राग आदि के जन्म का कारण होने से विशिष्ट स्वरसन्निवेश जाति की संज्ञा ले लेता है। अथवा ये जातियाँ मनुष्य की ब्राह्मणत्व आदि जातियों के समान हैं।^{४६}

जातियों के भेद—पद्मचरित में धैवती, आर्षभी, षड्ज, षड्जोदीच्या, निषादिनी, गान्धारी, षड्जकैकशी, षड्जमध्यमा, गान्धारोदीच्या, मध्यमपंचमी गान्धारपञ्चमी, रक्तगान्धारी, मध्यमा, आन्ध्री, मध्यमोदीच्या, कर्मारवी, नन्दिनी और कोशिकी ये अठारह जातियाँ कही हैं।^{४७} भरतमुनि ने भी जातियों के ये ही अठारह भेद मिलाए हैं।^{४८}

धैवती—आरोह में षड्ज और पंचम लंघ्य या वर्ज्य है। रि घ बहुल स्वर हैं। ताल पंचपाणि है। मार्ग, गीति, प्रयोग इत्यादि षाड्जी जाति की तरह होते हैं। कलायें बारह हैं। इस जाति में चौख, केसिकी, देशी, सिंहली इत्यादि रागों को छाया है।^{४९}

आर्षभी—इस जाति में गान्धार और निषाद का दूसरे पाँच स्वरों के साथ मिलाकर प्रयोग करना पड़ता है। इस जाति में गान्धार और निषादबहुल स्वर हैं। पंचम अल्प स्वर है। पंचम का लंघन होता है। ताल चञ्चत्पुट (८ अक्षर) है। कलायें आठ हैं। नैष्कामिक ध्रुवा में प्रयोग किया जाता है। इस जाति में देशी मधुकरी की छाया है।^{५०}

षड्ज—इसे षाड्जी भी कहते हैं। इस जाति में (१) षाडव और मांडव-रहित सम्पूर्ण रूप में काकली स्वरों का प्रयोग है। (२) सगा तथा जोड़कर प्रयोग करना है। (३) गान्धार जब अंश होता है तब निषाद का लोप नहीं है। (४) इस जाति के प्रबन्ध में ताल है। पंचपाणि में जो वटपितापुत्रक नामक ताल का एक भेद है, ताल है। (५) यह ताल एक कला, द्विकला और चतुष्कला में प्रयुक्त किया जाता है। इस ताल के मार्ग में चित्र, वार्तिक तथा दक्षिण का (अर्थात् हर कला

४६. श्रुतिग्रहस्वरादिसमूहाज्जायन्त इति जातयः। अतो जातय इत्युच्यन्ते यस्माज्जायते रसप्रतीतिरारम्यत इति जातयः। अथवा सकलस्य रागादेः जन्महेतुत्वाज्जातय इति। यद्वा जातय इव जातयः, यथा नराणां ब्राह्मणस्वादयो जातयः।
—मतङ्गः भरतकोश, पृ० २२७।

४७. पद्म० २४।१२-१५।

४८. भरतः नाट्यशास्त्र, (बम्बई संस्करण), पृ० ४३९।

४९. के० बासुदेव शास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० ५३।

५०. वही, पृ० ५२।

की दो, चार और आठ मात्राओं का) प्रयोग होता है। (६) गीति में भागधी, संभाविता और पृथुला इन तीनों का प्रयोग है। (७) नाटक में इस जाति का प्रयोग नैष्कामिक ध्रुवा में पहले दृश्य में किया जाता था। संगीतरत्नाकार-काल के (ई० सन् १२०० के) बराटी राग की छाया इस जाति में थी।^{५१}

षड्जोदीच्या—स म नि और ग इन चारों में दो-दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। मद्रव गान्धारबहुल स्वर है। षड्ज और ऋषभ अतिबहुल स्वर हैं। निषाद और गांधार अंश होते हैं तो निषाद का अल्पत्व नहीं होता। गीति, ताल, कला, विनियोग आदि षाड्जी के ही समान हैं। इसका प्रयोग दूसरे दृश्य में ध्रुवा गान में होता था।^{५२}

निषादी—स म प घ अल्पत्व स्वर हैं और नि रि घ बहुल स्वर हैं। विनियोग षाड्जी की ही तरह होता है। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें सोलह हैं। चौस, साधारित, देशी बेलावली आदि की छाया इस जाति में पाई जाती है।^{५३}

गांधारी—इस जाति में न्यास, स्वर एवं अंशस्वर अन्य स्वरों के साथ प्रयुक्त किये जाते हैं। रि और घ का साथ प्रयोग किया जाता है। पंचम के अंश होने पर जाति षाड्ज और ओडवरहित अर्थात् पूर्ण होती है। नि, स, म, इनमें कोई एक स्वर अंश होता है तो ओडव रूप नहीं होता। पूर्ण और षाड्ज रूप ही होते हैं। इसका ताल चञ्चत्पुट है। प्रत्येक अक्षर की कलायें सोलह हैं। इसका प्रयोग तीसरे दृश्य में ध्रुवा गान में होता था। गांधारपंचमी, देशी बेलावली इन दोनों रागों की छाया इस जाति में है।^{५४}

षड्ज कैशिकी—ऋषभ और मध्यम अल्पत्व स्वर हैं। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें सोलह हैं। दूसरे दृश्य में प्रावेशिकी ध्रुवा में इसका प्रयोग होता था। इस जाति में गांधार पंचम, हिंदोल और देशी बेलावली की छायायें हैं।^{५५}

षड्ज मध्यमा—इस जाति में सब अंश स्वर्गों में से (स रि ग म प घ नि) दो-दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। इस जाति में अन्तर काकली स्वरों का प्रयोग है। निषाद का अल्पत्व है। गांधारांश न होने पर षाड्ज-ओडव में गांधार और निषाद विवादी स्वर हैं। गीति, ताल, कला ये षाड्जी की तरह हैं। यह दूसरे दृश्य में ध्रुवा गान में प्रयुक्त होती है।^{५६}

५१. के० बासुदेव शास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० ५२।

५२. वही, पृ० ५४।

५३. वही, पृ० ५५।

५४. वही, पृ० ५२-५३।

५५. वही, पृ० ५३।

५६. वही, पृ० ५४।

गांधारोदीच्या—पूर्ण स्वरूप में अंश के सिवा अन्य स्वर अल्पत्व के हैं। षाडव रूप में भी नि, घ, प तथा गा का अल्पत्व है। रि और व साथ-साथ आते हैं। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें सोलह हैं। चौथे दृश्य में ध्रुवा गान में इसका प्रयोग है।^{५७}

मध्यपंचमी (पंचमी)—इस जाति में स ग और म अल्पत्वस्वर हैं। रिम और गनि के प्रयोग साथ-साथ होते हैं। इस जाति में भी अन्तर काकली स्वरों का प्रयोग है। ऋषभ, अंश रहता है तो औडव रूप नहीं होता। पूर्ण और षाडव मात्र होते हैं। ताल चञ्चत्पुट है। तीसरे दृश्य में ध्रुवा गान में इसका प्रयोग होता था। चौथे पंचम तथा देशी आंचाली की रागच्छायायें इस जाति में हैं।^{५८}

गांधारपंचमी—इस जाति में गांधारी और पंचमी दोनों जातियों के समान, स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें सोलह हैं। चौथे दृश्य में ध्रुवा गान में इसका प्रयोग होता था।^{५९}

रक्तगांधारी—षड्ज और गांधारी का साथ-साथ प्रयोग होता है। वैवत और निषाद बहुल स्वर हैं। ताल, गीति और कला षाड्जी के ही अनुसार हैं। तीसरे दृश्य में ध्रुवा गान में इसका प्रयोग होता था।^{६०}

मध्यमा—इस जाति में षड्ज और मध्यम बहुल स्वर हैं। इस जाति में साधारण स्वर अर्थात् अन्तर काकली स्वरों का प्रयोग है। गांधार और निषाद अल्पत्व स्वर हैं। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें आठ हैं। इसका प्रयोग दूसरे दृश्य में ध्रुवा गान में होता था। चौथे (शुद्ध) षाडव और देशी आंचाली इन दोनों की छाया इस जाति में हैं।^{६१}

आन्धी—इस जाति में रि ग घ और नि इन स्वरों को मिला-मिलाकर प्रयोग करना चाहिए। अंशस्वर से न्यासस्वर तक का क्रमसंचार है। अन्य लक्षण गांधारपंचमी के अनुसार ही हैं।^{६२}

मध्यमोदीच्या (मध्यमोदीच्या)—इस जाति में अल्पत्व, बहुत्व और स्वरसंगति गांधारोदीच्या के समान हैं। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें सोलह हैं। चौथे दृश्य में ध्रुवा गान में इसका प्रयोग होता था।^{६३}

कर्मारवी—इस जाति में जो स्वर अंश के नहीं हैं, वे अन्तरमार्ग प्रयोग के बहुत स्वर हैं। गांधार अति बहुल स्वर हैं। अंश स्वरों में से दो-दो स्वरों का

५७. वासुदेवशास्त्री, संगीतशास्त्र, पृ० ५४।

५८. वही, पृ० ५३।

६०. वही, पृ० ५४।

६२. वही, पृ० ५५।

५९. वही, पृ० ५५।

६१. वही, पृ० ५३।

६३. वही, पृ० ५५।

साथ-साथ प्रयोग होता है। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें सोलह हैं। पाँचवें दृश्य में ध्रुवा गान में इसका प्रयोग होता था।

नन्दनी—(नन्दयन्ती) इस जाति में गांधार ग्रहस्वर है। मतान्तर में पंचम भी ग्रहस्वर है। मन्द्र ऋषभ बहुल स्वर है। ताल चञ्चत्पुट है। कलायें बत्तीस हैं। नाटक में पहले दृश्य में ध्रुवागान में इसका प्रयोग होता था।^{१४}

कौशिकी—इस जाति में निषाद और धैवत अंश हों तो पंचम न्यास रहना चाहिए। इस विषय में मतान्तर भी है कि नि एवं ग अंश होने पर नि ग और प इन तीनों को न्यासस्वर रहना चाहिए। ऋषभ अल्पस्वर है। निषाद और पंचम बहुल स्वर हैं। सारे अंश स्वरों में अर्थात् स ग म प ध नि मे दो-दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। ताल, कला और गीति षाड़जी के समान है। इसका प्रयोग पाँचवें दृश्य में और ध्रुवागान में होता था।^{१५}

संगीत की अभिव्यक्ति—संगीत की अभिव्यक्ति कंठ, शिर और उरःस्थल से होती है।^{१६}

सङ्गीत के चार पद—स्थायो, संचारी, आरोही और अवरोही इन चार प्रकार के वर्णों के सहित होने के कारण चार प्रकार के पद कहे गये हैं। संगीत इन चार पदों में स्थित होता है।^{१७}

स्थायी पद के अलङ्कार—प्रसन्नान्ति, प्रसन्नान्त, मध्यप्रसाद और प्रसन्ना-द्यवसान ये चार स्थायी पद के अलङ्कार हैं।^{१८}

संचारी पद के अलङ्कार—निर्वृत्त, प्रस्थित, बिन्दु, प्रेक्षोलित, तार, मन्द्र और प्रसन्न ये छः संचारी पद के अलङ्कार हैं।^{१९}

आरोही पद के अलङ्कार—आरोही पद का प्रसन्नान्ति नामक एक ही अलङ्कार है।^{२०}

अवरोही पद के अलङ्कार—अवरोही पद के प्रसन्नान्त और कुहर दो अलङ्कार हैं।^{२१}

ग्राम^{२२}—ग्राम शब्द समूहवाची है। जिस प्रकार कुटुम्ब में लोग मिल-जुल-कर मर्यादा की रक्षा करते हुए इकट्ठे रहते हैं उसी प्रकार संवादी स्वरों का वह

६४. के० वासुदेवशास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० ५५।

६५. वही, पृ० ५४।

६७. पृ० २४।१०।

६९. वही, २४।१७।

७१. वही, २४।१८।

६६. पृ० २४।७।

६८. वही, २४।१६।

७०. वही, २४।१८।

७२. वही, २७।१०८।

समूह ग्राम है, जिसमें श्रुतिर्वा व्यवस्थित रूप में विद्यमान हों और जो मूर्च्छना, तान, वर्णन, क्रम, अलंकार आदि का आश्रय हो।^{७१}

नृत्य-कला

पद्यचरित में कई स्थानों^{७४} पर नृत्य का उल्लेख तथा वर्णन किया गया है। साधारण^{७५} लोगों से लेकर राजपरिवार^{७६} (भूमगोचरी^{७७} और विद्याधरों^{७८} तक के यहाँ) तक सभी स्थानों पर नृत्यकला सीखी जाती थी। राजा सहस्रार के यहाँ छब्बीस हजार नृत्यकार नृत्य करते थे।^{७९} पशुओं को भी नृत्य की शिक्षा दी जाती थी। राजा सहस्रार के पुत्र-जन्मोत्सव पर मनुष्यों की तो बात ही दूर रही, हाथियों ने भी अपनी चंचल सूँड़ उठाकर गर्जना करते हुए नृत्य किया था।^{८०} सुन्दर नृत्य के लिए आवश्यक बातें—

- १—सुन्दर नृत्यों के लक्षण का ज्ञान।^{८१}
- २—मनोहर वेशभूषा (हार, माल्यादि) से अलंकृत होना।^{८२}
- ३—परम लीला से युक्त होना।^{८३}
- ४—स्पष्ट रूप से अभिनय दिखलाना।^{८४}
- ५—शरीर के अंग-प्रत्यङ्ग (बाहु आदि) सुन्दर होना।^{८५}
- ६—हाव-भाव आदि के दिखलाने में निपुण होना।^{८६}
- ७—चरणों का विन्यास शब्दरहित होना।^{८७}
- ८—नृत्य करते समय एक जाँघ चलना।^{८८}

७३. समूहवाचिनौ ग्रामी स्वरश्रुत्यादिसंयुतौ।

यथा कुटुम्बिनः सर्वे एकीभूय वसन्ति हि॥

सर्वलोकेषु स ग्रामो यत्र नित्यं व्यवस्थितः।

षड्जमध्यम संज्ञौ तु द्वौ ग्रामौ विश्रुतौ किल॥

—मतङ्ग : भरतकोश, पृ० १८९ (भरत का संगीतसिद्धान्त, पृ० ५)

७४. पद्य० ३८।१३०, ३९।५३, ५६, ४०।२३, ३७।९५, ८८।२८, ३७।१०८, ७।३४८, ७।१६, १०३।६६, २।२२, २४।६, ७१।८, ३७।१०९।

७५. पद्य० ७१।८।

७६. पद्य० २४।६।

७७. वही, १०३।६६।

७८. वही, १०३।६६।

७९. वही, ७।२५।

८०. वही, ७।१६।

८१. वही, ३९।५३।

८२. वही, ३९।५३।

८३. वही, ३९।५४।

८४. वही, ३९।५४।

८५. वही, ३९।५४।

८६. वही, ३९।५४।

८७. वही, ३९।५५।

८८. वही, ३९।५५।

१५२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

९—शरीर की समस्त चेष्टायें संगीतशास्त्र के अनुरूप होना ।^{९९}

१०—दर्शकों के नेत्रों को रूप से, कानों को मधुर स्वर से और मन को रूप तथा स्वर दोनों से मजबूत बाँधने की चेष्टा करना ।^{१००}

११—साथ में नृत्य करने वाले के स्वर में स्वर मिलाकर गाना ।^{१०१}

नृत्य की मुद्रायें—पद्यचरित में नृत्य की निम्नलिखित मुद्राओं के दर्शन होते हैं :

१—मन्द-मन्द मुस्कान के साथ देखना ।^{१०२}

२—भौहों का चलाना ।^{१०३}

३—सुन्दर स्तनों को कँपाना ।^{१०४}

४—धीमी-धीमी सुन्दर चाल से चलना ।^{१०५}

५—स्थूल नितम्ब का मटकाना ।^{१०६}

६—भुजाओं का चलाना ।^{१०७}

७—उत्तम लीला के साथ हस्तरूपी पल्लवों का गिराना ।^{१०८}

८—शीघ्रता से स्पर्श कर जिसमें पृथ्वीतल छोड़ दिया जाता है ऐसे पैर रखना ।^{१०९}

९—शीघ्रता से नृत्य की अनेक मुद्राओं का बदलना ।^{११०}

१०—केशपाश का चलाना ।^{१११}

११—कटि की अस्थि हिलाना ।^{११२}

१२—नाभि आदि शरीर के अवयवों का दिखलाना ।^{११३}

नृत्य के भेद—अङ्गहाराश्रय, अभिनयाश्रय और व्यायामिक ये नृत्य के तीन भेद हैं। इनके अवान्तर भेद भी होते हैं ।^{११४} इन सभी नृत्यों के करते समय पैरों में नूपुर^{११५} पहने जाते हैं जिनकी झनकार आकर्षक होती है।

८९. पद्य० ३९।६० ।

९०. पद्य० ३७।११० ।

९१. वही, ३७।१०८ ।

९२. वही, ३७।१०४ ।

९३. वही, ३७।१०४ ।

९४. वही, ३७।१०४ ।

९५. वही, ३७।१०५ ।

९६. वही, ३७।१०५ ।

९७. वही, ३७।१०५ ।

९८. वही, ३७।१०५ ।

९९. वही, ३७।१०६ ।

१००. वही, ३७।१०६ ।

१०१. वही, ३७।१०६ ।

१०२. वही, ३७।१०७ ।

१०३. वही, ३७।१०७ ।

१०४. वही, २४।६ ।

१०५. वही, ३८।१३ ।

बाद्य-कला

पञ्चचरित में वीणा^{१०१}, पण्डि^{१०२}, वेणु^{१०८}, मृदंग^{१०९}, वंश^{११०} (बांसुरी), मुरज^{१११}, शर्कर^{११२} (शांझ), आनक^{११३} (नगाड़ा), शङ्ख^{११४}, मेरो^{११५}, तूर्य^{११६}, काहल^{११७}, दुन्दुभि^{११८}, झल्लरी^{११९} (झालर), पटह^{१२०}, तंत्री^{१२१} (वीणा), ठक्का^{१२२} आदि वाद्यों का प्रयोग मिलता है।

वाद्यों के चार भेद—पञ्चचरित में वाद्यों के चार प्रकार कहे गये हैं :

१. तत—तन्त्री अर्थात् वीणा से उत्पन्न होनेवाले।^{१२३}

२. अवनद्ध—मृदङ्ग से उत्पन्न होनेवाले।^{१२४}

३. सुधिर—बांसुरी से उत्पन्न होनेवाले^{१२५} अर्थात् छिद्रों में फूक मारने से ध्वनित होनेवाले^{१२६} वाद्यों का नाम सुधिर बाद्य है।

४. घन—ताल से उत्पन्न होने वाले।^{१२७}

के० बासुदेव शास्त्री के अनुसार तत बाद्य अनेक प्रकार की वीणायें अर्थात् एकतन्त्री, नकुल, त्रितन्त्रिका, चित्रा, विपञ्ची, मत्तकोकिला, आलापिनी, किन्नरी, पिनाकी और आधुनिक तन्त्रीबाद्य अर्थात् जन्त्र, चतुस्तन्त्री, विचित्र-वीणा, रुद्रवीणा, सितार, सरोद, स्वरवत, बाल सरस्वती, स्वरमण्डली, सारङ्गी, दिलरबा, बायलिन, तानपुरा, मोरसिंह आदि हैं।

सुधिर बाद्य में वंशी आदि विविध प्रकार की बांसुरियाँ, शहनाई, सुन्घरी, नागस्वर, मुखवीणा या छोटा नागस्वर, काहल, श्रीचिह्न, (तिरुचिन्न), शङ्ख, शृङ्ग, कलारिन्द, ट्रम्पेट, साक्सफोन आदि हैं।

१०६. पद्य० ३९।४७, ३६, ९२, ४८।२, १२।१६।

१०७. वही, १७।२७५।

१०८. पद्य० १७।२७५।

१०९. वही, ३६।९२।

११०. वही, ४०।३०।

१११. वही, ४०।३०।

११२. वही, ४०।३०।

११३. वही, ४०।३०।

११४. वही, ४०।३०।

११५. वही, ४०।३०।

११६. वही, ६८।९।

११७. वही, ६८।९।

११८. वही, ८८।२७।

११९. वही, ८८।२७।

१२०. वही, ३।१६२।

१२१. वही, २४।२०।

१२२. वही, ८०।५५।

१२३. वही, २४।२०।

१२४. वही, २४।२०।

१२५. वही, २४।२०।

१२६. के० बासुदेव शास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० २५३।

१२७. पद्य० २४।२०।

अनवद्य बाधों में प्राचीनकाल के बाध मृदङ्ग या मारदल या मुददल, मुरज, पणव, दर्दुर, हुहुक्का, पुष्कर, घट, डिडिम, ठक्का, आवुज, कुहुक्का, कुहुवा, ठवस, घढस, रुञ्जा, डमरुक, मण्डि, ठक्का, ठक्कुलि, सेल्लुका, झल्लरी, भाण, त्रिवली, दुन्दुभि, मेरी, निस्साण आदि हैं।^{१२८}

तन्त्री—प्राचीन ग्रन्थों में वीणा के अनेक प्रकारों का उल्लेख हुआ है। संगीत-रत्नाकर के अनुसार एकतन्त्री नामक वीणा के दण्ड की लम्बाई तीन हस्त अर्थात् ७२ अंगुल (५४ इंच) होती थी। दण्ड की परिधि या घेरे का नाप एक वितस्ति या वित्ता (९ इंच) होता था। दण्ड का छिद्र पूरी लम्बाई में डेढ़ अंगुल (१ १/२ इंच) व्यास का रहता था। एक सिरे से १७ अंगुल की दूरी पर अलाबु या कददू को बाँधना होता था। दण्ड आबनूस की लकड़ी से बनाया जाता था। कददू का व्यास ६० अंगुल (४५ इंच) होता था। दूसरे सिरे में ककुभ रहता था। ककुभ के ऊपर घातु से बनाई हुई कूर्मपृष्ठ की भाँति पत्रिका होती थी। कददू के ऊपर नागपाशसहित रस्सी बाँधी जाती थी। तंतु अर्थात् स्नायु की तन्त्री को नागपाश में बाँधकर ककुभ के ऊपर की पत्रिका के ऊपर शंकु या खूँटी से बाँधा जाता था। तन्तु और पत्रिका के बीच में नादसिद्धि के लिए वेणु-निमित्त जीवा रखते थे। इस वीणा में सारिकायें नहीं हैं। बायें हाथ के अँगूठा कनिष्ठिका और मध्यमा पर वेणुनिमित्त कन्निका को धारण करके तथा कददू को अधोमुख करके, ककुभ को दाहिने पाँव पर रखकर कददू को कंधे के ऊपर रहने की स्थिति में रखकर जीवा से एक वित्ता की दूरी पर ऊँगली से वादन किया जाता था।^{१२९} पद्यचरित में तत का स्वरूप समझाते हुए तन्त्री शब्द का प्रयोग किया गया है।^{१३०}

अधनद्य बाध

मृदङ्ग—मृदङ्ग शब्द आदिकाल में पुष्कर बाध का नाम था। पुष्करबाध में चमड़े से मढ़े हुए तीन मुख थे। दो मुख बायीं ओर दाहिनी ओर रहते थे, तीसरा मुख ऊपर रहता था। उसका पिण्ड मृत् या मिट्टी से बनाया जाता था। इसी कारण इसका नाम मृदङ्ग पड़ा। कुछ समय बाद बायीं ओर दाहिनी ओर दो ही मुखवाले बाध की सृष्टि हुई, परचात् उसका पिण्ड लकड़ी से बनाया गया।

१२८. संगीतशास्त्र, पृ० २५३, २५४।

१२९. वहीं, पृ० २५५।

१३०. पद्य० २४।२०।

मृदङ्ग का पिण्ड बीजवृक्ष (तमिल में बेङ्गैः) या पनस की लकड़ी से बनाया जाता है। उसकी लम्बाई २१ (२५ १/३ इञ्च) है। लकड़ी का दल आधे अंगुल का है। दाहिना मुख १४ अंगुल और बाया मुख १३ अंगुल है, मध्य में १५ अंगुल है। दोनों ओर के मुख चमड़े से मढ़े जाते थे। किनारे पर चमड़ा घनता से युक्त रहता था। उस चमड़े के घेरे में २४ छिद्र रहते थे। छिद्रों का पारस्परिक अन्तर एक अंगुल रहता था। उन छिद्रों में से बेणी की तरह चमड़े की रस्सी (वध्र, बन्दी) से बाँधा जाता था। इन दोनों पूड़ियों को चमड़े की रस्सी से दोनों ओर खींचकर दृढ़ता से बाँधा जाता था। रस्सी के बन्धन को ढीला करने पर तानने से मृदङ्ग के स्वर को ऊँचा या नीचा कर सकते थे। पकाये हुए चावल को अपामार्ग के भस्म के साथ मिलाकर दोनों पूड़ियों के मध्य में लगाया जाता था। उसका नाम बोहण है। संगीत-रत्नाकर में कहा गया है कि बायीं ओर अधिक और दाहिनी ओर थोड़ा कम लगाया जाता था। पर आजकल बायें मुख में बजाने से पूर्व गुंथा हुआ आटा छोटी आकृति में लगाते हैं और दाहिने मुख में मृदङ्ग बनाते समय ही लकड़ी का कोयला, पकाया हुआ चावल तथा गोंद को मिश्रित कर तीन इञ्च व्यास के चक्राकार में लगाते हैं। उसे स्थिर रहने देते हैं।^{१३१}

पटह^{१३२} (नगाड़ा)—आबनूस की लकड़ी से बनाया जाता था। उसकी लम्बाई २॥ हाथ की है। मध्य में घेरे का नाप ६० अंगुल है। दाहिने मुख का व्यास ११॥ अंगुल है। बायें मुख का व्यास १० अङ्गुल है। दाहिनी ओर लोहे का पट्टा होता है। बायीं ओर लताओं का पट्टा लगाना पड़ता है। उससे चार अङ्गुल दूर लोहनिर्मित तीसरा पट्टा लगता है। दोनों ओर मृत बछड़े के चमड़े से मढ़ाया जाता है। बायीं ओर के चमड़े के घेरे में सात छिद्र बनाकर उनमें पतली रस्सी से सोने, चाँदी आदि से बनाए हुए चार अंगुल लम्बे सात कलशों को ढीला बाँधा जाता है। दाहिनी ओर से उन्हें फिर उस चमड़े से बाँध दिया जाता है। इसे कोण नामक साधन या हाथ से बजाते हैं। इसी तरह का पटह कुछ छोटा रहे तो उसे देशी पटह या अड्ढावुज कहते हैं। पटह का देवता स्कन्द है।^{१३३}

उक्का^{१३४}—इसकी लम्बाई एक हस्त की है। परिधि ३९ अंगुल और मुख का व्यास १३ अंगुल है। लता का बलय है। चमड़े से मढ़ा रहता है। चमड़े

१३१. के० वासुदेवशास्त्री : संगीतशास्त्र, पृ० २७३, २७४।

१३२. पृ० ८२।३०, ८०।५४।

१३३. संगीतशास्त्र, पृ० २७९, २८०।

१३४. पृ० ८०।५५।

१५६ : पञ्चरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

में सात छिद्र रहते हैं। यह छिद्रों के द्वारा रस्ती से बाँधा जाता है। मध्यभाग के हाथ से कुडूप नामक कोष के द्वारा वादन किया जाता है।^{१५५}

पणिघ (तबला)^{१५६}—तबले में मृदङ्ग के दो भाग अलग-अलग हैं। दोनों भागों में मुख रहते हैं। दाहिने भाग में मृदङ्ग की दाहिनी ओर उत्पन्न होने-वाले शब्द उत्पन्न होते हैं। बायें में मृदङ्ग की बायीं ओर के शब्द बोलते हैं। दाहिना भाग लकड़ी से और बायाँ भाग घातु से बनाया जाता है। उत्तरभारत में तबला मृदङ्ग के स्थान में है।^{१५७}

घनवाद्य ताल^{१५८}

कांस्य घातु से बनाया जानेवाला वाद्य घनवाद्य है। इस घातु को आग में झलीमर्ति पकाकर पहले चक्राकार कर लेते हैं। इस चक्र का मुख सवा दो अंगुल का होता है। उसका मध्य भाग अंगुल भर नीचा रहता है। उस निम्न देश के ठीक बीच में एक रंघ होता है जिसमें डोरा पिरोया जाता है जो उन्नत भाग निम्न प्रदेश को घेरे रहता है। वह बड़े अंगुल का बनाना चाहिए, जिससे तालों की ध्वनि कानों को अच्छी लगेगी। उसी रंघ में टिका रखने के लिए सूत्र को एक ग्रन्थि से ग्रन्थित करते हैं।

ऐसे दोनों तालों को दोनों हाथों की तर्जनी व अँगूठे के सूत्रों को पकड़कर बजाते हैं। ध्वनि कम उत्पन्न होती हो तो वह शक्ति है, अधिक होती हो तो वह शिथिल है। बायें हाथ के ताल से उत्पन्न होनेवाली ध्वनि अल्प होनी चाहिए। वैसे ही दाहिने हाथ के ताल से उत्पन्न ध्वनि घनता से युक्त होनी चाहिए। ऐसे नियम के वादन करने में वादक को अवबोध का फल प्राप्त होता है। अन्यथा वादक का अमञ्जल होता है। इन दोनों तालों का देवता तुंबुर है, अलग-अलग रूप में शक्तिताल का देवता शक्ति और शिवताल का देवता शिव है। इस वाद्यताल को बजाने में भी कल्पना होती है, जो अंगुलियों को ऊँचा करके बजाने से सिद्ध होती है।^{१५९}

चित्रकला

विष्णुधर्मोत्तर पुराण के चित्र-सूत्र में कहा गया है कि समस्त कलाओं में चित्रकला श्रेष्ठ है। वह धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को देनेवाली है। जिस गृह में यह कला रहती है वह गृह मांगल्य होता है (तृतीय स्कन्ध ४५।४८) एक

१३५. संगीतशास्त्र, पृ० २८०।

१३६. पृष्ठ० १७।२७५।

१३७. संगीतशास्त्र, पृ० २८१।

१३८. पृष्ठ० २४।२०।

१३९. संगीतशास्त्र, पृ० २८२।

अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात यह कही गई है कि नृत्य और चित्र में बड़ा गहरा सम्बन्ध है। मार्कण्डेय मुनि ने कहा था कि नृत्य और चित्र दोनों ही त्रैलोक्य की अनुकृति होती है। महानृत्य में दृष्टि, हाव-भाव आदि की जो झुकी बताई गई है वह चित्र में भी प्रयोज्य है, क्योंकि वस्तुतः नृत्य ही परम चित्र है। 'नृत्यं चित्रं परं स्मृतम्'।^{१४०} पद्यचरित में स्वर्ण से चित्रित आसन और सोने के स्थान बनाये जाने का उल्लेख है।^{१४१} जिनेन्द्र भगवान् के चरित्र से सम्बन्धित चित्रपट फैलाने का भी यहाँ उल्लेख किया गया है।^{१४२}

चित्र के भेद—चित्र दो प्रकार का होता है : १. शुष्क चित्र, २. आर्द्र चित्र।

शुष्क चित्र के भेद—नाना शुष्क और वर्जित के भेद से शुष्क चित्र दो प्रकार का है।^{१४३}

आर्द्र चित्र के भेद—चन्दन आदि के द्रव्य से उत्पन्न होनेवाला आर्द्रचित्र अनेक प्रकार का है। कृत्रिम और अकृत्रिम रंगों के द्वारा पृथ्वी, जल तथा वस्त्र आदि के ऊपर इसकी रचना होती है। यह अनेक रंगों के सम्बन्ध से संयुक्त होता है।^{१४४}

सोमेश्वर की अमिलाधार्य-चिन्तामणि नामक पुस्तक में चार^{१४५} प्रकार के चित्रों का उल्लेख है : (१) विद्व चित्र—जो इतना अधिक वास्तविक वस्तु से मिलता हो कि दर्पण में पड़ी परछाई के समान लगे। (२) अविद्व चित्र—जो काल्पनिक होते थे और चित्रकार के भावोत्साह की उमंग में बनाए जाते थे। (३) रस-चित्र जो भिन्न-भिन्न रसों की अभिव्यक्ति के लिए बनाए जाते थे। (४) धूलि-चित्र। पद्यचरित के २८वें पर्व में रचित नारद द्वारा सीता का सुन्दर चित्र बनाये का उल्लेख मिलता है।^{१४६} इस चित्र को विद्व-चित्र कहा जा सकता है, क्योंकि रविशेष ने इसकी विशेषता प्रत्यक्ष के समान (प्रत्यक्षमिव, अर्थात् यथार्थ के समान दिखाई दे, ऐसा) कही है। इस चित्र में अंकित बहिन सीता को देखकर भामण्डल शीघ्र ही लज्जा, शास्त्रज्ञान तथा स्मृति से रहित

१४०. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद (हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृ० ६४।

१४१. पद्य० ४०।१६।

१४२. पद्य० २४।३६।

१४३. वही, २४।३६।

१४४. वही, २४।३६-३७।

१४५. हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० ६४।

१४६. पद्य० २८।१९।

हो गया ।^{१४७} वह निरन्तर शोक करने लगा, अत्यन्त लम्बे श्वासोच्छ्वास छोड़ने लगा, उसका शरीर सूख गया तथा शिथिल शरीर को वह चाहे जहाँ उपेक्षा से ढालने लगा ।^{१४८} उसे न रात्रि में नीद आती थी, न दिन में चैन पड़ता था । वह दिन-रात उसीके ध्यान में मग्न रहता था । सुन्दर उपचारों से उसे कभी सुख नहीं मिलता था ।^{१४९} वह पुष्प, सुगन्धित पदार्थ तथा आहार से द्वेष करने लगा मानो उन्हें विषमय समझता हो ।^{१५०} उसकी समस्त चेष्टायें ऐसी हो गईं मानो उसे भूत लग गया हो । तदनन्तर बुद्धिमान् पुरुषों ने उसकी आतुरता का पता लगाया ।^{१५१} नारद के प्रकट होने पर लोगों ने उनसे पूछा—‘यह कोई नागकुमार देव की अङ्गना है या पृथ्वी पर आई हुई किसी कल्पवासी देव की स्त्री, किस तरह की देवी है ।^{१५२} आदि । इसी प्रकार ४०वें पर्व में वंश-स्थल पर्वत के शिखर पर शुद्ध दर्पणतल के समान उत्कृष्ट भूमि तैयार कर पाँच वर्षों की धूलि से अनेक चित्र बनाए जाने का उल्लेख है । इन्हें स्पष्ट रूप से धूलि-चित्र कहा जा सकता है ।^{१५३}

भूर्ति-कला

डा० रायकृष्णदास के अनुसार सोना, चाँदी, ताँबा, काँसा, पीतल, अष्ट-धातु आदि प्राकृतिक तथा कृत्रिम धातु, पारे के मिश्रण, रत्न उपरत्न, काँच, कहे और मुलायम पत्थर, मसाले, कच्ची या पकाई मिट्टी, गोम, लाख, गंधक, हाथी दाँत, शंख, सीप, अस्थि, सींग, लकड़ी एवं कागद के कुट आदि उपादानों को उनके स्वभाव के अनुसार गड़कर, खोदकर, उन्नारकर, कोरकर (चारों ओर

१४७. तत्राज्ञानात् समालोक्य स्वसारं चित्रगोचराम् ।

ह्रीश्रुतिस्मृतिमुक्तात्मा द्राक् प्रभामण्डलोऽभवत् ॥ पद्य० २८।२२ ।

१४८. ततः शोचति निःश्वासान्मुञ्चतेऽत्यन्तमायतान् ।

शुष्यति क्षिपति स्रस्तं गात्रं पत्रक्वचिद् द्रुतम् ॥ पद्य० २८।२३ ।

१४९. न रात्रौ न दिवा निद्रां लभते ध्यानतत्परः ।

उपचारेण कान्तेन न जातु सुखमश्नुते ॥ पद्य० २८।२४ ।

१५०. पुष्पाणि गन्धमाहारं द्वेष्टि क्वेढं यथा भुशम् ।

करोति लोठनं भूयः संतापी जलकुट्टिमे ॥ पद्य० २८।२५ ।

१५१. ततो ग्रहगृहीतस्य सदृशैस्तेविचेष्टितैः ।

ज्ञातं तदाऽऽनुरत्वस्य कारणं मतिशालिभिः ॥ पद्य० २८।२७ ।

१५२. महोरमाङ्गना किं स्याद् भवेत् किंवा विमानजा ।

मर्त्यलोकं समायाता त्वया दृष्टा कथञ्चन ॥ पद्य० २८।२१ ।

१५३. पद्य० ४०।७ ।

से गड़कर) पीटकर, हाथ से या औजार से ढीलिया कर (हाथ से उपकरण को जहाँ जैसी आवश्यकता हो, ऊँचा उठाकर तथा नीचे दबाकर आकृति उत्पन्न करना) ठप्पा करके या साँचा छापकर (अर्थात् जो प्रक्रिया जिस उपादान के अनुकूल हो एवं जिस प्रक्रिया में जो खिलता हो), उत्पन्न की हुई आकृति को मूर्ति कहते हैं।^{१५४}

जिन-प्रतिमा—पद्मचरित में हमें अनेक स्थलों पर विभिन्न मूर्तियों के उल्लेख प्राप्त होते हैं। इनमें सर्वाधिक उल्लेख तीर्थंकर की मूर्ति या प्रतिमा के विषय में मिलते हैं। यहाँ जिन-प्रतिमा को चैत्य भी कहा है।^{१५५} ये चैत्य कृत्रिम और अकृत्रिम दोनों प्रकार के थे।^{१५६} प्रतिमायें विशेषतया पंचवर्ण (काला, नीला, हरा, लाल, सफेद) की निर्मित होती थीं।^{१५७} रघनूपुर के बन में निर्मित जैनमन्दिर में राजा जनक ने जिस जिन-प्रतिमा का दर्शन किया था वह प्रतिमा अग्नि की शिक्षा के समान गौर थी। उसका मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान था। वह पद्मासन से स्थित तथा बहुत ऊँची थी। उसके सिर पर जटाएँ थी।^{१५८} साथ ही साथ वह आठ प्रातिहार्यों से युक्त थी।^{१५९} प्रातिहार्यों से युक्त जिन-प्रतिमा बनाये जाने के उल्लेख से यह सिद्ध होता है कि उस समय यक्षों और देवों की मूर्तियाँ भी तीर्थंकर मूर्ति के साथ बनाई जाती थी। यहाँ यह बात स्मरणीय है कि कुषाण-काल की जिन-मूर्तियों में प्रतीक-संयोजना के अतिरिक्त यक्ष-यक्षिणी-अनुगामित्व प्राप्त नहीं होता। यह विशेषता गुप्त-काल से प्रारम्भ होती है, जबसे तीर्थंकर की प्रतिमाओं में यक्ष-यक्षिणियों आदि का साहचर्य अनिवार्य बन गया।^{१६०}

१५४. रायकृष्णदास : भारतीय मूर्तिकला, पृ० १५, १६।

१५५. पद्य० ९८।५६।

१५६. पद्य० ९८।५६।

१५७. वही, ९५।२७।

१५८. वही, २८।९५।

१५९. पद्य० २८।९६, जैनग्रन्थों में तीर्थंकरों के ४६ मूलगुणों का उल्लेख आता है। इनमें आठ प्रातिहार्य भी सम्मिलित हैं। ये प्रातिहार्य तीर्थंकर के केवलज्ञान के बाद प्रकट होते हैं। इनकी गणना इस प्रकार है—
१. अशोकवृक्ष का होना, २. रत्नमय सिंहासन, ३. भगवान् के सिर पर तीन छत्र का फिरना, ४. भगवान् के पीछे भामण्डल का होना, ५. निरक्षरी दिव्यध्वनि, ६. देवों द्वारा पुष्पवृष्टि, ७. यक्षों द्वारा चौंसठ चवरों का बुलाना, ८. दुन्दुभि-बाणों का बजना।

१६०. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ४९३।

जैन-साधु केशों का लुंचन करते हैं, उनके लिए जटा रखना निषिद्ध है, फिर भी पद्यचरित में जिनमूर्ति को जटारूपी मुकुट से युक्त^{१११} कहा है। इससे अनुमान होता है कि इस प्रकार की मूर्तियाँ उनके तप की अवस्था का द्योतन कराने के लिए बनाई जाती होंगी। चक्रवर्ती भरत ने कैलास पर्वत पर सर्वरत्नमय दिव्य मन्दिर बनवाकर ऋषभदेव की प्रतिमा विराजमान कराई थी। वह सूर्य के समान देदीप्यमान थी, पाँच सौ घनुष ऊँची थी, दिव्य थी। उसकी पूजा गन्धर्व, देव, किन्नर, अप्सरा, नाग तथा दैत्य आदि किया करते थे।^{११२} वंशगिरि पर्वत पर राम ने हजारों जिन-चैत्य (जिन-प्रतिमायें) बनवाए थे।^{११३} बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत भगवान् के समय समस्त भरतक्षेत्र में वह पृथ्वी अर्हन्त भगवान् की पवित्र प्रतिमाओं से अलंकृत थी।^{११४} उन मन्दिरों में स्वर्ण, चाँदी आदि की बनी छत्रत्रय, चामरादि परिवार से सहित पाँच वर्ण की अत्यन्त सुशोभित जिन-प्रतिमायें थी।^{११५} विभीषण के भवन में पद्यप्रभ जिनेन्द्र की पद्यरागमणिनिर्मित अनुपम प्रतिमा विराजमान थी जो अपनी प्रभा से मणिमय भूमि में कमलसमूह की शोभा प्रकट करती थी।^{११६}

शासनदेव—जैन-साहित्य में मन्दिरों के रक्षक के रूप में शासन-देवों का उल्लेख आया है। पद्यचरित में जैन मन्दिरों (जैनाः प्रासादः) को समीचीन रक्षा करने में निपुण, कल्याणकारी तथा भक्तियुक्त शासन-देवों से अधिष्ठित बत-लाया गया है।^{११७}

रविमूर्ति (सूर्यमूर्ति)—सीता की तमोमयी अवस्था का वर्णन करते हुए रविषेण ने कहा है कि वरत्रमात्र परिग्रह को धारण करने वाली आर्या सीता बाह्य अलंकारों से यद्यपि रहित थी, तथापि वह ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो रवि की मूर्ति की तरह संघट हो।^{११८} इस उल्लेख से उस समय रविमूर्ति बनाने की प्रथा का संकेत मिलता है।

मुनिमूर्ति—मुनि-मूर्तियाँ भी प्राचीनकाल में स्थापित कराई जाती थीं।

१६१. पद्म० २८।१५।

१६२. पद्म० ९८।६३-६५।

१६३. वही, ४०।२७।

१६४. वही, ६७।९, १०।

१६५. वही, ६७।१९।

१६६. वही, ७८।६८, ६९।

१६७. अधिष्ठिता मृगं भक्तियुक्तैः शासनदेवतैः।

सद्धर्मपञ्जरसाप्रवणैः शुभकारिभिः ॥ पद्य० ६७।१२।

१६८. बाह्यालङ्कारमुक्ताऽपि वस्त्रमात्रपरिग्रहा।

आर्या रराज वैदेही रविमूर्त्येव संघटा ॥ पद्य० १०५।१०३।

शत्रुज ने सुन्दर अवयवों के धारक सप्तषियों की प्रतिमायें विराजमान कराई थीं।^{११९} ये सप्तषि सुरमन्यु, श्रीमन्यु, श्रीनिचय, सर्वसुन्दर, जयवान्, बिनय लालस और जयमित्र नाम के सात निर्घन्धमुनि थे जो विहार करते हुए मथुरा पुरी आए थे।^{१२०}

प्रतिहार-मूर्ति (द्वारपाल-मूर्ति)—रावण के महल में प्रवेश करते समय अज्जद के किसी सुभट (योद्धा) ने हाथ में स्वर्णमयी वेत्रलता को धारण करने वाला एक (कृत्रिम) प्रतिहार (द्वारपाल) देखा। उससे उसने शान्ति जिनालय का मार्ग पूछा परन्तु वह कृत्रिम द्वारपाल क्या उत्तर देता? जब कुछ उत्तर नहीं मिला तो 'अरे! यह अहंकारी तो कुछ भी नहीं कहता' यह कहकर किसी सुभट ने बेग से उसे एक चप्पड़ मार दी, पर इससे उसकी अंगुलियाँ चूर हो गईं। बाद में हाथ के स्पर्श से उन्होंने जाना कि यह सचमुच का द्वारपाल नहीं, अपितु कृत्रिम द्वारपाल है।^{१२१} इससे स्पष्ट है कि प्रतिहार आदि की भी मूर्तियाँ बनाई जाती थीं तथा ये मूर्तियाँ इतनी सजीव सी होती थीं कि कोई भी अपरिचित इनको देखकर भ्रम में पड़ सकता था।

पशुमूर्तियाँ—पशुओं की भी मूर्तियाँ बनाई जाती थीं। रावण के आलय में प्रवेश करते समय अंगद के सैनिकों ने ऐसे हाथी देखे जो अंजनगिरि के समान थे, उनके गण्डस्थल अत्यन्त चिकने थे, दाँत बड़े-बड़े और अत्यन्त देदीप्यमान थे तथा इन्द्रनीलमणि से निर्मित थे। उनके मस्तक पर ऐसे सिंहों के बच्चों ने पैर जमा रखे थे, जिनकी पूँछ ऊपर की उठी हुई थी, जिनके मुख दाढ़ों से अत्यन्त भयंकर थे, जिनके नेत्र भीषण थे तथा जिनकी मनोहर जटायें थीं।^{१२२} इस

१६९. पद्य० ९२।८२।

१७०. पद्य० ९२।१-३।

१७१. दृष्टं कश्चित्प्रतीहारं हेमवेत्रलताकरम्।

जगद शान्तिगेहस्य पन्थानं देशयाश्रितम् ॥ पद्य० ७१।३५।

कथं न किञ्चिदुत्सिक्तो ब्रवीत्येष विसम्भ्रमः।

इति जन्तु पाणिना वेगादवापाङ्गुलिचूर्णनम् ॥ पद्य० ७१।३६।

कृत्रिमोऽयमिति ज्ञात्वा हस्तस्पर्शनपूर्वकम्।

किञ्चित् कलान्तरं जग्मुर्द्वारं विज्ञाय कृच्छ्रतः ॥ पद्य० ७१।३७।

१७२. अज्जनादिप्रतीकाशानिन्द्रनीलमयान् गजान्।

स्निग्धगण्डस्थलान् स्थूलदन्तानत्यन्तभासुरान् ॥ पद्य० ७१।१९।

सिंहे बालाश्च तन्मूर्धन्यस्ताङ्घ्रीन् बालधीन्।

दंष्ट्राकरालवदनान् भीषणास्त्रान् सुकेशरान् ॥ पद्य० ७१।२०।

१६२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

प्रकार के हाथी और सिंहों को सचमुच का हाथी और सिंह समझ पैदल सैनिक भयभीत और अत्यन्त विह्वलता को प्राप्त हो भागने लगे थे ।^{१७१}

वास्तु-कला

मानसार के अनुसार भूमि, हर्म्य (भवन आदि), मान एवं पर्यंक इन चारों का ही वास्तु-शब्द से बोध होता है । वास्तु की इस चतुर्मुखी व्यापकता की सोदाहरण व्याख्या करते हुए डा० प्रसन्नकुमार आचार्य वास्तु विषयकोश (पृ० ४५६) में लिखते हैं—‘हर्म्य में प्रासाद, मण्डप, सभा, शाला, प्रपा तथा रंग ये सभी सम्मिलित हैं । यान आदिक स्पन्दन, शिविका एवं रथ का बोधक है । पर्यंक में पंजर, मंचली, मंच, फलकासन तथा बाल-पर्यंक सम्मिलित हैं । वास्तु-शब्द ग्रामों, पुरों, दुर्गों पत्तनों, पुटभेदनों, आवासभवनों एवं निवेशभूमि का भी वाचक है । साथ ही मूर्तिकला अथवा पाषाणकला वास्तुकला की सहचरी कही जा सकती है ।’^{१७४}

नगर वास्तु

नगरप्रभेद—नगरप्रभेद के अन्तर्गत खेट, कर्वट, द्रोणमुख आदि आते हैं । इन सबका विवरण राजनैतिक जीवनवाले अध्याय में दिया जा चुका है ।

मठ^{१७५}—मठ या विहार उस स्थान को कहते हैं जहाँ छात्रों के आवास एवं अध्ययन के स्थान हों । परन्तु कालान्तर पाकर ये ही छोटे-छोटे गुरुगृह, कुलपति-कुटीर, छात्रावास तथा भिक्षु-उटज बड़े-बड़े नगरों के आकार में परिणत हो गए ।^{१७६} पद्मचरित के ३३वें पर्व के उल्लेख से इन मठों के वातावरण की बहुत कुछ जानकारी प्राप्त होती है ।

एक बार भ्रमण करते हुए राम जटिल (जटाधारी) तापसियों के आश्रम में पहुँचे । उस आश्रम में अनेक मठ बने थे । मठों पर विशाल पत्ते छाए थे । सबके आगे बैठने के लिए चबूतरे बने हुए थे । इन चबूतरों पर एक ओर पलाश तथा ऊपर की लकड़ियों की गद्दियाँ थी । बिना जोते-बोए अपने आप उत्पन्न होने वाले धान उनके आश्रम में सूख रहे थे । निश्चिन्तता से हरिण वहाँ रोमन्ध्र कर रहे थे । जटाधारी बालक उन मठों में जोर-जोर से रटा करते थे । गायों के

१७३. दृष्ट्वा पादचरास्त्रस्ताः सत्यव्यालाभिःशङ्कितः ।

पलायितुं समारम्भाः प्राप्ता विह्वलतां पराम् ॥ पद्म० ७१।२१ ।

१७४. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० १७ ।

१७५. पद्म० ३३।३ ।

१७६. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ५८ ।

बछड़े पूँछ उठाकर उनके आँगनों में चौकड़ियाँ भर रहे थे। फूलों से सुन्दर लताओं की छाया में बैठे हुए तोता, मैना आदि पक्षी भी बैठकर स्पष्ट उच्चारण करते थे। मठों में छोटे-छोटे वृक्ष थे, जिन्हें कम्यार्य अपना भाई समझकर सींचा करती थीं। उन तपस्वियों ने विभिन्न प्रकार के मधुर फल, सुगन्धित पुष्प, मीठा जल, आदि से भरे स्वागत के शब्द, अर्घ्य के साथ दिए भोजन, मधुर संभाषण, कुटी का दान और कोमल पत्तों की शय्या आदि बकाबट को दूर करने वाले उपचार से उनका बहुत सम्मान किया।^{१७७} उस आश्रम में रहने वाले तापस सूखे पत्ते छाकर तथा वायु का पानकर जीवन बिताते थे।^{१७८} तापसों के साथ उनकी स्त्रियाँ भी रहती थीं।^{१७९}

विद्वानों के अनुसार कालान्तर पाकर ये ही छोटे-छोटे गुरुगृह, कुलपति कुटीर, छात्रावास, भिक्षु-उटव बड़े-बड़े नगरों के आकार में परिणत हो गए। ऐसे विश्वविद्यालयीय नगर आज भी पाए जाते हैं। जैसे कैम्ब्रिज, आक्सफोर्ड, वाराणसी, प्रयाग आदि विश्वविद्यालयीय नगर।^{१८०}

दुर्ग—प्राचीन काल में दुर्ग नगर के रूप में तथा नगर दुर्ग के रूप में समि-विष्ट होते थे। इसीलिए शब्द-कल्पद्रुम में पुर का अर्थ दुर्ग, अधिष्ठान, कोट्ट तथा राजधानी लिखा है।^{१८१} प्राचीन काल में जब शासनपद्धति तथा शासन-व्यवस्था के वे सुन्दर केन्द्रीय साधन उपलब्ध नहीं थे, जिनसे किसी विशाल भूभाग पर शासन की सुव्यवस्था तथा शान्तिरक्षा का प्रबन्ध किया जा सके। विभिन्न अस्तियाँ, जाड़े वे ग्राम हों अथवा नगर, अपनी-अपनी रक्षा का उत्तर-दायित्व स्वयं संभालती थी।^{१८२} इसीलिए दुर्गम दुर्ग बनाए जाते थे। पदम-भरित में ऐसे दुर्गम दुर्ग^{१८३} का उल्लेख मिलता है। कालान्तर में साधनों और आबादी के विकास के साथ-साथ इस प्रकार के कुछ दुर्ग नगर के रूप में परिणत हो गए।

देश-चयन—प्रकृति, जनपद, एवं जलवायु को दृष्टि में रखकर देशभूमि-चयन किया जाता है। राजधानी-नगर के निवेश के सम्बन्ध में आचार्य शुक्र

१७७. पद्य० ३३।३-९।

१७८. पद्य० ३३।१२।

१७९. बह्नी, ३३।१५।

१८०. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ५९।

१८१. 'पुरं कोट्टमधिष्ठानं कोट्टो स्त्री राजधान्यपि'—शब्दकल्पद्रुम (भारतीय स्थापत्य, पृ० ६६)।

१८२. भारतीय स्थापत्य, पृ० ६५-६६।

१८३. पद्य० २६।४७।

कहते हैं—उस सुरम्य एवं समतल भू प्रदेश पर राजधानी नगर का निवेश करना चाहिए, जो विविध प्रकार के बिटपो, लताओं और पौधों से आकीर्ण हो, जहाँ पर पशु-पक्षी तथा जीव-जन्तुओं की पूर्ण सम्पन्नता हो, जहाँ पर साध एवं जल की पूर्ण सुलभता हो, जहाँ पर चारों ओर हरियालों, बाग-बगीचों, जंगल के प्राकृतिक सौन्दर्य दर्शनीय हों। जहाँ पर समुद्र तट पर गमनशील नौकाओं के यातायात द्वारा उनका संचार दृष्टिपथ रहता हो और वह स्थान पर्वत से बहुत दूर न हो।^{१८४} शुक्राचार्य द्वारा कथित ये सभी लक्षण न्यूनाधिक संख्या में पद्मचरित में वर्णित नगर के वातावरण में पाए जाते हैं। उदाहरण के लिए रविचरण की आदर्शभूत विजयार्थ पर्वत की दक्षिण श्रेणी पर स्थित रथनूपुर आदि नगरियों के वातावरण पर प्रकाश डाला जाता है।

रथनूपुर आदि नगरियाँ वापिकाओं और बगीचों से व्याप्त हैं। स्वर्ग-सम्बन्धी भोगों का उत्सव प्रदान करने वाली हैं। बिना जोते उत्पन्न होने वाले सब प्रकार के फलों से सहित हैं, सब प्रकार की ओषधियों से आकीर्ण हैं और सबके मनोरथों को सिद्ध करने वाली हैं।^{१८५} वहाँ पर्वतों के समान अनाज की राशियाँ हैं, वहाँ की लक्ष्तियों का कभी क्षय नहीं होता, वापिकाओं और बगीचों से घिरे हुए वहाँ के महल बहुत भारी कान्ति धारण करते हैं।^{१८६} मार्ग घुलित और कण्टक से रहित तथा सुख उपजाने वाले हैं।^{१८७} जिनकी मधुर ध्वनि कानों को आनन्दित करती हैं ऐसे मेष वहाँ चार मास तक योग्य देश तथा योग्य काल में अमृत के समान वर्षा करते हैं।^{१८८} वहाँ की हेमन्त ऋतु शीतल वायु से रहित तथा आनन्दप्रद होती है।^{१८९} वहाँ ग्रीष्म ऋतु में भी सूर्य मन्द तेज का धारक रहता है।^{१९०} वहाँ की अन्य ऋतुएँ भी मनोवांछित वस्तुओं को प्राप्त कराने वाली हैं तथा वहाँ की निर्मल दिशाएँ नौहार (कुहरा आदि) से रहित हैं।^{१९१} वहाँ ऐसा एक भी स्थान नहीं जो सुख से युक्त न हो। वहाँ की प्रजा सदा भोगभूमि के समान क्रीड़ा करती रहती है,^{१९२} इत्यादि।

मार्ग-विनिवेश—पुरनिवेश में स्थापत्य का परम कौशल मार्ग-विनिवेश है। मार्गों का निबंधन केवल पुर की विभिन्न वर्गीय आवास-मालिकाओं के लिए

१८४. शुक्रनीति प्र० अ० (भारतीय स्थापत्य, पृ० ७४)।

१८५. पद्य० ३।३१६-३१७।

१८६. पद्य० ३।३२४।

१८७. वही, ३।३२५।

१८८. वही, ३।३३६।

१८९. वही, ३।३२७।

१९०. वही, ३।३२८।

१९१. वही, ३।३२९।

१९२. वही, ३।३३०।

ही आवश्यक नहीं, वरन् नगर के जनपद के साथ सम्बन्ध स्थापन के लिए भी कम उपादेय नहीं है। तीसरे मार्ग-विनिवेश का परम प्रयोजन दिक्साम्मुख्य वास्तु-कला के आधारभूत सिद्धान्त के अनुरूप प्रत्येक बस्ती के लिए सूर्यकिरणों का उपभोग एवं प्रकाश तथा वायु का स्वच्छन्द सेवन भी कम अभिप्रेत नहीं है। चौथे मार्गों का विनिवेश इस प्रकार हो कि प्रधान मार्ग पुर के मध्य से जाते हों। प्रधान मार्ग या राजमार्गों पर ही नगर के केन्द्र-भवन, राजहर्म्य, सभा, देवायतन एवं पण्यबीची (बाजार) निबिष्ट किए जाते हैं। पाँचवें मार्ग-विनिवेश में संचार-सौकर्य के लिए मार्ग की चौड़ाई आदि भी कम अपेक्षित नहीं है। मार्गों की संख्या कितनी हो, यह पुर पर आश्रित है।^{१९३} पद्मचरित में मार्ग-छोतक राजमार्ग और रथ्या ये दो शब्द ही मिलते हैं। राजमार्ग उस समय सीधे (कोटिल्यवर्जिता) बनाए जाते थे।^{१९४}

राजमार्ग का मार्गों में पहला स्थान है। इसका निवेश नगर के मध्य में बताया जाता है। समराज्जण के अनुसार राजमार्ग की चौड़ाई का प्रमाण ज्येष्ठ, मध्य एवं कनिष्ठ त्रिविध पुरप्रभेदों के अनुसार २४, २०, १६ हस्त (३६, ३० २४ फुट) क्रमशः होना चाहिए। इतना विस्तारपूर्ण होना चाहिए जिससे पदा-तियों विशेषकर चतुरंगिणी सेना, राजसी जुलूस तथा नागरिकों के सुविधापूर्ण संचार में किसी प्रकार की रुकावट न हो। यह केन्द्रमार्ग पक्का बनाना चाहिए।^{१९५} शुक्राचार्य के अनुसार उत्तम, मध्यम एवं कनिष्ठ भेद से राजमार्गों की चौड़ाई ४५, ३०, २२११ फुट होनी चाहिए।^{१९६}

समराज्जण सूत्रचार में तीन प्रकार की रथ्यायें बसलाई गई हैं—(१) महारथ्या, (२) रथ्या, (३) उपरथ्या। आदर्शपुर में कम से कम दो महारथ्यायें होनी चाहिए जो पुर के बाहर जनपद महामार्गों में अनुस्यूत हो जायें। इन दोनों महारथ्याओं की चौड़ाई का प्रमाण १२, १० तथा ८ हस्त (१८, १५, १२ फुट) ज्येष्ठ, मध्यम एवं पुरप्रभेद से क्रमशः बताया गया है।^{१९७} रथ्या की चौड़ाई राजमार्ग से आधी तथा उपरथ्या की चौड़ाई राजमार्ग से चौथाई होनी चाहिए। ये रथ्यायें एवं उपरथ्यायें पुर के आन्तरिक निवेश में सहायक बनती हैं। ये

१९३. भारतीय स्थापत्य, पृ० ८५।

१९४. पृ० ६। १२१।

१९५. भारतीय स्थापत्य, पृ० ८५।

१९६. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ८९।

१९७. वही, पृ० ८५।

उपमार्ग पुर को मुहल्लों में बाँटते हैं।^{१९८} पद्मचरित में रथ्याओं को तिराहों और चौराहों सहित कहने से इस बात की पुष्टि होती है।^{१९९}

त्रिक-वत्वर (तिराहा, चौराहा)—प्राचीन मार्गविन्यास में मार्ग-संगमों पर विशेष अन्तर प्रदान करके वहाँ पर कोई न कोई सुन्दर वस्तु रखकर उसकी शोभा बढ़ाई जाती थी। तिराहों और चौराहों पर भी किसी न किसी वास्तुकृति के योग से ये संगम सुन्दर बनाए जाते थे।^{२००} किसी विशेष अवसर पर तो इनकी शोभा में चार चाँद लग जाते थे। पद्मचरित में ऐसे ही एक विशेष अवसर पर (सीता के आगमन पर) इन तिराहों, चौराहों तथा इनसे सहित मार्गों को सुगन्धित जल से सींचने तथा फूलों से आच्छादित किए जाने का उल्लेख है।^{२०१}

जिनालय (जैना प्रासादाः)^{२०२}—पुरनिवेश की बहुमुखी योजना में देवा-यतन-विधान प्राचीन पुरनिवेश का महत्त्वपूर्ण अङ्ग है। पद्मचरित के एक उल्लेख के अनुसार पर्वत-पर्वत पर, गाँव-गाँव में, पत्तन-पत्तन में, महल-महल में, नगर-नगर में, संगम-संगम में तथा मनोहर और सुन्दर चौराहे-चौराहे पर मन्दिर (जिनालय) बनाये जाने की परम्परा की सूचना मिलती है।^{२०३} इससे यह ज्ञात होता है कि नगर के अंदर तथा बाहर सभी स्थानों पर मंदिर बनाये जाते थे। ये मन्दिर देश के अधिपति राजाओं तथा गाँव का उपभोग करने वाले सेठों द्वारा बनाये जाते थे।^{२०४} इन मन्दिरों में तीनों काल में वन्दना के लिए उद्यत साधुसमूह (साधुसंघ) रहता था।^{२०५} साधुसंघ के रहने के उल्लेख से मन्दिरों के व्यावहारिक महत्त्व पर जो प्रकाश पड़ता है। प्राचीन काल के मन्दिर महा-विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों का काम तो देते ही थे, साथ ही जनता की धार्मिक जिज्ञासा के पूर्ण समाधाता थे। जिज्ञासु धार्मिक जनता मन्दिरों में जाकर धर्म का उपदेश सुनती थी तथा भजन-संकीर्तन में भाग लेकर उपास्य देव की भक्ति में विभोर होकर अपने को कृतकृत्य करती थी। ये मन्दिर नगर की शिक्षा, दीक्षा, धर्म एवं भक्ति, अध्यात्म एवं चिन्तन, योग एवं वैराग्य के जीते-जागते केन्द्र थे।^{२०६}

१९८. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ८६।

१९९. पद्य० ९९।१२।

२००. भारतीय स्थापत्य, पृ० ८९।

२०१. पद्य० ९९।१३।

२०२. पद्य० ६७।११।

२०३. वही, ६७।१४-१५।

२०४. वही, ६७।११।

२०५. वही, ६७।१७।

२०६. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ९७।

उद्यान—पुरनिवेश के लिए कृत्रिम तथा अकृत्रिम (प्राकृतिक) दोनों प्रकार के उद्यान होने चाहिए। इनमें से अकृत्रिम उद्यानों के विषय में देश परीक्षा के प्रसंग में कहा जा चुका है। कृत्रिम उद्यान प्रत्येक नगर में बनाये जाते थे और उनको आकर्षक बनाने का पूरा प्रयत्न किया जाता था। पद्यचरित में प्रसंगा-नुसार नगरों में स्थान-स्थान पर उद्यानों के होने की चर्चा की गई है।^{२००} रावण ने जिस देवारण्य उद्यान में सीता को ठहराया था, रविषेण ने उसकी उपमा स्वर्ग से दी है।^{२०६} जिस प्रकार स्वर्ग में सभी वस्तुयें सुलभ होती हैं, उसी प्रकार इन उद्यानों में भी सभी प्रकार के भोगोपभोग की वस्तुयें जुटाई जाती होंगी। उस उद्यान के वृक्षों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उनके बड़े-बड़े वृक्षों की कान्ति कल्प-वृक्ष के समान थी।^{२०९} बाघी,^{२१०} सरोवर तथा कूप उद्यान के चिर सहचर होते थे।^{२११} उद्यानों में मन्दिर बनाये जाते थे तथा मन्दिरों में फूल आदि से सजावट तथा अर्चन आदि किया जाता था।^{२१२} उद्यानों में बापियाँ बनाने के अनेक^{२१३} उल्लेख प्राप्त होते हैं। ये बापिकायें स्वच्छ जल से भरी होती थी। इनमें सीढ़ियाँ भी होती थीं तथा कमल और उत्पल आदि लगाए जाते थे।^{२१४} सरोवरों में भी सीढ़ियाँ बनाई जाती थीं तथा कमल आदि उगाकर मनोहर बनाने का यत्न किया जाता था।^{२१५}

रक्षा-संविधान—समराङ्गण सूत्रधार के अनुसार नगर के रक्षार्थ प्राकारादि निवेश के १. वप्र एवं परिखा, २. प्राकार, ३. द्वार एवं गोपुर, ४. अट्टालक ५. रथ्या ये पाँच प्रधान अंग हैं।^{२१६}

वप्र एवं परिखा—नगर की सुरक्षा के लिए उसके चारों ओर परिखा या खाई खोदी जाती थी। पद्यचरित में राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कहा

२०७. पद्य० ८५।६, ७ पर्व ७८।

२०८. उदीचीनं प्रतीचीनं तत्रास्ति परमोज्ज्वलम्।

गीर्वाणरमणं श्यातमुद्यानं स्वर्गसन्निभम्॥

तत्र कल्पतरुच्छाय-महापादपसंकुले।

स्थापयित्वा रक्षः सीतां विषेण स्वनिकेतनम्॥ पद्य० ४६।२७, २८।

२०९. पद्य० ४६।२८।

२१०. पद्य० ४६।५२।

२११. वही, ४८।४८।

२१२. वही, ६८।१६, १७।

२१३. वही, ६८।११, ४६।१६०, १४७, १५२, १५८, ९५।१९।

२१४. वही, ५१।४।

२१५. वही, ६८।२।

२१६. द्विजेन्द्र शुक्ल : भारतीय स्थापत्य पु० १०१, १०२।

गया है कि समुद्र के समान गम्भीर परिखा उसे चारों ओर से घेरे हुई थी।^{२१७} नगर के अतिरिक्त बड़े-बड़े मन्दिरों के चारों ओर भी सुरक्षा की दृष्टि से परिखायें खोदी जाती थी।^{२१८}

परिखाओं का खनन एवं वप्र भूमि का निर्माण संयुक्त कार्य है।^{२१९} कौटिल्य के अनुसार खाई से चार दण्ड की दूरी पर ६ दण्ड (चौबीस हाथ) ऊँचा नीचे से मजबूत, ऊपर की ऊँचाई से दुगुना विस्तृत वप्र (मिट्टी का चबूतरा) बनवाये। इन वप्रों को बनाते समय बेलों और हाथियों द्वारा भलीभाँति खोदवाकर और दबवाकर खूब मजबूत कर दें। उस पर कटीली झाड़ियाँ और विषली लतायें लगा दें।^{२२०}

प्राकार—प्राकार का साधारण अर्थ उत्तुङ्ग मोटी दीवार है, जो पुर के चारों ओर विन्यस्त की जाती थी।^{२२१} प्राकारों का विन्यास वप्रों के ऊपर कराया जाता था। उसकी ऊँचाई वप्र के विस्तार से दूनी होनी चाहिए। इसका निर्माण ईंटों या पत्थरों से होता था। ईंटों की अपेक्षा पत्थरों का प्राकार प्रशस्त माना जाता था।^{२२२} पद्मचरित में अत्यधिक ऊँचे प्राकार बनाने का उल्लेख किया गया है। राजगृह नगर का जो प्राकार था वह मानुषोत्तर पर्वत के समान जान पड़ता था।^{२२३} इसीसे उसकी ऊँचाई का सहज अनुमान लगाया जा सकता है। कौटिल्य के अनुसार प्राकार की नींव का विस्तार इतना होना चाहिए कि उसके ऊपर एक हाथी रथ पर बैठकर यातायात कर सके।^{२२४} पद्मचरित में लंका नगरी के प्राकार को महाप्राकार^{२२५} कहा है। प्राकारों पर पर चढ़कर शत्रुओं को अथवा नगर के बाहर की गतिविधियों की देखरेख की जाती थी।^{२२६} मायामय कोटों की भी उस समय रचना की जाती थी।^{२२७} यह कोट विरक्त स्त्री के मन के समान दुष्प्रवेश होते थे।^{२२८} उनमें अनेक आकार के मुख होते थे, सबको भक्षण करने की शक्ति होती थी तथा वे देवों के

२१७. पद्म० २।४९।

२१८. पद्म० ४०।२९।

२१९. भारतीय स्थापत्य, पृ० १०२।

२२०. कौटिलीय अर्थशास्त्र २।३।

२२१. भारतीय स्थापत्य, पृ० १०३।

२२२. कौटिलीय अर्थशास्त्र, पृ० ७८ अधि० २।३।

२२३. पद्म० २।४९।

२२४. कौटिलीय अर्थशास्त्र, पृ० ७८ अधि० २।३।

२२५. पद्म० ५।१७५।

२२६. पद्म० ४६।२१५।

२२७. वही, ५२।७।

२२८. वही, ५२।८।

द्वारा भी दुर्गम्य होते थे।^{२२९} उनके अन्नभान संकट से उत्कट तथा अत्यन्त तीक्ष्ण करोंती की श्रेणी से विष्टित होते थे। चंचल सर्पों की तनी हुई फणाओं की फूत्कार से यह शब्दायमान होता था तथा धुर्य से युक्त अङ्गारों से दुःसह होता था।^{२३०} शूरवीरता के अहंकार से उद्वत जो मनुष्य उसके पास जाता था वह उसी प्रकार लोटकर नहीं आता था जैसे कि साँप के मुँह से मेंढक।^{२३१} इस कोट के घेरे को सूर्य के मार्ग तक ऊँचा कहा गया है। इसके अतिरिक्त यह दुगिरीक्ष्य, सब दिशाओं में विस्तीर्ण तथा हिंसामय शास्त्र के समान अत्यन्त पाप-कर्मा मनुष्यों के द्वारा निमित्त होता था।^{२३२}

अट्टाल (अट्टालक)^{२३२(१)}—प्राकार के ऊपर अट्टालक (भवन) बनाए जाते थे। उनका विस्तार और उनकी उच्चता समान रखी जाती थी। कौटिल्य अर्थशास्त्र के अनुसार उनकी ऊँचाई के अनुरूप ऐसी सीढ़ी बनाई जानी चाहिए, जो हटाई जा सके। प्रत्येक अट्टालक एक दूसरे से तीस दण्ड (एक सौ बीस हाथ) दूरी पर रहना चाहिए। इस प्रकार बनी प्रत्येक दो अट्टालिकाओं के बीच में एक ऐसी गली बनवाना चाहिए जिस पर रथ चल सके और अगल-अगल हँटों का दोतल्ला श्वेत भवन (अट्टालक) तथा प्रतोली के मध्य में इन्द्रकोश नाम का स्थान बनवाना चाहिए। वह इतना लम्बा चौड़ा हो कि उसपर तीन धनुर्धारी सैनिक आराम से रह सकें। उसमें इस प्रकार का काठ का अनेक छिद्रों से युक्त एक तख्ता लगा होना चाहिए जिसकी आड़ में धनुर्धर छिपकर बैठे और उसके सामने आगन्तुक शत्रुसैनिकों को देखकर बाणवर्षा कर सके।^{२३२(२)} पद्म-चरित में नगरियों के विशाल अट्टालकों से विभूषित होने का उल्लेख किया गया है।^{२३३}

गोपुर^{२३४} (महाद्वार)—गोपुर शब्द शब्दकल्पद्रुम के अनुसार गुपु रक्षणे धातु से निष्पन्न हुआ है।^{२३५} अतएव गोपुर भी नगररक्षण का एक महत्त्वपूर्ण अङ्ग है। पद्मचरित में नगर में अनेक ऊँचे-ऊँचे गोपुर बनाने के

२२९. पद्म० ५२।९।

२३०. पद्म० ५२।१०-११।

२३१. वही, ५२।१२।

२३२. वही, ५२।१४।

२३२ (१). वही, ३।३१६।

२३२ (२). कौटिलीय अर्थशास्त्र, पृ० ७८ अधि० २।३।

२३३. पद्म० ३।३१६।

२३४. पद्म० ३।३१६।

२३५. भारतीय स्थापत्य, पृ० १०५।

अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{२३१} इनको शक्यनुसार मणि आदि से आच्छादित किया जाता था।^{२३७} आज भी प्राचीन अथवा मध्यकालीन महानगरियों (राजधानियों) में महाद्वारों की भव्य रचना दिखाई पड़ती है। पाटलिपुत्र के वर्णन में मेगस्थनीज ने उस प्राचीन महानगरी के ६४ महाद्वारों एवं प्राकार-भित्ति पर पर प्रतिष्ठित ५७० अट्टालकों का उल्लेख किया है।^{२३८} गोपुरों का पद्मचरित में बहुवचन से उल्लेख होने के कारण इनके अनेक की संख्या में बनाए जाने की पुष्टि होती है। पद्मचरित के ६३ वें अध्याय में एक स्थान पर कपड़े के डेरे बनाते तथा मण्डप बनाकर सात गोपुरों पर योद्धा सड़े कर विधाम करते हुए सैनिकों की सुरक्षा करने का उल्लेख आया है।^{२३९} कपड़े के अस्थायी मण्डपों में जब इतने गोपुर बनाए जाते थे तब स्थायी नगरों में तो स्वामाविकतया अधिक बनाए जाते होंगे।

भवन-निर्देश

जन्म एवं विकास—पद्मचरित के अनुसार इस भरत क्षेत्र में पहले भोग, भूमि थी।^{२४०} उस समय लोग सर्वलक्षणों से पूर्ण थे।^{२४१} यहाँ स्त्री-पुरुष का जोड़ा साथ ही साथ उत्पन्न होता था, तीन पत्य की उनकी आयु होती थी और प्रेमबन्धनबद्ध रहते हुए साथ ही साथ उसकी मृत्यु होती थी।^{२४२} वृक्ष सब ऋतुओं के फल और फूलों से सुशोभित रहते थे तथा गाय, भैंस, भेड़ आदि पशु स्वतन्त्रतापूर्वक सुख से निवास करते थे।^{२४३} वहाँ न तो अधिक शीत पड़ती थी, न अधिक गर्मी होती थी, न तीव्र वायु चलती थी।^{२४४} वहाँ बड़े-बड़े बाग-बगीचे और विस्तृत भूभागसहित दूर तक फैलने वाली सुन्दर गन्ध तथा इनके सिखा और भी अनेक प्रकार की सामग्री कल्पवृक्षों से प्राप्त होती थी।^{२४५} इस प्रकार वहाँ के दम्पती देव-दम्पती के समान रात-दिन क्रीड़ा करते रहते थे।^{२४६} तृतीय काल का अन्त होने के कारण जब क्रम से कल्पवृक्ष नष्ट होने लगे तब चौदह कुलकर उत्पन्न हुए।^{२४७} ये सब प्रकार की व्यवस्थाओं का

२३६. पद्म० ५।१७५, ९६।१६, ६।१३२, १३।४।

२३७. वही, ६।१३२।

२३८. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० १०५।

२३९. पद्म० ६३।२८-३४।

२४०. पद्म० ३।४९।

२४१. वही, ३।५०।

२४२. वही, ३।५१।

२४३. वही, ३।५४।

२४४. वही, ३।५९।

२४५. वही, ३।६१-६२।

२४६. वही, ३।६३।

२४७. वही, ३।६४।

निर्देश करने वाले थे।^{२४८} जब कल्पवृक्ष पूर्णरूप से मष्ट हो गये तब पृथ्वी अकुष्टपथ्य अर्थात् बिना जोते-बोये अपने आप ही उत्पन्न होने वाले धान्य से सुशोभित हुई।^{२४९} इक्षुरस ही उस समय प्रजा का आहार था।^{२५०} पहले तो इक्षुरस अपने आप निकलता था, पर काल के प्रभाव से अब उसका निकलना बन्द हो गया। लोग बिना बतलाये यन्त्रों के द्वारा ईश्वर के विधि नहीं जानते थे।^{२५१} सामने खड़ी हुई धान को लोग देख रहे थे, पर उसके संस्कार की विधि नहीं जानते थे, इसलिए भूख से पीड़ित हो व्याकुल हो उठे।^{२५२} तब नाभिराज की सलाह से प्रजा के लोग ऋषभदेव की शरण में पहुँचे। ऋषभदेव ने प्रजा को सैकड़ों प्रकार की शिल्पकलाओं का उपदेश दिया। नगरों का विभाग, ग्राम आदि का बसाना और मकान आदि के निर्माण की कला प्रजा को सिखाई।^{२५३} इस विवरण से यह प्रतीत होता है कि भवन का प्रथम रूप (मॉडेल) वृक्ष था। इस बात की पुष्टि तृतीय पर्व के एक श्लोक के इस मन्त्रव्य से और अधिक होती है कि चौदहवें (अन्तिम) कुलकर नाभिराज के समय जबकि सब कल्पवृक्ष मष्ट हो गये थे, तब इन्हींके क्षेत्र के मध्य एक कल्पवृक्ष रह गया जो प्रासाद अर्थात् भवन के रूप में स्थित था और अत्यन्त ऊँचा था।^{२५४} इसका सीधा तात्पर्य यही है कि कल्पवृक्ष ही उस समय प्रासाद होते थे। इन्हींका आगे चलकर विकास हुआ और बड़े-बड़े प्रासाद बनाये जाने लगे। इस वस्तु-स्थिति को सम्भवतः बाद में लोग नहीं भूले, या भूल भी गये हों तो भी इस तथ्य की एक अस्पष्ट रूपरेखा उनके मस्तिष्क में रह गई थी। इसलिए प्रासाद को कल्पवृक्ष के रूप में मानकर भी रविशेषाचार्य ने आगे कह दिया कि उनका वह प्रासाद मोतियों की मालाओं से व्याप्त था, स्वर्ण और रत्नों से उसकी दीवारें निर्मित थीं। वह वापी और उद्यान से सुशोभित था तथा पृथ्वी पर एक अद्वितीय ही था।^{२५५} हो सकता है कि उस वृक्ष की शाखाओं से ही उन्होंने उस वृक्ष के चारों ओर भित्ति बना ली हो। बहुत बाद में लोगों की दीवारें स्वर्णमय और रत्नमय होने लगीं। अतः उन दीवारों के भी स्वर्ण और रत्नमय होने की उन्होंने कल्पना कर ली हो। शाल-भवन या शाला-भवन के निर्माण के पीछे यह

२४८. पद्म० ३।७४।

२४९. पद्म० ३।२३१।

२५०. वही, ३।२३३।

२५१. वही, ३।२३४।

२५२. वही, ३।२३५।

२५३. वही, ३।२५५।

२५४. अथ कल्पद्रुमो नाभेरस्य क्षेत्रस्य मध्यतः।

स्थितः प्रासादरूपेण विभात्यत्यन्तमुन्नतः ॥ पद्म० २।८९।

२५५. पद्म० ३।९०।

कहानी छिपी हुई है, भले ही बाद में इन भवनों का रूप कितना ही परिवर्द्धित क्यों न हो गया हो।

शाला-भवन या शाल-भवन—शाल-भवनों की परम्परा बहुत प्राचीन है। इसका विविध विकास हुआ। मन्त्रशाला, यज्ञशाला, गजशाला, पाठशाला, अश्वशाला, पाकशाला आदि शब्द इसके परिचायक हैं। पद्मचरित में भी गोशाला^{२५६}, यज्ञशाला^{२५७}, आतोद्यशाला^{२५८} (वादनशाला), प्रेक्षकशाला^{२५९}, नाट्यशाला^{२६०}, चतुःशाला^{२६१}, चन्द्रशाला^{२६२} आदि शाला-भवनों के नाम मिलते हैं। मानसार (अध्याय ३६) में शाल-भवन की जो व्याख्या दी है, तदनुसार शाल-भवन में चारों ओर अलिन्दों (बरामदों) का विन्यास होना चाहिए। सम्मुख मण्डप भी हो सकता है। इसके ऊपर एक से लगाकर अनेक भूमियाँ विनिर्मित हो सकती हैं और वे चुल्ली (एक प्रकार का भवन) एवं हर्म्य (एक प्रकार का भवन) आदि से मण्डित हो सकती हैं।^{२६३}

यज्ञशाला—रामायण के उल्लेख से विदित होता है कि यज्ञशालायें प्रायः अस्थायी रूप से बनाई जाती थीं,^{२६४} पर कभी-कभी वे इंटों की भी बनी होती थीं। दशरथ के अश्वमेध यज्ञ में अट्ठारह-अट्ठारह इंटों से छः गरुणाकार त्रिगुण वेदियाँ बनायी जाती थी (१।१४।१८-९)। शुल्बसूत्रों में भी गरुडाकार वेदी बनाने का विधान है। उस समय के देवालय कैसे बनाये जाते थे, इसका कोई संकेत नहीं मिलता। यज्ञीय यूपों का शिल्पिगण कुशलता से निर्माण करते थे उनके अठपहलू (अष्टास्रयः) होते थे (१।१४।२६)। ब्राह्मण-ग्रन्थों के समय से ही भारती स्थापत्य में आठ पहलू यज्ञीय यूपों का निर्माण होता आ रहा है।^{२६५}

चतुःशाला—पद्मचरित के ८३वें पर्व में कहा गया है कि राम तथा लक्ष्मण के पक्के फर्शों से युक्त अत्यन्त सुखदायी चौशालें (चतुःशालाः)^{२६६} थीं। समराङ्गण-सूत्रधार में भी यद्यपि एक से लेकर दश-शाल-भवनों का वर्णन है,

२५६. पद्म० ३।२३।

२५७. पद्म० ३५।९।

२५८. वही, ९५।४६।

२५९. वही, ९५।५७।

२६०. वही, ६८।११।

२६१. वही, ८३।१८।

२६२. वही, १४।१३।

२६३. भारतीय स्थापत्य, पृ० १३२।

२६४. पद्म० ३५।९।

२६५. शान्तिकुमार नानुराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० २०८।

२६६. पद्म० ८३।१८।

तथापि शाल-भवनों की अवतारणा में चतुःशाल का प्रथम निर्देश है। चतुःशाल उसे कहते हैं जो एक चौकोर, विशाल एवं स्फीत प्राङ्गण के चतुर्विक् संस्थानों से निष्पन्न होता है। इसी प्रकार मोटे तौर से आंगन के तीन ओर संस्थानों से त्रिशाल, दो ओर से विशाल तथा एक ओर से एकशाल भवन विनिर्मित होते हैं। ये ही चार आदर्श भवन हैं जिनके संयोजन से पंचशाल, षट्शाल, सप्तशाल, अष्टशाल, नवशाल तथा दशशाल भवन विन्यस्त होते हैं।^{२९७}

द्वार—महल का द्वार ऊँचे प्राकार से युक्त रहता था। द्वार पर सैकड़ों देदीप्यमान बेल-जूटे लगाये जाते थे तथा वह इन्द्रधनुष के समान रंगविरंगे तौरणों से सुशोभित रहता था।^{२९८} दरवाजों पर पूर्ण कलश रखे जाते थे।^{२९९} बड़े-बड़े द्वार भी बनाये जाते थे। बृहदाकार होने के कारण एक स्थान पर एक द्वार की उपमा सुमेरु की गुहा के आकार से दी गई है।^{३००} सामान्यतः द्वार के लिए काष्ठ का अधिक प्रयोग किया जाता है, किन्तु विशेष आकर्षण के लिए किसी विशेष महल आदि के द्वार^{३०१} रत्नों, मणियों तथा स्वर्ण आदि से भी निर्मित किये जाते थे।^{३०२} इस प्रकार के द्वारों पर मोतियों की मालायें लटकाई जाती थीं।^{३०३} द्वार की देहली के सम्बन्ध में एक स्थान पर कहा गया है कि किष्कुपुर नगर के द्वार की देहली पद्मराग मणि से निर्मित होने के कारण लाल-लाल दीखती थी, इस कारण ऐसी जान पड़ती थी मानों ताम्बूल के द्वारा जिसकी लाली बढ़ गई थी ऐसा ओठ ही धारण कर रही हो। इस प्रकार पद्मचरित में द्वार का जो वर्णन किया गया है, उससे उसकी बाहरी साव-सज्जा पर ही विशेष प्रकाश पड़ता है। प्रमुख द्वार दो ही होते थे जिन्हें अम्यन्तर द्वार (भीतरी द्वार) और बाह्य द्वार (बाहरी द्वार) कहा गया है।^{३०४} वास्तुशास्त्र की शब्दावली के अनुसार चौखट के ऊपर जो लकड़ी अथवा निर्मिति होती है उसे उडुम्बर कहते हैं। इसी उडुम्बर अथवा लिटल के नीचे द्वार की स्थापना होती है। दोनों दीवारों का यह मध्यावकाश देहली के नाम से पुकारा जाता है। इसका दूसरा नाम कपाटाश्रय है। द्वार के अन्य षटकों अर्थात् पल्लों को कपाटयुगल कहते हैं।^{३०५} पद्मचरित में एक कम्प नाम के व्यक्ति का उल्लेख आता है जो कपाट

२६७. भारतीय स्थापत्य, पृ० १३२।

२६८. पृ० ३८।८३।

२७०. वही, ७१।८।

२७२. वही, ६।१२४।

२७४. वही, ३।११७।

२७५. भारतीय स्थापत्य, पृ० १७१।

२६९. पृ० १२।३६८।

२७१. वही, ७१।८।

२७३. वही, ६।१२७।

बनाकर जीविका किया करता था।^{२७१} द्वार का तीसरा अङ्ग कलिका अथवा अर्घला है जो दोनों दरवाजों को बन्द करने में सहायक होता है। पद्मचरित से इसका भी सद्भाव सूचित होता है।

स्तम्भ—भवन का दूसरा प्रमुख अङ्ग स्तम्भ है। भारतीय स्थापत्य में मन्दिर, गोपुर और स्तम्भ ये ही सर्वोपरि सुन्दरतम कृतियाँ हैं। पद्मचरित में अनेक स्थान पर^{२७२} भवन तथा मन्दिरों में स्तम्भ लगाने का उल्लेख किया गया है। सामान्य स्तम्भ के अतिरिक्त हेमस्तम्भ^{२७३} तथा रत्नस्तम्भ भी उस समय लगाये जाते थे।^{२७४}

आस्थान-मण्डप—आस्थानमण्डप शब्द का प्रयोग पद्मचरित में कई बार किया गया है।^{२८०} इसे सभा, समामण्डप, आस्थान, आस्थानी और आस्थानिका (नलचम्पू नहीं शती) भी कहा जाता था।^{२८१} राजकुल की दूसरी कक्षा में इसकी स्थिति होती थी। इसे ही मुगल-महलों में 'दबर्गि आम' कहा गया है। इसके सामने अजिर या खुला मैदान रहता था। अजिर से कुछ सीढ़ियाँ चढ़कर आस्थान-मण्डप में पहुँच जाता था। दिल्ली के किले में दबर्गि आम के सामने जो खुला भाग है वही प्राचीन शब्दों में अजिर है। सम्राट् सार्वजनिक राति से दरबार में मंत्रणा करते या मिलते-जुलते वह सब इसी बाह्य मण्डप में होता था।^{२८२} पद्मचरित के ७३वें पर्व में रावण को ऐसे ही आस्थानमण्डप में बैठा दिखाया गया है।^{२८३}

अन्य मण्डप—पद्मचरित में अन्य प्रकार के मण्डपों का भी उल्लेख मिलता है। जैसे आहार-मण्डप^{२८४}, सम्नाह-मण्डप^{२८५}, लता-मण्डप^{२८६}, कुन्द-मण्डप^{२८७} आदि। भोजन करने के विशेष स्थान को आहार-मण्डप कहते थे।

२७६. पद्य० ११।२४।

२७७. वही, ५३।२६४, ८०।८, ६५, ३।२२५, ६७।२६, ४०।२८।

२७८. वही, ८०।८, ६५, ६७।२६, २८।८९।

२७९. वही, ७।३३९।

२८०. वही, ७३।१, ८।६०, ५३।२२१, ३।१, ७१।३।

२८१. वासुदेवशरण अग्रवाल : कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०५।

२८२. वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०५।

२८३. ततो दशाननोज्ज्वल दिने परमभासुरः।

आस्थानमण्डपे तस्यावुदिते दिवसाधिपे ॥ पद्य० ७३।१।

२८४. पद्य० ८४।१४।

२८५. पद्य० १२।१८१।

२८६. वही, ४२।८५।

२८७. वही, २८।८७।

आहार-मण्डप में मित्रों, मन्त्री आदि परिजनों और भागियों के साथ भरत आहार करते थे।^{२८८} सम्नाह-मण्डप आयुषशाला को कहते थे। इसमें युद्ध के शस्त्रास्त्र और बरजे आदि रखे जाते थे।^{२८९} लताओं से बने मण्डपाकार गृह को लता-मण्डप कहते थे। डॉ० द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल के अनुसार जेठों, उद्यानों, सरिताओं, तड़ागतीरों तथा सागररेखा पर मण्डपों का विकास हुआ। इन मण्डपों की रचना-कला सभा-भवनों से आई। एक दो मृष्यय अथवा काष्ठमय स्तम्भों के न्यास से एवं ऊपर की छावनी, वनशालाओं अथवा लक्ष्मणों से सम्पन्न कर छोटे-छोटे कामचलाऊ मण्डपों का आज भी विन्यास हम देखते हैं। मण्डप को आज की भाषा में भेंड़वा तथा मड़इया कहते हैं। इसमें स्तम्भ और छाद्य दोनों आवश्यक हैं। चूँकि यह एक प्रकार का अणिक निवेश है अतः स्तम्भ का स्थान कोई भी काष्ठ-पठिका ग्रहण करती है।^{२९०} कालान्तर में केन्द्र स्तम्भ के अतिरिक्त अनेक स्तम्भ जोड़कर विशाल मण्डप बनाये जाने लगे और इनसे विशाल भवनों का निर्माण हुआ। मण्डपाकार रचना होने के कारण इनको मण्डप के नाम से कहा जाने लगा। पद्मचरित में अयोध्या में ऐसे मण्डप बनाये जाने का उल्लेख है, जिनमें हजारों लम्बे (स्तम्भ) लगे थे, जो मोतियों की मालाओं से सुशोभित थे, नाना प्रकार के पुतलों से युक्त थे तथा विविध प्रकार के थे।^{२९१}

भवन-रचना—पद्मचरित में भवन-रचना गेह^{२९२}, प्रासाद^{२९३}, आगार^{२९४}, मन्दिर^{२९५}, निलय^{२९६}, सद्म^{२९७}, आलय^{२९८}, वेदम^{२९९}, गृह^{३००}, आगार^{३०१}, कूट^{३०२}, जैत्य^{३०३}, शाला^{३०४}, विमान^{३०५}, मण्डप आदि के रूप में मिलती है। सुन्दर भवन ऊँचे-ऊँचे शिखरों से युक्त होना चाहिए।^{३०६} भवन में एक विशाल आँगन हो। सम्भवतः आँगन की लम्बाई, चौड़ाई भवन के आकार के अनुरूप बनाई जाती होगी। नाभिराज के भवन का आँगन (अजिर)

२८८. पृष्ठ० ८४।१४-१५।

२८९. पृष्ठ० १२।१८१।

२९०. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० १९४।

२९१. पृष्ठ० ८१।१०४।

२९२. पृष्ठ० ६।१३०।

२९३. वही, ८३।४१।

२९४. वही, २।३७।

२९५. वही, २।३९।

२९६. वही, २।४०।

२९७. वही, २।४०।

२९८. वही, ८०।६३।

२९९. वही, ५३।२०३।

३००. वही, ५३।२६६।

३०१. वही, २।३७।

३०२. वही, ११२।३२।

३०३. वही, ६७।१५।

३०४. वही, ९८।११।

३०५. वही, ११२।३४।

३०६. वही, ३३।३३२।

हृत्ना बड़ा था कि वह रथों से, मदोत्तम हाथियों से, वायु के समान वेगशाली घोड़ों से, उपहार के अनेक द्रव्यों से युक्त ऊँटों के समूह से, छत्र, चमर, बाहन आदि विभूति त्यागकर राजाविराज महाराज के दर्शन की इच्छा करने वाले मण्डलेश्वर राजाओं से तथा नाना देशों से आये हुए अन्य अनेक बड़े-बड़े लोगों से सदा शोभ को प्राप्त होता रहता था ।^{३०७}

भवनों को अत्यन्त सफेद (अथवा अन्य वर्णयुक्त) नाना आकारों का धारक तथा रत्न आदि उत्तमोत्तम वस्तुओं से पूर्ण होना चाहिए ।^{३०८} भवन में पक्का फर्श होना चाहिए ।^{३०९} पद्मचरित में पद्मराग, दधिराग तथा विचित्र-विचित्र मणियों से जड़े फलों से युक्त, जिनमें मोतियों की मालायें लटकती थी, जो अनेक बातायनो (झरोखों) से युक्त थे, ऐसे भवनों का वर्णन किया गया है ।^{३१०} भवन में उत्तमोत्तम फल से युक्त बगीचे तथा अनेक दीपिकाये (वापिकाये) होना चाहिए ।^{३११} राजा के भवन में अनेक गोपुर, कोट, सभा, शालाये, कूट, प्रेक्षागृह तथा कार्यालय आदि होना आवश्यक था । राम-लक्ष्मण के यहाँ अनेक द्वारों तथा उच्च गोपुरों से युक्त इन्द्रभवन के समान सुन्दर नन्दावर्त भवन था । किसी महागिरि के शिखरों के समान ऊँचा चतुःशाल नाम का कोट था, वैजयन्ती नाम की सभा थी । चन्द्रकान्तमणियों से निर्मित सुवीची नाम की मनोहर शाला थी, अत्यन्त ऊँचा सब दिशाओं का अवलोकन कराने वाला प्रासाद कूट था, विन्ध्यगिरि के समान ऊँचा वर्द्धमानक नामका प्रेक्षागृह था, अनेक प्रकार के उपकरणों से युक्त कार्यालय थे, उनका गर्भगृह कुक्कुटी के अण्डे के समान अत्यन्त आवश्यकारी था । वह गर्भगृह एक खम्भे पर खड़ा था और कल्पवृक्ष के समान मनोहर था ।^{३१२}

भवन की भूमियाँ चाँदी तथा स्वर्णादि के लेप से सुन्दर बनाना चाहिए । महल ऊँचे होना चाहिए, इनमें अनेक स्तम्भ लगाये जायें, मोतियों आदि मालाओं से सुशोभित हों, इनमें अनेक प्रकार के पुतली से युक्त विविध प्रकार के मण्डप बनाये जायें । दरवाजे किरणों से चमकते हुए बड़े-बड़े रत्नों से खचित किये जायें । पद्मचरित में हमें अयोध्या के भवनों की रचना इसी प्रकार की देखने को मिलती है ।^{३१३} भवन का द्वार विशाल आकार का होना चाहिए ।^{३१४}

३०७. पद्य० २।८१-८३ ।

३०८. पद्य० ८३।१७ ।

३०९. वही, ८३।१८ ।

३१०. वही, १४।१२९ ।

३११. वही, ८३।१९ ।

३१२. वही, ८३।४-८ ।

३१३. वही, ८१।११२, ११३-११५ ।

३१४. वही, ७१।१८ ।

सद्य—समा, बापिका, विमान तथा बाग-बगीचे से सुशोभित भवन को सद्म कहते थे।^{११५} राजभवन को राजसद्म^{११६} कहा जाता था। इसमें राजा लोग रहते थे।^{११७} राजाओं के साथ-साथ उनके भाई-बन्धुओं के रहने के लिए यह उपयुक्त होता था।^{११८} स्वर्णमय सद्म (काश्चनसद्म^{११९}) भी उस समय बनाये जाते थे।

गेह—रचना की दृष्टि से किष्कुपुर नगर का वर्णन प्रकट करने योग्य है। पद्मचरित के अनुसार किष्कुपुर नगर में विद्याधरों ने महलों की ऐसी ऊँची-ऊँची श्रेणियाँ बनाकर तैयार की थीं जिनके सामने उत्तुङ्ग दरवाजे थे, जिनकी दीवारें मणि और स्वर्ण से निर्मित थीं, जो अच्छे-अच्छे बरामदों सहित थे, रत्नों के स्तम्भों पर खड़ी थी, जिनकी कपोतपाली के समीप का भाग महानीलमणियों से बना था और ऐसा जान पड़ता था कि रत्नों की कान्ति ने जिस अन्धकार को सब जगह छदेड़ दिया था मानो उसे यहाँ अनुकम्पावश ही स्थान दिया गया था। उन महलों की देहली पद्मरागमणि से निर्मित होने के कारण लाल-लाल दीख रही थी। उनके दरवाजों के ऊपर अनेक मोतियों की मालायें लटकाई गई थीं। मालाओं की किरणों से वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्य भवनों की सुन्दरता की हँसी उड़ा रहे हों। भवनों के शिखरों के ऊपर चन्द्रमा के समान आकार वाले मणि लगे हुए थे। मणियों के कारण रात्रि के समय असली चन्द्रमा के विषय में भ्रम हो जाता था। चन्द्रकान्त मणियों की कान्ति से विद्याधरों के गेह उत्तम चाँदनी की शोभा प्रकट करते थे तथा उनमें लगे नाना रत्नों की प्रभा से ऊँचे-ऊँचे तोरणों का सन्देह होता था। गेहों के मणिनिर्मित फशों पर रत्नमय चित्र बनाये गये थे।^{१२०}

गृह—सामान्यतः गृह राजन्यवर्ग से लेकर मध्यमवर्ग तक के व्यक्तियों के होते थे। पद्मचरित में विशेष वर्णन राजन्यवर्ग के गृहों का ही मिलता है। इस दृष्टि से बड़े-बड़े प्रासाद और गृहों में कोई अन्तर नहीं रह जाता। ५३वें पर्व में गृह और वेधम का प्रासाद के अर्थ में प्रयोग करना इसका बहुत बड़ा प्रमाण है।^{१२१} सामान्यतः गृह की यह विशेषता थी कि उसके वातायन सड़क के दोनों ओर खुले रहते थे। छत पर अलिन्द—झरोखे भी होते थे। गृह का अग्रभाग

३१५. पद्य० ५३।२०२।

३१६. पद्य० ६५।९।

३१७. बही, ४९।४८।

३१८. बही, ५।१७८।

३१९. बही, ६।६५।

३२०. बही, ६।१२४-१३०।

३२१. बही, ५३।२६४-२६६।

मुख कहलाता था, जिसको दूसरे शब्दों में द्वार भी कहते हैं। द्वार के ऊपर तोरण होता था, जो मत्स्य या मकर की आकृति का होता था। मधुरा की कला में मकराकृति तोरण अनेक उपलब्ध हैं। तोरण भवन का सबसे पहला फाटक होता था। यह कभी-कभी अस्थायी भी होता था। यहीं पर अतिथियों की अम्बानी की जाती थी।^{३२२} पञ्चरित में कुन्द के समान सफेद, महानीलमणि के समान नील, पद्मरागमणि के समान लाल, पुष्पराज मणियों के समान प्रभास्वर और चारुमणि के समान गहरे नीले वर्णवाले गृहों का वर्णन आया है।^{३२३} गृहों में सुरंगें होती थी। चोर लोग सुरंग द्वारा दूसरों के यहाँ जाते थे।^{३२४} सामान्यतः आपत्तिकाल में घर से बाहर निकलने के लिए इस प्रकार की सुरंगें बनाई जाती होंगी। जिस उद्देश्य के लिए गृह निर्मित होता था उस उद्देश्य के आधार पर उसका नाम पड़ जाता था। जैसे—सूतगृह।^{३२५} रावण का गृह इन्द्रभवन के समान था। उसका स्वर्णमय कोट था। तथा उसमें अनेक स्तम्भ लगे हुए थे।^{३२६}

वेदम^{३२७}—भवनों का एक प्रकार वेदम है। साधारण साफ, स्वच्छ और अव्य भवन को वेदम कहा जाता है। वेदम में उपयोग की सभी वस्तुयें वर्तमान रहती हैं। वेदम ग्रीष्म ऋतु में सुखप्रद होता था। ऐसा प्रतीत होता है कि यह शीतल बनाया जाता था। वायु-प्रवेश के लिए दोनों ओर गवाक्ष रहते थे और छत पर्याप्त ऊँची होती थी। वेदम दुमजिले और तिमजिले भी होते थे।^{३२८}

आगार^{३२९}—आगार भी घर का एक प्रकार है। डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री के अनुसार आगार ऐसे भवन को कहा जाता था जिसमें अँगन और छोटे उपवन का रहना आवश्यक था। आगार का जैसा वर्णन उपलब्ध होता है, उसके आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वह प्राकारमण्डित होता था। आगार को सामान्य व्यक्ति भी पसन्द करने थे। यह ईंटों और मिट्टी दोनों से बनाया जाता था। इष्टिकानिर्मित आगार पक्के होते थे और मूर्तिका से बनाए गए आगार कच्चे होते थे। आगार में वातायन और गवाक्ष भी रहते थे। पुष्प तथा लतायें भी आगार के सामने वाले अँगन में शोभित रहती थी। आगार का द्वार

३२२. डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ३०४।

३२३. पद्य० ८।५११, ५१२।

३२४. पद्य० ५।१०३, १०४।

३२५. वही, ७।२१३।

३२६. वही, ५।३२६४-२६६।

३२७. वही, ५।३।२०३।

३२८. डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ३०५।

३२९. पद्य० ७।१७७, १२।३७।

बृहदाकार रहता था और उसमें मण्डूत किबाड़ लगाए जाते थे। आगारों का ही एक प्रकार अट्टालिका और तल्प है। अट्टालिका वस्तुतः लगाए प्रकोष्ठ वाले भवन को कहा जाता है। तल्प केवल शिखर प्रदेश में स्थित कमरे को कहा जाता है।^{३३०} पद्मचरित में राजगृह नगर के आगारों के विषय में कहा गया है कि वे आगार बूने से पुते सफेद महलों की पंक्ति से लसे जान पड़ते थे मानो टांकियों से गढ़े चन्द्रकान्त मणियों से ही बनाए गए हों।^{३३१} एक स्थान पर प्रसवागार का भी उल्लेख हुआ है।^{३३२}

आलय^{३३३}—आलय का सामान्य अर्थ होता है : निवास। जिसका जहाँ निवास हो वह उसका आलय है। जैसे विद्यालयः = विद्यायाः (विद्या का) आलय (निवास) = विद्यालयः। विद्या का जहाँ निवास हो वह विद्यालय कहलाता है। पद्मचरित के रावणालय^{३३४} (रावण का आलय), शत्रुन्दमालये^{३३५} (शत्रुन्दम का आलय) आदि शब्द इस अभिप्राय के द्योतक हैं। रावणालय इस प्रकार का था कि जब अङ्गद के पदाति उसकी मणिमय भूमि में पहुँचे तब मगरमच्छों से युक्त सरोवर समझकर भय को प्राप्त हुए। पश्चात् उस भूमि के रूप की निश्चलता देख जब उन्हें निश्चय हो गया कि यह तो मणिमय फर्श है तब कहीं आश्चर्यचकित होते हुए आगे बढ़े।^{३३६} सुमेरु की गुहा के आकार बड़े-बड़े रत्नों से निर्मित तथा मणिमय तोरणों से वेदीप्यमान जब भवन के विशाल द्वार पर पहुँचे तो वहाँ अंजनगिरि के समान, चिकने गण्डस्थल वाले बड़े-बड़े दातों वाले तथा अत्यन्त वेदीप्यमान इन्द्रनीलमणि निर्मित हाथियों को देखा। हाथियों के मस्तक पर सिंह के बच्चों ने पैर जमा रखे थे। उन बच्चों की पूँछ ऊपर को उठी हुई थी। उनके मुख दाढ़ों से अत्यन्त भयकर थे, नेत्रों से भय टपक रहा था तथा उनकी सटाएँ मनोहर थी। इन सबको सचमुच के हाथी और सिंह

३३०. डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ३०५।

३३१. सुधारससमासङ्गपाण्डुरागारपङ्क्तिभिः।

टङ्कुकल्पितशितांशुशिलामिरिव कल्पितम् ॥ पद्य० २।३७।

३३२. पद्य० ३।१७२।

३३३. पद्य० ८०।६३।

३३४. बही, ७१।१६।

३३५. बही, ३८।८२।

३३६. रावणालयबाह्यक्रममणिकुट्टिमसङ्गताः।

ग्राहात्सरतोऽभिज्ञास्त्रासमीयः पदातयः ॥ पद्य० ७१।१६।

रूपनिश्चलता दृष्ट्वा निष्ठातमणिकुट्टिमाः।

पुनः प्रसरणं चक्रुर्मटाः विस्मयपूरिताः ॥ पद्य० ७१।१७।

समस्त पैदल सैनिक भयभीत हो गए और उन्निम्न होकर भागने लगे।^{३३७} बाद में उनके यथार्थ रूप को जानने वाले अङ्गद ने उन पैदल सैनिकों को बहुत समझाया तब बड़ी कठिनाई से वे लोग वापिस लौटे।^{३३८} भवन में डरते-डरते उन्होंने इस प्रकार प्रवेश किया जिस प्रकार की मृगों के झुण्ड सिंह के स्थान में प्रवेश करते हैं। बहुत से द्वारों को लांघकर जब वे आगे जाने में असमर्थ हो गए तब सधन भवनों की रचना में जन्मान्ध के समान इधर-उधर भटकने लगे।^{३३९} वे इन्द्रनीलमणिनिमित्त दीवारों को देखकर उन्हें द्वार समझने लगते थे और स्फटिक मणियों से लक्षित भवनों को आकाश समझ उनके पाम जाते थे जिसके फलस्वरूप दोनों ही स्थानों में शिलाओं से मस्तक टकरा जाने के कारण वे गिर जाते थे। वे अत्यधिक बाकुलता को प्राप्त होते थे और वेदना के कारण उनके नेत्र बन्द हो जाते थे।^{३४०} किसी तरह उठकर आगे बढ़ते तो दूसरी कक्ष में पहुँचकर फिर आकाशस्फटिक की दीवारों में वेग से टकरा जाते थे।^{३४१} उनके पैर और घुटने टूट रहे थे तथा वे ललाट की चोट से तिलमिला रहे थे। ऐसी स्थिति में वे लौटाना चाहते थे पर उन्हें निकलने का मार्ग ही नहीं मिलता था।^{३४२} जिस किसी प्रकार इन्द्रनीलमणिमय भूमि का स्मरण कर वे लौटे तो उसी के समान दूसरी भूमि देख उससे छकाए गए और पृथ्वी के नीचे जो घर बने थे उनमें जा गिरे।^{३४३} बाद में कही पृथ्वी फट तो नहीं गई इस शंका से दूसरे घर में गए और वहाँ इन्द्रनीलमणिमय जो भूमियाँ थी, उनमें जान-जानकर धीरे-धीरे कदम बढ़ाने लगे।^{३४४} कोई एक स्त्री स्फटिक की सीढ़ियों के ऊपर जाने के लिए उद्यत थी, उसे देखकर पहले तो उन्होंने समझा कि यह स्त्री अधर

३३७. पर्वतेन्द्रगुहाकारे महारत्नविनिर्मिते ।

गम्भीरे भवनद्वारे मणितोरणभासुरे ॥ पदम० ७१।१८ ।

अरुजनाद्रिप्रतीकाशानिन्द्रनीलमयान् गजान् ।

स्निग्धगण्डस्थलान् स्थूलदम्भानत्यन्तभासुरान् ॥ पदम० ७१।१९ ।

सिंहबालांश्व तन्मूर्धन्यस्ताङ्घ्रीनुर्ध्वबालधीन् ।

बंष्ट्राकरालवदनान् भीषणाक्षान् सुकेसरान् ॥ पदम० ७१।२० ।

दृष्ट्वा पादचरास्त्रस्ताः सत्यम्यालामिशङ्किताः ।

पलायितुं सभारब्धाः प्राप्ता विह्वलतां पराम् ॥ पदम० ७१।२१ ।

३३८. पद्य० ७१।२२ ।

३३९. पद्य० ७१।२३-२४ ।

३४०. वही, ७१।२५-२६ ।

३४१. वही, ७१।२७ ।

३४२. वही, ७१।२८ ।

३४३. वही, ७१।२९ ।

३४४. वही, ७१।३० ।

आकाश में स्थित है परन्तु बाद में पैरों के रखने-उठाने की क्रिया से निश्चय कर सके कि यह नीचे ही है।^{३४५} 'हे विलासिनि ! मुझे मार्ग दिखाओ' इस प्रकार कह कर किसी सुभट ने स्तम्भ में लगी शालभञ्जिका का हाथ पकड़ लिया।^{३४६} आगे चलकर हाथ में स्वर्णमयी वेत्रलता को धारण करने वाला एक कृत्रिम द्वारपाल दिखाई दिया। उसे किसी सुभट ने पूछा कि शीघ्र ही शान्तिगेह का मार्ग कहो।^{३४७} परन्तु वह कृत्रिम द्वारपाल क्या उत्तर देता ? जब कुछ उत्तर नहीं मिला तो अरे यह अहंकारी युवक कुछ कहता ही नहीं है, यह कहकर किसी सुभट ने उसे एक वेग में धप्पड़ मार दी, पर इससे उसकी अंगुलियाँ चूर-चूर हो गई।^{३४८} बाद में हाथ से स्पर्श कर उन्होंने जाना कि यह सचमुच का द्वारपाल नहीं, अपितु कृत्रिम द्वारपाल^{३४९} है। ऐसा तो नहीं है कि कहीं यह द्वार न हो किन्तु महीनीलमणियों से निमित्त दीवाल हो, इस प्रकार के संशय को प्राप्त हो उन्होंने पहले हाथ पसारकर देख लिया।^{३५०} उन सबकी भ्रांति इतनी कुटिल हो गई कि वे स्वयं जिस मार्ग से आए थे उसी मार्ग से निकलने में असमर्थ हो गए, अतः निरुपाय हो उन्होंने शान्ति जिनालय में पहुँचने का ही विचार स्थिर कर दिया।^{३५१} पश्चात् किसी मनुष्य को देख उसकी बोली से सचमुच मनुष्य जानकर उससे कहा कि मुझे शान्ति-जिनालय (शान्तिहर्म्यस्य) का मार्ग दिखाओ।^{३५२} उसके निर्देश से वे शान्ति-जिनालय में पहुँचे।

पृष्ठी के भीतर वस्तुयें छिपाकर रखने के लिए गर्भालय बनाए जाते थे। इनका दूसरा नाम भूमिगृह था। एक बार अयोध्या में भरत ने जब भेरी बजवाई तब वहाँ के किसी धनी मनुष्य ने अनिष्ट की आशंका कर अपनी स्त्री से कहा कि ये स्वर्ण और चाँदी के घट तथा मणि और रत्नों के पिटारे भूमिगृह में रख दो। रेशमी वस्त्र आदि से भरे हुए इन गर्भालयों को शीघ्र ही बन्द कर दो और जो सामान अस्त-व्यस्त पड़ा है उसे ठीक तरह से रख दो।^{३५३}

राजभवन को राजालय कहा जाता था। शत्रुदम का आलय अनेक प्रकार के निष्पृहों से युक्त था, रज्जु-बिरञ्जी ध्वजाओं से सुशोभित था तथा सफेद मेघावली के समान था।^{३५४} विभीषणालय के मध्य में श्री पद्मप्रभ जिनेन्द्र का मन्दिर था। यह मंदिर रत्नमयी तोरणोंसहित था, स्वर्ण के समान देदीप्यमान था, समीप

३४५. पृष्ठा ७१।३१।

३४६. पृष्ठा ७१।३४।

३४७. वही, ७१।३५।

३४८. वही, ७१।३६।

३४९. वही, ७१।३७।

३५०. वही, ७१।३८।

३५१. वही, ७१।३९।

३५२. वही, ७१।४०।

३५३. वही, ६५।१७-१८।

३५४. वही, ३८।८२।

१८२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

स्थित महलों के समूह से मनोहर था, गेय नामक पर्वत के मध्य स्थित था, स्वर्णमय हजार स्तम्भों से युक्त था, उत्तम देदीप्यमान था, योग्य लम्बाई तथा विस्तार से युक्त था, नाना मणियों के समूह से शोभित था, चन्द्रमा के समान चमकती हुई नाना प्रकार की वलभियों से युक्त था, झरोखों के समीप लटकते हुए मोतियों के जालों से सुशोभित था, अनेक अद्भुत रचनाओं से युक्त तथा प्रतिसर आदि विविध प्रदेशों से सुन्दर था और पापनाशक था ।^{३५५}

शालभञ्जिका^{३५६}—ऊपर शालभञ्जिका शब्द आया है । डॉ० वासुदेव-शरण अग्रवाल ने अपने 'हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन' नामक ग्रंथ में इस शब्द पर अच्छा प्रकाश डाला है । शालभञ्जिका शब्द का इतिहास बहुत पुराना है । आरम्भ में यह स्त्रियों की एक क्रीड़ा थी । खिले हुए साल के नीचे एक हाथ से उसकी डाली झुकाकर फूल चुनचुनकर स्त्रियाँ यह खेल खेलती थीं । पाणिनि की अष्टाध्यायी में प्राचां क्रोडायां (६, ७, ७४) निर्यं क्रोडाजीविकयोः (२, २, १७) और संज्ञायां (३, ३, १०९) सूत्रों के उदाहरणों में शालभञ्जिका, उद्दालक पुष्पभञ्जिका आदि कई क्रोडाओं के नाम आए हैं, जो पूर्वी भारत में प्रचलित थीं । वात्स्यायन की जयमंगला टीका में इनका विस्तार से वर्णन किया गया है । बुद्ध की माता माया देवी लुम्बिनी उद्यान में इसी प्रकार की शालभञ्जिका मुद्रा में खड़ी थीं, जब बुद्ध का जन्म हुआ था । धीरे-धीरे इस मुद्रा में खड़ी हुई स्त्री के लिए शालभञ्जिका शब्द रूढ़ हो गया । साची, मगध और मथुरा में तोरण की बंहेरी और स्तम्भ के बीच में तिरछे शरीर से खड़ी हुई स्त्रियों के लिए तोरणशालभञ्जिका शब्द चल गया था । कुषाणकाल में अश्वघोष ने इसका उल्लेख किया है ।^{३५७} इसी मुद्रा में खड़ी हुई स्त्री मूर्तियाँ मथुरा के कुषाण-कालीन वेदिका-स्तम्भों पर बहुतायत से मिलती हैं । उनके लिए स्तम्भशालभञ्जिका शब्द रूढ़ हो गया । खम्भे पर बनी हुई स्त्री मूर्ति के लिए चाहे वह किसी मुद्रा में हो, यह शब्द गुप्तकाल में चल गया था ।^{३५८} इसी को रविघेण ने 'स्तम्भसभासक्तामगुहीतशालभञ्जिकाम्' पद द्वारा व्यक्त किया है ।^{३५९}

३५५. पद्य० ८०।६३-६७ ।

३५६. पद्य० ७१।३४ ।

३५७. अवलम्ब्य गङ्गाजगत्सर्वमत्स्या शयिता चापविभुमगात्रयष्टिः ।

विरराज विलम्बिचाह्वारा रचिता तोरणशालभञ्जिकेव ॥

—बुद्धचरित ५।५२, (हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६१)

३५८. वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६१, ६२ ।

३५९. पद्य० ७१।३४ ।

प्रासाद—प्रासाद-रचना वास्तुकला (स्थापत्य) का एक महत्वपूर्ण अंग है। प्रासाद शब्द वैसे तो जन-साधारण में राजाओं के महलों के लिए प्रायः प्रयुक्त होता है परन्तु वास्तुशास्त्रीय परिभाषा में प्रासाद का तात्पर्य विशुद्धरूप में देवमन्दिर से है। प्रासाद में राज शब्द जोड़ देने से वह राजमहल का बोधक बन जाता है। अतः संक्षेप में प्रासाद शब्द परम्परा से देवमन्दिरों एवं राजमहलों दोनों के लिए प्रयुक्त हुआ है। अमरकोश में 'हर्म्यादि धनिनां वासः प्रासादो देवभूभुजाम्' जो उल्लेख है वह उपर्युक्त कथन की पुष्टि करता है। शिल्परत्न में लिखा है :

‘देवादीनां नराणां च येषु रम्यतया चिरम् ।

मनांसि च प्रसीदन्ति प्रासादास्तेन कीर्तिताः ॥’

अर्थात् जिन भवन-विशेषों में पाषाण शिलाओं, इष्टिकाओं तथा सुधा एवं बज्रलेप आदि दृढ वस्तु संभारों से स्थायित्व प्रदान करने वाले वस्तुसौन्दर्य की चिर प्रतिष्ठा संस्थापित हो चुकी है और इसी सौन्दर्य के कारण ये भवन देवा-दिक एवं मनुष्यादि दोनों के मनों को प्रसन्न करते हैं, अन्तःकरण की कलिका खिलते हैं, अतः ये भवन प्रासाद कहलाते हैं।^{३६०} पद्यचरित में प्रासाद शब्द का प्रयोग प्रायः राजप्रासाद के लिए ही हुआ है। नाभिराय के क्षेत्र के मध्य जो कल्पवृक्ष था वह प्रासाद के रूप में स्थित था और अत्यन्त ऊँचा था।^{३६१} उनका वह प्रासाद मोतियों की मालाओं से व्याप्त था, स्वर्ण और रत्नों से उसकी दीवारें बनी थीं, बायीं ओर उद्यान से सुशोभित था और पृथ्वी पर एक अद्वितीय ही था।^{३६२} भीमवन में दशानन का जो प्रासाद था, उसके सात खण्ड थे।^{३६३} एक अन्य स्थान पर रावण के प्रासाद की उपमा शक्र-प्रासाद से दी गई है। इस प्रासाद में अनेक स्तम्भ थे।^{३६४} राजा जनक ने विद्याधरों के ऐसे प्रासाद देखे थे जिनके शिखर सन्ध्या के बादलों के समान सुशोभित थे, जो गोलाकार स्थित थे तथा राजप्रासाद की सेवा करते हुए के समान जान पड़ते थे।^{३६५} क्षेमाञ्जलि नगर में लक्ष्मण ने विमान के समान आभा वाले तथा चन्द्रमा के समान धवल उत्तमोत्तम भवनों को देखा।^{३६६} इन सब उल्लेखों से प्रासादों के सौन्दर्य, रचना

३६०. त्रिजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० २२०, २२१।

३६१. पद्य० ३।८९।

३६२. पद्य० ३।९०।

३६३. वही, ८।२९, ३०।

३६४. वही, ५३।२६४।

३६५. वही, २।८।४।

३६६. वही, ३।८।०।

१८४ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

काल आदि का ज्ञान होता है। एक उल्लेख के अनुसार प्रासादों में शरोखे (गवाख) लगाये जाते थे।^{१९७}

हर्म्य—हर्म्य को सात मंजिल वाला भवन कहा है। हर्म्य की छत बहुत ऊँची होती थी। महाकवि कालिदास ने अपने मेघदूत काव्य में हर्म्य का निर्देश किया है। हर्म्य ऊँची अट्टालिका वाले ऐसे भवन थे, जिनमें कपोत भी निवास करते थे। अमर कोष में (‘हर्म्यादि धनिनां वासः’ अमरकोष २।२।९) धनिकों के भवन को हर्म्य कहा है।^{१९७}

मन्दिर—मन्दिर शब्द के दो अर्थ हैं : भवन तथा नगर। समराङ्गण सूत्र-धार (१८ वाँ अध्याय) में नगर-पर्यायों में मन्दिर शब्द का प्रथम उल्लेख किया गया है। अमरकोश तथा अन्य कोशों में मन्दिर शब्द भवन-वाचक है। प्राचीन भारत के इतिहास पर दृष्टि डालेंगे तो पता चलेगा कि बहुत प्राचीन नगर मन्दिर स्थानों के विकास मात्र हैं। संसार के अन्य प्राचीन नगरों की यही कथा है।^{१९८} प्राचीनकाल में किसी देवालय के पूत पावन भूभाग के निकट थोड़े से जिज्ञासु एवं साधक सज्जनों ने सर्वप्रथम अपने आवासों का निर्माण किया। धीरे-धीरे वह स्थान अपने निजी आकर्षण से एक विशाल तीर्थस्थान या नगर में परिणत हो गया। इसके अतिरिक्त मन्दिर यदि सुचारु रूप से संचालित है तो उसके निकट किसी सुरम्य जलाशय, पुष्करिणी अथवा सरिता का होना आवश्यक है। अतः जीवन की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण आवश्यकताओं में जलपूर्ति की साधन सम्पन्नता के कारण मन्दिर के सुन्दर, स्वास्थ्यप्रद एवं पावन वातावरण के कारण वहाँ आवास स्थापन सहज हो जाता है।^{१९९} पञ्चचरित में राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उसे शत्रुओं ने काममन्दिर तथा विज्ञान के ग्रहण करने में तत्पर मनुष्यों ने विश्वकर्मा का मन्दिर (विश्वकर्माणः मन्दिरम्) समझा था।^{२००} पञ्चचरित के इस उल्लेख से उपर्युक्त तथ्य की पुष्टि होती है।

सभा—अथर्ववेद, तैत्तिरीय संहिता, तैत्तिरीय ब्राह्मण, छान्दोग्य उपनिषद् आदि में सभाओं के निर्देश आये हैं। अति प्राचीन वैदिक युगीन सभाभवनों के विन्यास में दो ही प्रधान उपकरण थे—स्तम्भ तथा वेदियाँ। सभा एक प्रकार का द्वार, भित्ति आदि से विरहित स्तम्भ-प्रधान निवेश था। प्राचीन सभाभवन

३६७. पृष्ठ १९।१२२।

३६७.० नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ३०३।

३६८. भारतीय स्थापत्य, पृ० ५३।

३६९. वही, पृ० ५४।

३७०. पृष्ठ २।३९, २।४१।

की यह रूपरेखा सदा वर्तमान रही। बाद में द्वारों और भित्तियों की प्रकल्पना से इन भवनों को अन्य भवनों के सादृश्य में लाने की परम्परा पल्लवित हुई। सम्भवतः यह प्रभाव राजनैतिक था। सभा राजनैतिक निवेश का एक प्रधान अंग थी जिसको आजकल की भाषा में दरबार के नाम से पुकारते हैं।^{१७१} पद्यचरित में इस प्रकार के दरबार (राजसभा^{१७२}) का वर्णन किया गया है। ३८वें पर्व में कहा गया है कि ओमाञ्जलि नगर में लक्ष्मण ऊँचे-ऊँचे देव मन्दिर, कुँबों, वापिकाओं, सभाओं, पानीयशालाओं और अनेक प्रकार के मनुष्यों को देखते हुए प्रविष्ट हुए।^{१७३} राजसभा के अतिरिक्त अन्य लोगों की समायें होती थीं। अष्टाह्निक पर्व के अवसर पर लंका में मनुष्यों ने एक से एक बढ़कर समायें बनाई थीं।^{१७४} राजसभा के चारों ओर बहुत बड़ा खुला मैदान होता था जहाँ पर बहुत से लोग आकर बैठते थे। यह मैदान राजमहल की दीवारों से घिरा रहता था। राजमहल के मधन गवाक्षों (खिड़कियों) से स्त्रियाँ झाँककर सभा में होने वाले कार्यकलापों को देखा करती थीं।^{१७५} मधन गवाक्षों से एक प्रकार का धुँधला चित्र ही दिखाई देता होगा अतः आगे मैदान की ओर छपरियाँ (निर्व्यूह) बनाई जाती थी, जहाँ से सब कुछ स्पष्ट दिखाई दे सके। ऐसे ही निर्व्यूह पर आकर जितपथा लक्ष्मण पर मोहित हो उसे शक्ति झेलने से इशारे से मना करने लगी थी।^{१७६}

महाभारत में सभाओं के बहुत सुन्दर वर्णन मिलते हैं। महाभारत का एक पर्व ही सभापर्व के नाम से विख्यात है, जिसमें इन्द्रसभा, वरुणसभा, कुबेरसभा तथा ब्रह्मसभा के वर्णन हैं। उन सभाभवनों में प्राचीन वैदिक सभा की रचना-प्रसूति ही देखने को मिलती है। गणराज्यों में सभाभवनों की एक नवीन परम्परा विकसित हुई। तत्कालीन सभाभवनों में न केवल राजनीतिक चर्चा अथवा व्यवहार-निर्णय ही सम्पन्न होते थे वरन् वाणिज्य-वार्ताओं के लिए भी वे स्थानविशेष उपयुक्त समझे जाते थे। सभाभवन के विकास का तीसरा सोपान वह था जब सभाभवनों में मनोरंजन, झूठ, आमोद, वादविवाद तथा विभिन्न प्रतियोगितायें पल्लवित हुईं।^{१७७} पद्यचरित में इस तीसरे सोपान की परम्परा में एक नृत्य-सभा का वर्णन मिलता है जहाँ इस प्रकार की नर्तकियों ने

३७१. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० १९३।

३७२. पद्य० ३८।८९।

३७३. पद्य० ३८।६३-६४।

३७४. वही, ६८।११।

३७५. वही, ३८।९६।

३७६. वही, ३८।९७।

३७७. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० १९३।

नृत्य किया कि वे नर्तकियाँ जिस स्थान में ठहरती थीं, सारी सभा उसी स्थान में अपने नेत्र लगा देती थी। सारी सभा के नेत्र उसके रूप से, कान मधुर स्वर से और मन रूप तथा स्वर दोनों से मजबूत बँध गये थे। सामन्त लोग नर्तकियों को पुरस्कार देते-देते अलङ्काररहित हो गये थे, उनके शरीर पर केवल पहिनावे के वस्त्र ही बाकी रह गये थे।^{१७८} सभा का दूसरा नाम सदन भी मिलता है।^{१७९} सभायें रमणीक उद्यान में भी बनाई जाती थी। ४६वें पर्व में प्रमदवन में अनेक लण्डों में युक्त सभागृह विद्यमान होने का कथन रविशेष ने किया है।^{१८०}

दीर्घिका—राजा भरत के क्रीडास्थल (क्रीडनक स्थान) में सुन्दर-मुन्दर दीर्घिकाओं के होने का कथन ८३वें पर्व में किया गया है।^{१८१} दीर्घिका एक लम्बी नहर होती थी जो राजमहलों के भागों में प्रवाहित होती हुई गृहोद्यान तक जाती थी। दीर्घिका के बीच में गन्धोदक से पूर्ण क्रीडावापियाँ बनाकर कमल, हंस आदि के बिहारस्थल बनाये जाते थे।^{१८२} पद्मचरित में इस प्रकार की अनेक दीर्घिकाओं का वर्णन है जो उत्तमोत्तम बगीचों के मध्य में स्थित, अनेक प्रकार के फूलों से सुशोभित, उत्तम सीढ़ियों से युक्त एवं क्रीडा के योग्य थी।^{१८३} गृहदीर्घिका छठी-सातवीं शताब्दी के राजप्रासादों की वास्तुकला की विशेषता थी। लम्बी होने के कारण इसका नाम दीर्घिका पड़ा।^{१८४}

गवाक्ष^{१८५}—रावण के रूप का वर्णन करते हुए पद्मचरित में कहा गया है कि जब वह नगर में गमन करता हुआ आगे जाता था तब उसे देखने के लिए स्त्रियाँ अत्यन्त उत्कण्ठित हो समस्त कार्यों को छोड़कर झरोखों में आ जाती थी।^{१८६} गवाक्षों में स्त्रीमुख युक्तकाल की विशेषता थी।^{१८७} कालिदास ने लिखा है कि स्त्रीयों के मुखों से गवाक्ष भरे हुए थे।^{१८८}

३७८. पद्य० ३७।१०९-१११।

३७९. पद्य० ११०।८।

३८०. वही, ४६।१५२।

३८१. वही, ८३।४२।

३८२. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६।

३८३. पद्य० ३८३।४२।

३८४. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६।

३८५. पद्य० १२।३७।

३८६ पद्य० ११।३२८, ३२९।

३८७. वासुदेवधरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन,

—पृ० ८५, ८६।

३८८. सान्द्रकुसुमलानां पुरमुन्दरीणां मुखैः गवाक्षाः व्याप्तान्तराः ॥

—रघुवंश ७५।११।

डॉ० कुमारस्वामी ने भारतीय रोशनदान या लिङ्कियों (प्राचीन बातायन^{३८९}, पाली-बातापान) के विकास का अध्ययन करते हुए बताया है कि शुक्लकाल और कुषाणकाल में बातापान तीन प्रकार के थे—वेदिका बातापान, जाल बातापान तथा शलाका बातापान, किन्तु गुप्तकाल की वास्तुकला में तोरणों के मध्य में बने हुए बातायन गोल हो गये हैं। तभी उनका गवाक्ष (बैल की आँख की तरह गोल) यह अन्वर्थ नाम पड़ा।^{३९०} रविशेष ने निबिड विशेषण से (गवाक्षा निबिडा-स्वावत्पिहिता वनिताननैः, पद्य० ३८।९६) इनकी सघनता की ओर संकेत किया है। जाल के समान होने के कारण इन्हें जालक भी कहते थे।^{३९१} इस प्रकार के जो जालक मणियों से युक्त या मणिनिर्मित होते थे, उन्हें 'मणिजालक' कहा जाता था।^{३९२}

क्रीडनक स्थान^{३९३}—(क्रीडास्थल) पद्यचरित में भरत के ऐसे क्रीडनक स्थान या क्रीडास्थल का वर्णन किया गया है जो निम्बूह (छपरी) बलभी (अट्टालिका, शृङ्ग (शिलर) प्रघण (देहली) की मनोहर कांति से युक्त पंक्तिबद्ध रचित बड़े-बड़े प्रासादों (महलों) से सुशोभित था, जहाँ के फर्श (कुट्टिम) नाना प्रकार के रङ्ग-बिरङ्ग मणियों से बने हुए थे, जहाँ सुन्दर-सुन्दर दीपिकायें थीं, जो मोतियों की मालाओं से व्याप्त था, स्वर्णजटित था, जहाँ गुल फूलों से युक्त थे, जो अनेक आश्चर्यकारी पदार्थों से व्याप्त था, समयानुकूल मन को हरण करने वाला था, बाँसुरी (वंश) और मृदङ्ग (मुरज) के बजने का स्थान था, सुन्दरी स्त्रियों से युक्त था, जिसके समीप ही कपोलों से युक्त हाथी विद्यमान थे, जो मद की सुगन्ध से सुवासित था, घोड़ों की हिनहिनाहट से मनोहर था, जहाँ कोमल संगीत हो रहा था, जो नाना रत्नों के प्रकाशरूपी पट से आवृत था तथा देवों के लिए भी शक्तिर था। इस वर्णन को देखकर ऐसा लगता है मानो क्रीडनक स्थान के बहाने रविशेष सुन्दर राजप्रासाद का ही वर्णन कर रहे हों। सुन्दर राजप्रासाद निम्बूह, बलभी, शृङ्ग और प्रघण से युक्त होता है। उसमें अच्छा फर्श होता है। स्नान आदि के लिए सुवासित जल से परिपूर्ण दीपिकायें होना तो उस काल के राजप्रासाद की विशेषता ही मानी जाती थी। प्रासाद के अन्तः-पुर में सुन्दर स्त्रियों का निवास होता ही था। मुख्य भवन के साथ-साथ उससे

३८९. पद्य० १९।१२२।

३९०. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन।

३९१. पद्य० १९।१२२।

३९२. पद्य० १९।१२२।

३९३. वही, ८३।४१-४५।

१८८ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सटे हुए अन्य भवन भी होते थे जहाँ अश्वशाला, गजशाला आदि का निर्माण किया जाता था। बिनोद के नृत्य, गीत, वादित्र भी राजप्रासादों में हुआ करते थे।

प्रपा^{३९४}—(पानीयशाला या प्याऊ) प्राचीनकाल में स्थान-स्थान पर लोगों को पानी पीने के लिए प्याऊ (प्रपाः) बनाई जाती थी। निजी उद्देश्य की पूर्ति के साथ-साथ इनसे जनकल्याण भी होता था। ये प्याऊ नगरों^{३९५} उद्यानों^{३९६} तथा मन्दिरों^{३९७} के साथ-साथ पर्वों (मागों) में भी बनाई जाती थीं। मार्ग में बनाई गई प्रपाओं के ऊपर वृक्षों की छाया होती थी। इनके पानी को रविवेण ने सब प्रकार के रसों से युक्त (सर्वरसान्विताः) कहा है।^{३९८}

कूटगृह—भवन-निर्माण के प्रकारों में एक कूटरचना भी है। पद्यचरित में जिनकूट^{४०१} भानुकूट^{४००} तथा प्रासादकूट^{४०१} का उल्लेख मिलता है। राम, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न का अत्यन्त ऊँचा सब दिशाओं का अवलोकन कराने वाला प्रासादकूट था।^{४०२} ११२वें पर्व में पाण्डुकवन के जैन-भवन (जैनमंदिर) का वर्णन करते हुए इसकी उपमा भानुकूट से दी गई है तथा मन्दिर को उत्तमोत्तम प्रकार, तोरण, ऊँचे-ऊँचे गोपुर, नाना रंग की पताकाओं, स्वर्णमय स्तम्भों एवं गम्भीर तथा सुन्दर छज्जे से युक्त बतलाया है। डा० द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल ने हेमकूट को पंचशाल-भवन (त्रिशाल + त्रिशाल के संयोजन से) का एक प्रकार माना है। इस आधार पर उपर्युक्त कूटों को भी इसी श्रेणी में रखा जा सकता है।

समवसरण—तीर्थंकर भगवान् की वह सभा, जिसमें विराजमान होकर वे धर्मोपदेश देते हैं, समवसरण कहलाती है। समवसरण में तीन कोट बनाए जाते हैं।^{४०३} कोटों की चारों विशाओं में चार गोपुर होते हैं जो बहुत ही ऊँचे होते हैं। इन गोपुरों में चार बापियाँ होती हैं।^{४०४} गोपुर अष्टमंगलद्रव्य से युक्त होते हैं तथा इनकी शोभा अद्भुत होती है।^{४०५} समवसरण में स्फटिक की

३९४. पद्य० ३८।६३।

३९५. पद्य० ३८।६३।

३९६. वही, ४६।१५२।

३९७. वही, ६८।११।

३९८. रेणुकण्टकनिर्मुक्तता रघ्यामागिः सुखावहाः।

महातस्कृतच्छायाः प्रपाः सर्वरसान्विताः।। पद्य० ३।३२५।

३९९. पद्य० ११२।३२।

४००. पद्य० ११२।४४।

४०१. वही, ८३।६।

४०२. वही, ८३।६।

४०३. वही, २।१३५।

४०४. वही, २।१३६।

४०५. वही, २।१३७।

दीवारों से बारह कोठे बने होते हैं जो प्रदक्षिणा रूप से स्थित होते हैं।^{४०९} बीच में अशोक वृक्ष के नीचे सिंहासन पर तीर्थंकर विराजमान होते हैं, यह अशोक वृक्ष पाषाण होता है। इसकी शाखायें वैदूर्य मणि की होती हैं, यह कोमल पत्तियों से शोभायमान होता है। फूलों के गुच्छों की कान्ति से यह समस्त दिशाओं को व्याप्त करता हुआ अत्यधिक सुशोभित होता है। यह कल्पवृक्षों के समान रमणीय होता है, इसके पत्ते हरे तथा सघन होते हैं और यह नाना प्रकार के रत्नों से निर्मित पर्वत के समान जान पड़ता है। तीर्थंकर का सिंहासन नाना रत्नों के प्रकाश से इन्द्रधनुष को उत्पन्न करता है, दिव्य वस्त्र से आच्छादित होता है, कोमल स्पर्श से मनोहर होता है, तीनों लोकों की प्रभुतास्वरूप तीन छत्रों से सुशोभित होता है, देवों द्वारा बरसाए फूलों से व्याप्त रहता है। भूमण्डल पर वर्तमान रहता है तथा यक्षराज के हाथों में स्थित चमरों से सुशोभित होता है। बुन्दुभि बाजों की शान्तिपूर्ण प्रतिध्वनि वहाँ निकलती है।^{४०९} सूर्य के प्रकाश को तिरस्कृत करने वाले प्रभामण्डल के मध्य में तीर्थंकर भगवान् विराजमान होते हैं तथा गणधर के द्वारा प्रवन किये जाने पर चर्मोपवेश देते हैं।^{४०८}

जिनेन्द्रालय^{४०९}—यह ऊँचे शिखरों से युक्त मन्दिर (देवालय) होता था। प्रवेश करते समय इसमें सबसे पहले बाह्य कक्ष मिलता था।^{४१०} अधिक नीड़ एकत्रित होने पर सम्भवतः लोग यहाँ रुक जाते होंगे। विशेष महोत्सव आदि के अवसर पर भी लोग यहाँ एकत्रित हो जाते होंगे। यह अनेक स्तम्भों से युक्त होता था।^{४११} रावण का शान्तिनाथ जिनालय स्फटिक से निर्मित होने के कारण इसमें स्फटिक के लम्बे लगे थे।^{४१२} वहाँ की उत्तमोत्तम वस्तुओं के कारण लोग, 'यह आश्चर्य देखो, यह आश्चर्य देखो' इन प्रकार कहकर परस्पर एक दूसरे को उत्तम वस्तुयें दिखलाते थे।^{४१३} बाह्य कक्ष के बाद आद्यमण्डप^{४१४} मिलता था। इसे मन्दिर का गर्भगृह कहा जा सकता है। इसकी दीवारों पर जिनेन्द्र भगवान् के मूक चित्र बनाए जाते थे। यहीं सामने जिनेन्द्र प्रतिमायें भी विराजमान होती थी। जिनेन्द्रालय की ये विशेषतायें ७१वें पर्व में किए गए शान्ति-जिनालय के वर्णन से प्राप्त होती हैं! अन्यत्र वर्णन के आधार पर ज्ञात होता है कि महा-

४०६. पृष्ठ ० २१३८।

४०८. वही, २१५३-१५४।

४१०. वही, ७१४७।

४१२. वही, ७१४३।

४१४. वही, ७१४८।

४०७. पृष्ठ ० २१४७-१५२।

४०९. वही, ९५३७।

४११. वही, ७१४३।

४१३. वही, ७१४४।

१९० : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पर्वत (सूमेरु पर्वत) की गुफाओं के समान जिनालयों के विशेष द्वार बनाए जाते थे। द्वारों पर हार आदि से अलंकृत पूर्ण कलश स्थापित किये जाते थे।^{४१५} मन्दिरों की स्वर्णमयी लम्बी चौड़ी दीवारों पर मणिमय चित्रों से चित्त को आकर्षित करने वाले चित्रपट फैलाये जाते थे।^{४१६} स्वर्णमयी दीवारों और मणियों के अभाव में भी उस समय चित्रपट मन्दिर की दीवारों पर फैलाने की परम्परा रहती होगी। स्तम्भों के ऊपर अत्यन्त निर्मल एवं शुद्ध मणियों के दर्पण (अथवा सुन्दर दर्पण) लगाए जाते थे और गवाक्षों (झरोखों) के अग्रभाग पर स्वच्छ निहार (झरने) के समान अत्यन्त मनोहर हार लटकाये जाते थे।^{४१७} मनुष्यों के जहाँ चरण पड़ते थे, ऐसी भूमियों पर पांच वर्ण के रत्नमय जूनों से नाना प्रकार के बेल-बूटे खींचे जाते थे।^{४१८} जिनमें सौ अथवा हजार कलिकायें होती थीं तथा जो लम्बी दण्डी से युक्त होते थे, ऐसे कमल उन मन्दिरों की देहलियों पर रखे जाते थे।^{४१९} हाथ से पाने योग्य स्थानों में मत्त स्त्री के समान शब्द करने वाली उज्ज्वल छोटी-छोटी घंटियाँ लगाई जाती थीं।^{४२०} दक्षलक्षण पर्व या अन्य समारोहों पर अथवा कहीं-कहीं सबैव इस प्रकार की हांड़ियाँ लटका कर शोभा करने की परम्परा अब भी है। सुगन्धि से भ्रमरों को आकर्षित करने वाली, उत्तम कारीगरों से निर्मित नाना प्रकार की मालायें फैलाई जाती थी। सुन्दर वस्त्रों से द्वार की शोभा की जाती थी तथा कहीं विभिन्न प्रकार की धातुओं के रस से दीवारों को अलंकृत किया जाता था।^{४२१} ऊपर जिन आकर्षक चित्रपटों के फैलाए जाने का उल्लेख है, उनमें अधिकतर जिनेन्द्र भगवान् के चरित्र से सम्बन्ध रखने वाले चित्रपट ही फैलाए जाते थे।^{४२२} जिनेन्द्रालय के जो वर्णन उपलब्ध होते हैं, उनमें ज्ञात होता है कि इस प्रकार के अधिकांश आलय मन्दिरों का निर्माण आवासगृहों, महलो आदि में होता था। एक ही शान्ति-जिनालय के लिए शान्तिभवन,^{४२३} शान्ति-गेह,^{४२४} शान्त्यालय,^{४२५} शान्ति-हर्म्य,^{४२६} शान्तिनाथ-भवन,^{४२७} (शान्तिनाथ) सद्म,^{४२८} शान्तेः परमालयम्^{४२९} शब्दों का प्रयोग यह सूचित करता है कि भवन, गेह, आलय, हर्म्य

४१५. पद्य० ९५।३८।

४१७. वही, ९५।४०।

४१९. वही, ९५।४२।

४२१. वही, २९।५।

४२३. वही, ७१।३३।

४२५. वही, ७१।३९।

४२७. वही, ७१।४२।

४२९. वही, ७१।४९।

४१६. पद्य० ९५।३९।

४१८. वही, ९५।४१।

४२०. वही, ९५।४३।

४२२. वही, ९६।२१।

४२४. वही, ७१।३५।

४२६. वही, ७१।४१।

४२८. वही, ७१।४४।

तथा सप्त की रचनाओं में सामान्यतः कोई भेद नहीं माना जाता था। प्राचीन काल में निश्चय ही ये या इनमें से अधिकांश शब्द अलग-अलग प्रकार के भवनों के वाचक थे, किन्तु रविशेष के काल तक आते-आते ये शब्द एक दूसरे के पर्याय-वाची बन गए थे, ऐसा उपर्युक्त प्रयोगों से सिद्ध होता है। जिनवेशम^{४३०} शब्द भी जिनेश्वरालय का वाचक हो गया था, क्योंकि २८वें पर्व में जिनवेशम का जो वर्णन आया है तदनुसार उसमें (रत्नमय) वातायन थे, (स्वर्णमय) हजारों स्तम्भ थे तथा मेरु के शिखर के समान प्रभा थी। महापीठ (भूमिका) वज्र-निबद्ध के समान थी।^{४३१} ये सभी विशेषताएँ उपरिलिखित आलय में समाहित हो जाती हैं। आगे इसकी उपमा रविशेष ने इन्द्र के क्रीड़ागृह^{४३२} तथा नोन्द्रालय^{४३३} से दी है। इससे भी इस बात की पुष्टि होती है कि आलय, गृह तथा वेशम तीनों में कोई भेद नहीं माना जाता था। जिनालयों की शोभा के लिए उस समय उद्यान भी बनाये जाते थे।^{४३४}

चैत्य^{४३५}—ऊपर जिनालय के जिस रूप का वर्णन किया गया है उसी के बृहद् रूप चैत्य आवासगृहों के भाग न होकर स्वतन्त्र रूप से बनाए जाते होंगे। इन चैत्यों में सुदृढ़ स्तम्भ लगाए जाते थे। कहीं-कहीं ये स्तम्भ रत्न और स्वर्ण के बने होते थे।^{४३६} चैत्य योग्य चौड़ाई तथा ऊँचाई से युक्त होते थे। ये झरोखे, महल (हर्म्य) बलभी (छपरी) आदि की रचना से सुशोभित होते थे।^{४३७} इनमें अनेक शालायें निर्मित होती थी। इनके बड़े-बड़े द्वार तोरणयुक्त होते थे। इनके चारों ओर परिखा खोदी जाती थी। सफेद और सुन्दर पत्ता-काओं से ये युक्त होते थे। इनके अन्दर बड़े-बड़े घंटा लगाए जाते थे।^{४३८} इनमें सब प्रकार के लक्षणों से युक्त पंचवर्ण की जिनप्रतिमायें सुशोभित होती थीं।^{४३९} ये मन्दिर परम विभूति से युक्त रहते थे।^{४४०} इनमें झरोखें बने रहते थे। झरोखों में मोतियों की मालायें लटका दी जाती थीं।^{४४१} ऊँचे-ऊँचे तोरणों तथा ध्वजाओं में छोटी-छोटी घण्टियों से युक्त मोतियों की मालाये, चित्र-विचित्र चमर, मणिमय फानूस, दर्पण तथा बेगले (बुद्बुदावत्यः) लगाये

४३०. पृष्ठा २८।१००।

४३२. वही, २८।९१।

४३४. वही, ६७।२१।

४३६. वही, ७।३३८।

४३८. वही, ४०।२९।

४४०. वही, ६७।१८।

४३१. पृष्ठा २८।८८।

४३३. वही, २८।९२।

४३५. वही, ३३।३३२।

४३७. वही, ४०।२८।

४३९. वही, ४०।३२।

४४१. वही, ३।३३८।

१९२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जाते थे ।^{४४२} द्वारों पर वस्त्र तथा कदली आदि से शोभा की जाती थी ।^{४४३} कर्णिकार, अतिमुक्तक, कदम्ब, सहकार, चम्पक, पारिजात तथा मदार आदि के फूलों से निर्मित मालाओं से मन्दिर सजाया जाता था ।^{४४४} रत्नमयी^{४४५} मालाओं के लगाये जाने का भी उल्लेख मिलता है । चैत्यों में अनेक प्रकार के मणियों के बेल-बूटे लगाये जाते थे ।^{४४६} चैत्यभूमि में विस्तृत वेदिकायें बनी होती थी । ये वेदिकायें वैदूर्य मणिनिर्मित वीचालों तथा हाथी, सिंह आदि के चित्रों से अलंकृत रहती थीं । मृदङ्ग, बांसुरी, मुरज, झांझ, नगाड़े तथा शंखों के शब्दों से चैत्यों का वातावरण सगोतमय बनाया जाता था ।^{४४७} चैत्य को चैत्यालय भी कहते थे ।^{४४८} कृत्रिम चैत्य के अतिरिक्त अकृत्रिम^{४४९} चैत्यों का भी उल्लेख मिलता है ।

विमान—विमान-रचना की दृष्टि से पद्मचरित में पुष्पक विमान का सर्व-श्रेष्ठ वर्णन उपलब्ध होता है । अष्टम पर्व के वर्णन के अनुसार पुष्पक विमान अत्यन्त सुन्दर था, शिखर युक्त था, शिखर में विभिन्न प्रकार के रत्न जड़े थे । वातायन (झरोखे) उसके नेत्र थे । उसमें मोतियों की झालर लगी हुई थी, झालर से निर्मल कान्ति का समूह निकलता था । उसका अगला भाग पद्मरागमणियों से बना था । कहीं-कहीं इन्द्रनीलमणियों की प्रभा उसपर आवरण कर रही थी । चैत्यालय, वन, मकानों के अग्रभाग, नायिका तथा महल आदि से युक्त होने के कारण वह किसी नगर के समान ऊँचा जान पड़ता था । वह बहुत ही ऊँचा था तथा देवभवन के समान जान पड़ता था ।^{४५०}

४४२. पद्य० ४०।१२-१३ ।

४४३. पद्य० ६८।१३ ।

४४४. वही, ६८।१६-१७ ।

४४५. वही, २३।१५ ।

४४६. वही, २३।१३ ।

४४७. वही, ४०।३०-३१ ।

४४८. वही, ३।४५ ।

४४९. वही, ९८।५६ ।

४५०. अथ प्रवर्तितं तस्य मनोज्ञं ज्ञानदाधिपम् ।

प्रत्युत्तरत्नशिखरं वातायनविलोचनम् ॥ पद्य० ८।२५३ ।

मुक्ताजालप्रमुक्तेन समूहेनामलम्बिषाम् ।

समुत्सृजद्विवाजश्रमधु स्वामिबियोगतः ॥ पद्य० ८।२५४ ।

पद्मरागविनिर्माणमग्नदेसं दधण्ड्यम् ।

ताडनादिव संप्राप्तं हृदयं रक्ततां पराम् ॥ पद्य० ८।२५५ ।

इन्द्रनीलप्रभाजालकृतप्रावरणं क्वचित् ।

शोकादिव परिप्राप्तं श्यामलत्वमुदारतः ॥ पद्य० ८।२५६ ।

नरयान^{४५१}—(शिविका^{४५२}, पालकी) नरयान का जो वर्णन पद्यचरित में उपलब्ध होता है उसके मूलद्रव्य (काष्ठ) तथा परिमाण आदि पर कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता, केवल उसके आलंकारिक स्वरूप पर प्रकाश पड़ता है। तदनुसार नरयान के ऊपर पताकायें फहराई जाती थीं।^{४५३} इनको रत्न और स्वर्ण से देदीप्यमान किया जाता था। छोटे-छोटे गोले, दर्पण, फानूस तथा नाना प्रकार के चमरों से उन्हें सुन्दर बनाया जाता था। साथ ही साथ दिव्य कमल (सुन्दर कमल) तथा नाना प्रकार के बेलबूटों से उन्हें सुसज्जित किया जाता था तथा मालाओं से इनकी शोभा बढ़ाई जाती थी।^{४५४} वैराग्य होने पर भगवान् ऋषभदेव जिस शिविका पर आरुढ़ होकर बन को गये थे वह शिविका रत्नों की कान्ति से दिशाओं को प्रकाशित करती थी। उसके दोनों ओर चन्द्रमा की किरणों के समूह के समान चँवर झुलावे जा रहे थे। पूर्ण चन्द्रमा के समान उस पर दर्पण लगा हुआ था। वह बुद्बुद् के आकार के मणिमय गोलकों सहित थी। उसकी आकृति अर्द्धचन्द्राकार थी। पताकाओं के वस्त्रों से उसकी शोभा बढ़ रही थी। वह दिव्य मालाओं से सुगन्धित थी, मोतियों के हार से विराजमान थी, देखने में सुन्दर थी, विमान के समान जान पड़ती थी तथा छोटी-छोटी घण्टियाँ उसमें रुनझुन शब्द करती थीं।^{४५५}

सिंहासन^{४५६}—इसको सिंहविष्टर^{४५७} भी कहते थे। मानसार के अनुसार सिंहासन यथानाम उस आसन को कहेंगे जिसमें सिंह की प्रतिमा बनी हो। ऋषभदेव की माता ने स्वप्न में ऐसा ही सिंहासन देखा था जो बड़े-बड़े सिंहों से युक्त, अनेक प्रकार के रत्नों से उज्ज्वल, स्वर्णनिर्मित तथा बहुत ऊँचा था।^{४५८} सिंहासन सबके बैठने की वस्तु नहीं है, यह केवल राजाओं के लिए ही उचित है। सिंहासनों का विशेषकर राजाओं के अभिषेक के समय प्रयोग किया जाता

शैत्यकाननबाह्यालीवाप्यन्तर्भवनादिभिः ।

सहितं नगराकारं नानाशस्त्रकृतक्षतम् ॥ पद्य० ८।२५७ ।

भृत्यैस्बाहुतं तुङ्गसुरप्रासादसन्निभम् ।

विमानं पुष्पकं नाम विहायस्तलमण्डनम् ॥ पद्य० ८।२५८ ।

४५१. पद्य० ११३।१९ ।

४५२. पद्य० ३।२७८ ।

४५३. वही, ११३।२१ ।

४५४. वही, ११३।२०-२१ ।

४५५. वही, ३।२७५-२७८ ।

४५६. वही, २।१११, ३।४१ ।

४५७. वही, ३।१७७ ।

४५८. वही, ३।१३५ ।

१९४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

था। अतएव राजोचित सिंहासन के कई उपवर्ग^{४५९} वर्णित हैं। जैसे—मंगल, वीर तथा विजय आदि।

शय्या^{४६०}—शय्या के लिए दूसरा शब्द शयन^{४६१} (या शयनीय) भी आया है। राम, लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न के अम्भोजकाष्ठ नामक शय्यागृह में स्थित शय्या सुकोमल स्पर्श से युक्त तथा सिंह के समान पायों पर स्थित थी।^{४६२} रानी केकशी की शय्या विशाल, सुन्दर तथा क्षीरसमुद्र के समान थी। उसपर रत्नों के दीपकों का प्रकाश फैल रहा था, रेशमी वस्त्र बिछे हुए थे, यथेष्ट गद्दा (मल्लक) बिछा हुआ था तथा रंग-बिरंगी तकियाँ (उपधानक) रखी हुई थी। उसके समीप हाथी दाँत की बनी चौकी रखी थी।^{४६३}

यद्यपि पद्मचरित में स्थापत्य की अनेक श्रेष्ठ कलाकृतियों के वर्णन मिलते हैं, तथापि समृद्ध कविकल्पना में लिपटे होने के कारण उनसे यह पता नहीं चलता कि इन भवनों में कैसी निर्माणसामग्री प्रयुक्त होती थी। कवि सर्वत्र मणि जटित वातायनों, शिखरों, स्फटिक के फशों तथा स्वर्ण-रजत की दीवारों की प्रशंसा में बह गया है। वस्तुतः सोने-चाँदी का इतना प्रचुर उपयोग तब किया जाता था या नहीं, यह आज निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, पर पुरातत्त्वविषयक खुदाई से प्रमाणित होता है कि स्वर्णकार और भणिकार की कलाओं में प्राचीन भारतीयों ने बहुत उन्नति कर ली थी।

विविध कलायें

उत्तिकौशल कला—उत्तिकौशल वादविजय और मनोविनोद की कला है। भामह ने बताया है कि वक्रोक्ति ही समस्त अलंकारों का मूल है और वक्रोक्ति न हो तो काव्य हो ही नहीं सकता। भामह की पुस्तक पढ़ने से यही धारणा होती है कि वक्रोक्ति का अर्थ उन्होंने कहने के विशेष प्रकार के ढंग को ही समझा था। वे स्पष्ट रूप से ही कह गये हैं कि 'सूर्य अस्त हुआ, चन्द्रमा प्रकाशित हो रहा है, पक्षी अपने घोंसलों में जा रहे हैं' इत्यादि वाक्य काव्य नहीं हो सकते, क्योंकि इन कथनों में कहीं वक्र या भङ्गिमा नहीं है।^{४६४} पद्मचरित में केकया को उत्तिकौशल की कला में निपुण बतलाया है।^{४६५}

४५९. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० २०३।

४६०. पद्य० ८३।१०।

४६१. पद्य० ७।१७३, २।२२४।

४६२. वही, ६३।१०।

४६३. वही, ७।१७१-१७३।

४६४. हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १२०।

४६५. पद्य० २४।३५।

उक्तिकौशल के भेद—उक्तिकौशल के अनेक भेद होते हैं। विशेष रूप से स्थान, स्वर, संस्कार, विन्यास, काकु, समुदाय, विराम, सामान्याभिहित, समानार्थत्व और भाषा की अपेक्षा उक्तिकौशल के भेद किये गये हैं।^{४९६}

स्थान—उरस्थल, कण्ठ और मूर्धा के भेद से स्थान तीन प्रकार का होता है।^{४९७}

स्वर—पञ्च, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद ये सात स्वर होते हैं।^{४९८}

संस्कार—लक्षण और उद्देश अथवा लक्षणा और अभिधा की अपेक्षा संस्कार दो प्रकार का होता है।^{४९९}

विन्यास—पद, वाक्य, महावाक्य आदि के विभागसहित जो कथन है वह विन्यास कहलाता है।^{५००}

काकु—सापेक्षा तथा निरपेक्षा के भेद से काकु दो प्रकार की होती है।^{५०१}

समुदाय—गद्य, पद्य और मिश्र (चम्पू) के भेद से समुदाय तीन प्रकार का होता है।^{५०२}

विराम—किसी विषय का संक्षेप से उल्लेख करना विराम कहलाता है।^{५०३}

सामान्याभिहित—एकार्थक अथवा पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग करना सामान्याभिहित कहलाता है।^{५०४}

समानार्थता—एक शब्द के द्वारा बहुत अर्थ का प्रतिपादन करना समानार्थता है।^{५०५}

भाषा—आर्य, लक्षण और श्लेष के भेद से भाषा तीन प्रकार की होती है।^{५०६}

लेख—पद्यरूप ओ व्यवहार होता है उसे लेख कहते हैं।^{५०७}

४६६. पद्य० २४।२७-२८।

४६८. वही, २४।८, २४।२९।

४७०. वही, २४।३०।

४७२. वही, २४।३१।

४७४. वही, २४।३२।

४७६. वही, २४।३३।

४६७. पद्य० २४।२९।

४६९. वही, २४।३०।

४७१. वही, २४।३१।

४७३. वही, २४।३२।

४७५. वही, २४।३३।

४७७. वही, २४।३४।

१९६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जाति—लेखसहित उपर्युक्त भेदों (आर्य, लक्षण और म्लेच्छ) को जाति कहते हैं।^{४७८}

मातृकाएँ—साधारणतः वर्णों को पृथक्-पृथक् अथवा वर्णमाला को समुदित रूप में मातृका कहा जाता है।^{४७९} इन मातृकाओं और उपर्युक्त जातियों सहित जो भाषणचातुर्य है उसे उक्तिकोशल कहते हैं।^{४८०}

पुस्तकर्म

मिट्टी, लकड़ी आदि से खिलौना बनाने के कार्य को पुस्तकर्म कहते हैं। णय, उपचय और संक्रम के भेद से पुस्तकर्म तीन प्रकार का होता है।^{४८१}

क्षयजन्य पुस्तकर्म—लकड़ी आदि को छील-छालकर जो खिलौने आदि बनाये जाते हैं उसे क्षयजन्य पुस्तकर्म कहते हैं।^{४८२}

उपचयजन्य पुस्तकर्म—ऊपर से मिट्टी आदि लगाकर जो खिलौना आदि बनाये जाते हैं उसे उपचयजन्य पुस्तकर्म कहते हैं।^{४८३}

संक्रमजन्य पुस्तकर्म—जो प्रतिबिम्ब अर्थात् साँचे आदि डालकर बनाये जाते हैं उसे संक्रमजन्य पुस्तकर्म कहते हैं।^{४८४}

पुस्तकर्म के एक अन्य प्रकार से चार भेद^{४८५} होते हैं—यन्त्र, निर्यन्त्र, सच्छिद्र तथा निश्छिद्र।

यन्त्र—वे खिलौने जो यन्त्रचालित होते हैं।

निर्यन्त्र—वे खिलौने जो बिना यन्त्र के होते हैं।

सच्छिद्र—वे खिलौने जो छिद्रसहित होते हैं।

निश्छिद्र—वे खिलौने जो छिद्ररहित होते हैं।

पत्रच्छेद-क्रिया

पत्तियों को काट-छाँटकर विभिन्न आकृतियाँ बनाने को पत्रच्छेद कहते हैं। ललितविस्तर में कलाओं की सूची में इसको भी स्थान दिया गया है।^{४८६} पत्रच्छेद-क्रिया पत्र, वस्त्र तथा स्वर्णादि के ऊपर की जाती है। यह स्थिर और चंचल के भेद से दो प्रकार की होती है।^{४८७}

४७८. पद्य० २४।३४।

४७९. पद्य० २४।३४।

४८०. वही, २४।३५।

४८१. वही, २४।३८।

४८२. वही, २४।३८।

४८३. वही, २४।३९।

४८४. वही, २४।३९।

४८५. वही, २४।४०।

४८६. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद,
पृ० १५७।

४८७. पद्य० २४।४३।

पत्रच्छेद के भेद—पत्रच्छेद तीन प्रकार^{४८८} का होता है। १. बुष्किम, २. छिन्न और ३. अच्छिन्न।

बुष्किम—सुई अथवा दन्त आदि के द्वारा जो बनाया जाता है उसे बुष्किम कहते हैं।^{४८९}

छिन्न—जो कैंची आदि से काटकर बनाया जाता है तथा अन्य अवयवों के सम्बन्ध से युक्त होता है उसे छिन्न कहते हैं।^{४९०}

अच्छिन्न—जो कैंची आदि से काटकर बनाया जाता है तथा अन्य अवयवों के सम्बन्ध से रहित होता है उसे अच्छिन्न कहते हैं।^{४९१}

मालानिर्माण की कला

मालानिर्माण की कला चार^{४९२} प्रकार की होती है—आर्द्र, शुष्क, तदुन्मुक्त और मिश्र।

आर्द्र—गीले (ताजे) पुष्पादि से जो माला बनाई जाती है उसे आर्द्र कहते हैं।^{४९३}

शुष्क—सूखे पत्र आदि से जो माला बनाई जाती है उसे शुष्क कहते हैं।^{४९४}

तदुन्मुक्त—(तदुज्जित) चावलों के सीध अथवा जवा आदि से जो माला बनाई जाती है उसे तदुज्जित कहते हैं।^{४९५}

मिश्र—जो माला उपर्युक्त तीनों के मेल से बनाई जाती है उसे मिश्र कहते हैं।^{४९६}

यह माल्यकर्म रणप्रबोधन, व्यूहसंयोग आदि भेदों सहित होता है।

गन्धयोजना

सुगन्धित पदार्थ निर्माण रूप कला को गन्धयोजना कहते हैं।^{४९७}

गन्धयोजना के अंग—घोनिद्रव्य, अचिष्टान, रस, वीर्य, कल्पना, परिकर्म, गुणदोषविज्ञान तथा कौशल ये गन्धयोजना के अंग^{४९८} हैं।

४८८. पृष्ठा २४।४१।

४९०. वही, २४।४२।

४९२. वही, २४।४४।

४९४. वही, २४।४५।

४९६. वही, २४।४५।

४९८. वही, २४।४७।

४८९. पृष्ठा २४।४१।

४९१. वही, २४।४२।

४९३. वही, २४।४४।

४९५. वही, २४।४५।

४९७. वही, २४।४६।

योनिद्रव्य—जिनसे सुगन्धित पदार्थ का निर्माण होता है ऐसे तगर आदि योनिद्रव्य हैं ।^{४९९}

अधिष्ठान—जो घूप, बत्ती आदि का आश्रय है उसे अधिष्ठान कहते हैं ।^{५००}

रस—कषायला, मधुर, चरपरा, कटुआ और खट्टा यह पाँच प्रकार का रस होता है, जिसका सुगन्धित द्रव्य में विशेषकर निश्चय करना पड़ता है ।^{५०१}

वीर्य—पदार्थों की जो शीतता अथवा उष्णता है वह दो प्रकार का वीर्य है ।^{५०२}

कल्पना—अनुकूल-प्रतिकूल पदार्थों का मिलाना कल्पना है ।^{५०३}

परिकर्म—तेल आदि पदार्थों का शोषण करना तथा घोंना आदि परिकर्म कहलाता है ।^{५०४}

गुणदोषविज्ञान—गुण अथवा दोष का जानना गुणदोषविज्ञान है ।^{५०५}

कौशल—परकीय तथा स्वकीय वस्तु की विशेषता जानना कौशल है ।^{५०६}

गन्धयोजना कला के भेद—गन्धयोजना कला के स्वतन्त्र और अनुगत दो भेद हैं ।^{५०७}

संवाहन-कला

बौद्धग्रन्थ ललितविस्तर में संवाहनकला (शरीर पर मालिश करने की कला) को 'संवाहितम्' कहकर कलाओं की गणना में उसे स्थान दिया है ।^{५०८} संवाहन-कला दो^{५०९} प्रकार की है—१. कर्मसंश्रया, २. शय्योपचारिका ।

कर्मसंश्रया के भेद—त्वचा, मांस, अस्थि और मन इन चार को सुख पहुँचाने के कारण कर्मसंश्रया के चार भेद हैं ।^{५१०}

मृदु अथवा सुकुमार—जिस संवाहन से केवल त्वचा को सुख होता है वह मृदु अथवा सुकुमार कहलाता है ।^{५११}

४९९. पद्य० २४।४८ ।

५००. पद्य० २४।४८ ।

५०१. वही, २४।४९ ।

५०२. वही, २४।५० ।

५०३. वही, २४।५० ।

५०४. वही, २४।५१ ।

५०५. वही, २४।५१ ।

५०६. वही, २४।५० ।

५०७. वही, २४।५१ ।

५०८. हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १५६ ।

५०९. पद्य० २४।७३ ।

५१०. पद्य० २४।७४ ।

५११. वही, २४।७६ ।

मध्यम—जो त्वचा और मांस को सुख पहुँचाता है वह मध्यम कहलाता है ।^{५१२}

उत्कृष्ट (प्रकृष्ट)—जो त्वचा, मांस और हड्डी को सुख पहुँचाता है वह प्रकृष्ट कहलाता है ।^{५१३}

मनःसुखसंवाहन—त्वचा, मांस और हड्डी को सुख पहुँचाने के साथ जब कोमल संगीत होता है तब मनःसुखसंवाहन कहलाता है ।^{५१४}

इसके सिवा इसके संस्पृष्ट, गृहीत, मुक्तित, चलित, आहत, भङ्गित, विद्ध, पीडित और भिन्नपीडित ये भेद भी हैं ।^{५१५}

कर्मसंश्रया संवाहनकला के भेद—कर्मसंश्रया संवाहनकला के निम्न-लिखित^{५१६} भेद हैं—१. शरीर के रोमों का उद्धर्तन करना, २. जिस स्थान में मांस नहीं है वहाँ अधिक दबाना, ३. केशाकर्षण, ४. अद्भुत, ५. भृष्टप्राप्त, ६. अमार्गप्रयात, ७. अतिभुग्नक, ८. अदेशाहत, ९. अत्यर्थ, १०. अवसुप्त-प्रतीपक ।

शय्योपचारिका—जो संवाहन क्रिया के अनेक कारण अर्थात् आसनों से की जाती है वह चित्त को सुख देने वाली शय्योपचारिका नाम की क्रिया है ।^{५१७}

शोभास्पद संवाहन—जो संवाहन उपरिलिखित दोषों से रहित होता है । योग्य देश में प्रयुक्त है तथा अभिप्राय को जानकर किया जाता है ऐसा सुकुमार संवाहन अत्यन्त शोभास्पद होता है ।^{५१८}

वेश-कौशल कला

स्नान करना, शिर के बाल गुँथना तथा उन्हें सुगन्धित आदि करना यह शरीर के संस्कार वेश-कौशल नाम की कला है ।^{५१९}

लेप्य-कला

पद्मचरित में लेप्यकला के पर्याप्त विकास होने के भी प्रमाण मिलते हैं । एक बार प्राणों का संकट उपस्थित होने पर जब राजा दशरथ वेष बदलकर राज्य से अन्यत्र चले गये तब मन्त्री ने उनके शरीर का एक पुतला बनवाया । वह पुतला मूल शरीर से इतना मिलता-जुलता था कि केवल एक चेतना की अपेक्षा ही भिन्न प्रतीत होता था । उसके भीतर लाख आदि का रस भराकर

५१२. पृष्ठ० २४।७६ ।

५१४. वही, २४।७६ ।

५१६. वही, २४।७७, ७८ ।

५१८. वही, २४।७९ ।

५१३. पृष्ठ० २४।७६ ।

५१५. वही, २४।७४-७५ ।

५१७. वही, २४।८० ।

५१९. वही, २४।८२ ।

२०० : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

रुचिर की रचना की गई थी तथा सचमुच के प्राणी के शरीर में जैसी कोमलता होती है वैसी ही कोमलता उस पुतले में रची गई थी । राजा वह पुतला पहले के समान ही समस्त परिकर के साथ महल के सातवें खण्ड में उत्तम आसन पर विराजमान किया गया था । वह मन्त्री तथा पुतला को बनाने वाला लेप्यकार ये दोनों ही राजा को कृत्रिम राजा समझते थे और बाकी सब लोग उसे यथार्थ रूप में राजा समझते थे । यही नहीं, उन दोनों को भी देखते हुए जब कभी भ्रान्ति उत्पन्न हो जाती थी ।^{५२०}



५२०. गते राजन्यमात्येन लेप्यं दाक्षरथं वपुः ।

कारितं मुख्यवपुषो भिन्नं चेतनयैकया ॥ पद्म० २३।४१ ।

लाक्षादिरसयोगेन रुचिरं तत्र निर्मितम् ।

मार्दवं च कृतं तादृग्यादवसत्यासुधारिणा ॥ पद्म० २३।४२ ।

वरासननिविष्टं तं श्रेष्ठमनः सप्तमे तले ।

युक्तं पुरैव सर्वेण परिवर्गेण बिम्बकम् ॥ पद्म० २३।४३ ।

स मन्त्री लेप्यकारश्च कृत्रिमं जज्ञतुर्नुपम् ।

भ्रान्तिर्हि जायते तत्र पश्यतोरुभयोरपि ॥ पद्म० २३।४४ ।

अध्याय ५ राजनैतिक जीवन

मानव जीवन के आरम्भिक काल से लेकर अभी निकट भूतकाल तक संसार के सभी देशों में राजतन्त्रात्मक शासनव्यवस्था विद्यमान रही है। इस प्रकार की शासनव्यवस्था में साधारणतया तो राजपद वंशानुगत होता था, लेकिन कभी-कभी राजा का निर्वाचन भी किया जाता था। फ्रांसीसी विचारक बोस के अनुसार राजतन्त्र प्राचीनतम, सबसे अधिक प्रचलित, सर्वोत्तम तथा सबसे अधिक स्वाभाविक शासन का प्रकार है।^१ पद्यचरित में हमें राजतन्त्रात्मक शासन-प्रणाली के वर्णन होते हैं। इसका विस्तृत रूप से अध्ययन करने के लिए हमें पद्यचरित के अनुसार राज्य की उत्पत्ति, राजा और उसका महत्त्व, राज्य के अंग, सेना और युद्ध, न्यायव्यवस्था, गुप्तचर-व्यवस्था और दूत-व्यवस्था आदि विभिन्न पहलुओं पर विचार करना होगा।

राज्य की उत्पत्ति—पद्यचरित के अध्ययन से राज्य की उत्पत्ति के जिस सिद्धान्त को सर्वाधिक बल मिलता है, वह है सामाजिक समझौता सिद्धान्त। आधुनिक युग में इस सिद्धान्त को सबसे अधिक बल देने वाले, हान्स, रूसो और लॉक हैं। इनमें भी पद्यचरित का राज्य की उत्पत्तिसम्बन्धी संकेत आधुनिक युग के रूसो और लॉक के सिद्धान्त से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। इस सिद्धान्त के अनुसार राज्य दैवीय न होकर एक मानवीय संस्था है जिसका निर्माण प्राकृतिक अवस्था में रहनेवाले व्यक्तियों द्वारा पारस्परिक समझौते के आधार पर किया गया है। इस सिद्धान्त के सभी प्रतिपादक अत्यन्त प्राचीनकाल में एक ऐसी प्राकृतिक अवस्था के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं, जिसके अन्तर्गत जीवन को व्यवस्थित रखने के लिए राज्य या राज्य जैसी कोई व्यवस्था नहीं थी। सिद्धान्त के विभिन्न प्रतिपादकों में इस प्राकृतिक अवस्था के सम्बन्ध में पर्याप्त मतभेद हैं। कुछ इसे पूर्व सामाजिक तो कुछ इसे पूर्व राजनैतिक अवस्था मानते हैं। इस प्राकृतिक अवस्था के अन्तर्गत व्यक्ति अपनी इच्छानुसार प्राकृतिक नियमों को आधार मानकर अपना जीवन व्यतीत करते थे।^२ कुछ ने प्राकृतिक अवस्था को अत्यन्त कष्टप्रद और असहनीय माना है तो कुछ ने इस

१. पुखराज जैन : राजनीतिविज्ञान के सिद्धान्त, पृ० २६१।

२. वही, पृ० १००।

बात का प्रतिपादन किया है कि प्राकृतिक अवस्था में मानव जीवन सामान्यतया आनन्दपूर्ण था । पद्मचरित में इसी दूसरी अवस्था को स्वीकार किया गया है ।^३ प्राकृतिक अवस्था के स्वरूप के सम्बन्ध में मतभेद होते हुए भी यह सभी मानते हैं कि किसी न किसी कारण मनुष्य प्राकृतिक अवस्था को त्यागने को विवश हुए और उन्होंने समझते द्वारा राजनैतिक समाज की स्थापना की ।^४ पद्मचरित के अनुसार इस अवस्था को त्यागने का कारण समयानुसार साधनों की कमी तथा प्रकृति में परिवर्तन होने से उत्पन्न हुआ भय^५ था । इन संकटों को दूर करने के लिए समय-समय पर विशेष व्यक्तियों का जन्म हुआ । इन व्यक्तियों को 'कुलकर' कहा गया ।^६ राज्य की उत्पत्ति का मूल इन कुलकरों और इनके कार्यों को ही कहा जा सकता है ।

राजा और उसका महत्त्व—राजतन्त्र में राजा ही सर्वोपरि होता है, इस कारण समस्त संसार की मर्यादायें राजा द्वारा ही सुरक्षित मानी गई हैं । राजा धर्मों की उत्पत्ति का कारण है ।^७ राजा के बाहुबल की छाया का आश्रय लेकर प्रजा सुख से आत्मध्यान करती है तथा आधमवामी विद्वान् निराकुल रहते हैं ।^८ जिस देश का आश्रय पाकर साधुजन तपश्चरण करते हैं उसकी रक्षा के कारण राजा तप का छठा भाग प्राप्त करता है ।^९ पृथ्वीतल पर मनुष्यों को धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का अधिकार है । वह राजाओं द्वारा सुरक्षित मनुष्यों को ही प्राप्त होता है ।^{१०} राजा के होने पर जितने श्रावक आदि सत्पुरुष हैं वे भावपूर्वक पूजा करते हैं । वे अंकुर उत्पन्न होने की शक्ति से रहित पुराने धान्य

३. पद्य० ३।४९-६३ ।

४. पुस्ताराज जैन : राजनीतिविज्ञान के सिद्धान्त, पृ० १०१ ।

५. पद्य० ३।७४ ।

६. पद्य० ३।८५ ।

७. वही, ३।८८ ।

८. भवता परिपाल्यन्ते मर्यादाः सर्वविष्टपे ।

धर्माणां प्रभवस्त्वं हि रत्नानामिव सागरः ॥ पद्य० ६६।१० ।

९. नृपबाहुबलच्छायां समाश्रित्य सुखं प्रजाः ।

ध्यायन्त्यात्मानमव्यग्रास्तथैवाश्रमिणो बुधाः ॥ पद्य० २७।२७ ।

१०. यस्य देशं समाश्रित्य साधवः कुर्वते तपः ।

षष्ठमंशं नृपस्तस्य लभते परिपालनात् ॥ पद्य० २७।२८ ।

११. धर्मार्थकाममोक्षाधामधिकारा महोत्तले ।

जनानां राजगुप्तानां जायन्ते तेज्यया कुतः ॥ पद्य० २७।२६ ।

आदि के द्वारा विधिपूर्वक यज्ञ करते हैं।^{१२} निर्ग्रन्थ मुनि आन्ति आदि गुणों से युक्त होकर ध्यान में तत्पर रहते हैं तथा मोक्ष का साधनमूल उत्तम तप तपते हैं।^{१३} जिनमन्दिर आदि स्थलों में जिनेन्द्र भगवान् की बड़ी बड़ी पूजायें तथा अभिषेक होते हैं।^{१४} पृथ्वीतल पर जो कुछ भी सुन्दर, श्रेष्ठ और सुखदायक वस्तु है, राजा ही उसके योग्य है।^{१५} इस प्रकार राजा का महत्त्व दर्शाया गया है।

राजा के गुण—राजा को शूरवीर होना चाहिये। शूरवीरता के द्वारा वह समस्त लोगों की रक्षा करता है। इसके अतिरिक्त राजा को नीति से कार्य करना चाहिए।^{१६} जो राजा अहंकार से ग्रस्त नहीं होता,^{१७} शस्त्रविषयक व्यायाम से विमुक्त नहीं होता, आपत्ति के समय कभी व्यग्र नहीं होता, जो मनुष्य उसके समक्ष नम्रीभूत होते हैं उनका सम्मान करता है,^{१८} दोषरहित सज्जनों को ही रत्न समझता है,^{१९} जिसमें दान दिया जाता है ऐसी क्रियाओं को कार्यसिद्धि का श्रेष्ठ साधन समझता है,^{२०} समुद्र के समान गम्भीर होता है^{२१} तथा परमार्थ को जानता है,^{२२} ऐसा राजा श्रेष्ठ माना गया है। राजा को जिनशासन (धर्म) रहस्य को जानने वाला, शरणागत-वत्सल, परोपकार में तत्पर, दया से आर्द्रचित्त,^{२३} विद्वान्, विशुद्ध हृदय वाला, निम्न कार्यों से निवृत्तबुद्धि, पिता के समान रक्षक, प्राणिहित में तत्पर, दोन-हीन आदि का तथा विशेषकर मातृजाति का रक्षक,^{२४} शुद्ध कार्य करने वाला, शत्रुओं को नष्ट करने वाला,^{२५} शस्त्र और शास्त्र का अभ्यासी, शान्तिकार्य में थकावट से रहित, परस्त्री को अजगर सहित कूप के समान जानने वाला,^{२६} संसारपात के भय से घर्म में सदा आसक्त, सत्यवादी और अच्छी तरह से इन्द्रियों को बश में करने वाला^{२७} होना चाहिये। जो राजा अतिशय बलिष्ठ तथा शूरवीरों की श्रेष्ठा को धारण करने वाले होते हैं वे कभी भी भयभीत, ब्राह्मण, मुनि, निहत्थे, स्त्री, बालक, पशु और दूत पर प्रहार

१२. पृष्ठ ० २७।२०।

१४. वही, २७।२२।

१६. वही, २।५३।

१८. वही, २।५४।

२०. वही, २।५६।

२२. वही, ३७।४९।

२४. वही, ९८।२१।

२६. वही, ९८।२३।

१३. पृष्ठ ० २७।२१।

१५. वही, ७४।९२।

१७. वही, २।५३।

१९. वही, २।५५।

२१. वही, ३७।४९।

२३. वही, ९८।२०।

२५. वही, ९२।२२।

२७. वही, ९८।२४।

नहीं करते हैं।^{२८} बहुत बड़े कोष का स्वामी होकर जो राजा पृथ्वी की रक्षा करता है और परचक्र (शत्रु) के द्वारा अभिभूत होने पर भी विनाश को प्राप्त नहीं होता तथा हिंसा धर्म से रहित एवं यज्ञ आदि में दक्षिणा देने वाले लोगों की जो रक्षा करता है उस राजा को भोग पुनः प्राप्त होते हैं।^{२९} श्रेष्ठ राजा लोकतन्त्र को जानने वाला होता है।^{३०} राजा अस्त्र, बाहुन तथा कवच आदि लेकर अन्य राजाओं का सम्मान करता है।^{३१} राजा सत्य बोलने वाला तथा जीवों का रक्षक होता है। जीवों की रक्षा करने के कारण राजा श्रद्धा कहलाने योग्य है, क्योंकि जो जीवों की रक्षा करने में तत्पर है वे ही श्रद्धा कहलाते हैं।^{३२}

दुराचारी राजा और उसके दुर्गुण—पद्मचरित में दुराचारी राजाओं का भी उल्लेख हुआ है। उदाहरण के लिए राजा सौदास जो कि नरमांस में अत्यधिक आसक्त होने के कारण प्रजा द्वारा नगर से निकाल दिया गया था।^{३३} राजा वज्रकर्ण को दुराचारी सिद्ध करने के लिए उसे अत्यन्त क्रूर, इन्द्रियों का वशगामी, मूर्ख, सदाचार से विमुख, लोभ में आसक्त, सूक्ष्म तत्त्व के विचार से शून्य तथा भोगों से उत्पन्न महागर्व से दूषित कहा गया है।^{३४}

राज्य के अंग—कौटिल्य अर्थशास्त्र में स्वामी, अमात्य, जनपद, दुर्ग, कोष, दण्ड (सेना) और मित्र ये सात राज्य के अंग कहे गये हैं।^{३५} पहले राजा के जो गुण कहे गये हैं, उन्हें ही स्वामी के गुण कह सकते हैं।

अमात्य—अमात्य को पद्मचरित में सचिव^{३६} तथा मन्त्री^{३७} नाम से उल्लिखित किया गया है। यहाँ इन्हें मन्त्रकोविद^{३८} (मन्त्र करने में निपुण), महाबलवान्^{३९} (महाबलाः), नीति की यथार्थता को जानने वाले (नययाथात्म्य-

२८. पद्म० ६६।९०।

२९. वही, २७।२४, २५ यहाँ यज्ञ को संरक्षण देने पर विशेष बल देने का कारण यज्ञवाद का प्राबल्य दिखाई पड़ता है। इतना विशेष है कि हिंसक यज्ञों के स्थान पर अहिंसक यज्ञ को महत्त्व दिया जाने लगा था।

३०. पद्म० ७२।८८।

३१. पद्म० ५५।८९।

३२. वही, ११।५८।

३३. वही, २२।१३१-१४४।

३४. वही, ३३।८१-८२।

३५. कौटिल्य अर्थशास्त्र, ८।१।

३६. पद्म० ११३।४।

३७. वही, ६२।२, ७३।२२, ८।१६, १५।२६, ८।४८७, ११।६५।

३८. वही, ८।१६।

३९. पद्म० ८।१७।

वेदिना),^{४०} सब कुछ जानने वाले (निखिलवेदिनः),^{४१} सदमित्राय से युक्त (धृतमानसः)^{४२} विद्वान्,^{४३} निर्भीक उपदेश देने वाले,^{४४} निज और पर की क्रियाओं को जानने वाले,^{४५} प्रेम से भरे,^{४६} (राजा के) परम अनुयायी^{४७} आदि विशेषणों से भूषित किया गया है। इन मन्त्रियों की संख्या अनेक होती थी। सामान्य मन्त्रियों के अतिरिक्त बहुत से मुख्यमन्त्री भी होते थे।^{४८} सभी मन्त्रियों को मिलाकर मन्त्रिमण्डल बनता था। मन्त्रिमण्डल को पद्मचरित में मन्त्रिवर्ग^{४९} कहा गया है। किसी विशेष कारणवश आपत्ति के समय राजा विश्वस्त मन्त्री को राज्य सौंपकर कुछ समय के लिए राज्यकार्य से विरत हो जाते थे। प्राणों पर संकट आने पर एक समय दशरथ ने ऐसा ही किया था।^{५०}

मन्त्रिगण राजा के प्रत्येक कार्य में सलाह दिया करते थे। राजा 'मय' की पुत्री मन्दोदरी जब सारण्यवती हो गई तब उसके योग्य वर की खोज के लिए राजा ने मन्त्रियों से सलाह की।^{५१} मन्त्र करने में निपुण मारीच आदि सभी प्रमुख मन्त्रियों ने बड़े हर्ष के साथ राजा को उचित सलाह दी।^{५२} राजा महेन्द्र की पुत्री अञ्जना जब विवाह के योग्य हुई उस समय महेन्द्र ने भी मन्त्रिजनों से योग्य वर बतलाने के लिए कहा^{५३} और विचार-विमर्श कर योग्य वर की तलाश की। यम नामक लोकपाल के द्वारा रावण की प्रशंसा किये जाने पर जब इन्द्र (इन्द्र नामक राजा) युद्ध के लिए उद्यत हुआ तब नीति की यथार्थता को जानने वाले मन्त्रियों ने उसे रोका।^{५४}

राजा जब विभिन्न प्रकार के वाद-विवादों का निर्णय करता था उस समय मन्त्रिगण भी वादस्थल में उपस्थित रहते थे।^{५५} मुगाक्कु आदि मन्त्रियों ने रावण को समझाया कि सीता को छोड़कर राम के साथ सन्धि करो।^{५६} नीति-

४०. पद्म० ८।४८७।

४२. वही, १५।३६।

४४. वही, ६६।३।

४६. वही,

४८. वही, ७३।२५।

५०. वही, २३।४०।

५२. वही, ८।१६।

५४. वही, ८।४८७।

५६. वही, ६६।८।

४१. पद्म० १५।२६।

४३. वही, १५।३१।

४५. वही,

४७. वही, १०३।६।

४९. वही, ८।४८७।

५१. वही, ८।१२।

५३. वही, १५।२६।

५५. वही, ११।६५।

युक्त बात कहने के कारण रावण उनकी बात टाल न सका और उसने सन्धि के लिए दूत भेजा, परन्तु दृष्टि के संकेत से रावण ने अपना दुरभिप्राय समझा दिया।^{५७} इसके बाद पुनः मन्दोदरी ने रावण को समझाने के लिए मन्त्रियों को प्रेरित किया तब मन्त्रियों ने स्पष्ट कह दिया कि दशानन का शासन यमराज के शासन के समान है। वे अत्यन्त मानी और अपने आप को ही प्रधान मानने वाले हैं।^{५८} मन्त्रियों के इस कथन से ही उनकी विज्ञता सूचित होती है।

मन्त्रिगण हृदय से राजा के प्रति प्रेम धारण करने वाले होते थे। जब हनुमान दीक्षा लेने का विचार व्यक्त करते हैं तो मन्त्री लोग शोक से व्याकुल हो जाते हैं और कहते हैं कि हे देव ! आप हम लोगों को अनाथ न करें।^{५९} राजा की अनुपस्थिति में या अन्य किसी आपात्त में मन्त्री लोग अन्तःपुर की यत्नपूर्वक रक्षा करते थे। जब साहसगति विद्याधर ने सुग्रीव का वेष धारण कर लोगों को वास्तविक सुग्रीव के विषय में भ्रम डाल दिया तब मन्त्रियों ने सलाह की कि निर्मल मोत्र पाकर ही शीलादि आभूषणों से बिभूषित हुआ जाता है, इसलिए इस निर्मल अन्तःपुर की यत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिए।^{६०}

जनपद—आर्यों के वैदिक युग में किसी एक महान् पूर्वज से उत्पन्न हुई सन्तान और उसके वंशज विभिन्न परिवारों में रहते थे। इन्हीं परिवारों के समूह को 'जन' कहते थे। वैदिक युग के प्रारम्भ में ये जन एक स्थान से दूसरे स्थान को घूमते-फिरते थे। धीरे-धीरे ये जन स्थायी रूप से बस गये। अपने निवास के ग्रामों तथा पार्श्ववर्ती भूभाग पर इन्होंने अपनी सत्ता स्थापित कर ली। अब ये जनपद राज्य कहलाये।^{६१} पद्मचरित में छोटे-छोटे जनपदों के अस्तित्व का संकेत मिलता है। ये जनपद उस समय देश की सीमा के अन्तर्गत अनेक होते थे।^{६२} देश के अन्तर्गत पत्तन, ग्राम, संवाह, मटम्ब, पुटभेदन, घोष और द्रोणमुख आदि आते थे।^{६३} आदि शब्द से यहाँ देश की सीमा के अन्तर्गत खेट,^{६४} नगर,^{६५} कर्बट^{६६} को लिया जा सकता है। पद्मचरित में इनमें से अधिकांश का केवल नामोल्लेख किया गया है।

५७. पद्य० ६६।१३।

५८. पद्य० ७३।२५।

५९. वही, १०३।५।

६०. वही, ७४।६५।

६१. बी० एन० लूनिया : प्राचीन भारतीय संस्कृति, पृ० २४९।

६२. पद्य० ४१।५६।

६३. पद्य० ४१।५७।

६४. वही, ३२।२५।

६५. वही, ३२।२५।

६६. वही, ३।११५।

नगर

भारतीय नगर एक ऐसा विशाल जनसमूह था जिसकी जीविका के प्रधान साधन उद्योग तथा व्यापार थे। पाणिनि ने ग्राम एवं नगर को विभिन्न जन-सन्निवेश माना है (प्राचां ग्रामनगराणां)।^{१७} मानसार में नगर वस्तुओं के क्रय-विक्रम करने वालों से परिपूर्ण (जनः परिवृतं क्रयविक्रयादिभिः), विभिन्न जातियों का निवासस्थान (अनेकजातिसंयुक्तम्) तथा कारीगरों का केन्द्र (कर्मकारैः समन्वितम्) कहा गया है।^{१८} पद्मचरित में नगरों की समृद्धि के बहुत से उल्लेख आये हैं। भरत के राज्य में नगर देवलोक के समान उत्कृष्ट सम्पदाओं से युक्त थे।^{१९} विजयाद्वै पर्वत की दक्षिण श्रेणी की नगरियों का वर्णन करते हुए रवि-वेणु कहते हैं—वहाँ की प्रत्येक नगरी एक से एक बढ़कर है, नाना देशों और ग्रामों से व्याप्त है, मटम्बों से संकीर्ण है तथा खेट और कर्बट के विस्तार से युक्त है।^{२०} वहाँ की भूमि भोगभूमि के समान है। वहाँ के झरने सदा मधु, दूध, घी आदि रसों को बहाते हैं।^{२१} वहाँ पर्वतों के समान अनाज की राशियाँ हैं, वहाँ की खत्तियों (अनाज रखने की खोड़ियों) का कभी क्षय नहीं होता। वापिकाओं और बगीचों से घिरे हुए वहाँ के महल बहुत भारी कान्ति को धारण करने वाले हैं।^{२२} वहाँ के मार्ग घूलि और कण्टक से रहित सुख उपजाने वाले हैं। बड़े-बड़े वृक्षों के छाया से युक्त, सर्व प्रकार के रसोंसहित वहाँ प्याऊ है।^{२३}

नगर के चारों ओर विशाल कोट का निर्माण किया जाता था।^{२४} कोट के चारों ओर गहरी परिखा (खाई) खोदी जाती थी। इसकी गहराई की उपमा

६७. अष्टाध्यायी ७, ३, १४।

६८. मानसार अध्याय ९ (गोपीनाथ कविराज अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ४४८)।

६९. पद्य० ४।७९।

७०. देशग्राम सभाकीर्ण मटम्बाकारसंकुलम्।

सखेटकर्बटाटोपं तत्रैकैकं पुरोत्तमम् ॥ पद्य० ३।३१५।

७१. भोगभूमिसमं शषवद् राजते यत्र भूतलम्।

मधुभीरधृतादीनि बहन्ते तत्र निर्वराः ॥ पद्य० ३।३१८।

७२. धान्यानां पर्वताकाराः पत्न्योषाः क्षयवर्जिताः।

वाप्युद्यानपरिक्षिप्ताः प्रासादाश्च महाप्रभाः ॥ पद्य० ३।३२४।

७३. रेणुकण्टकनिर्मुक्ता रथ्यामार्गाः सुखावहाः।

महातृकृतच्छायाः प्रपाः सर्वसमान्विताः ॥ पद्य० ३।३२५।

७४. पद्य० ४३।१६९।

पाताल की गहराई से दी गई है।^{१५}। नगर ऊँचे-ऊँचे गोपुरों से युक्त होता था।^{१६} बड़ी-बड़ी बापिकाओं, अट्टालिकाओं और तोरणों से नगर को अलंकृत किया जाता था।

नगरनिवासी गृह^{१७} (घर), आगार,^{१८} प्रासाद,^{१९} तथा सद्म^{२०} आदि स्थानों में रहते थे। आगार छोटे-छोटे महलों और प्रासाद तथा सद्म बड़े-बड़े तथा ऊँचे महलों को कहा जाता था। इन सबको घुने से पोता जाता था।^{२१} नगर में रंग-बिरंगी ध्वजाएँ लगाई जाती थीं।^{२२} केशर आदि मनोज्ञ वस्तुओं से मिश्रित जल से पृथ्वी को सींचा जाता था।^{२३} काले, पीले, नीले, लाल तथा हरे इस प्रकार पंचवर्णों चूर्ण से निर्मित अनेक बेलबूटों से महलों को अलंकृत किया जाता था।^{२४} विभिन्न समारोहों के अवसर पर दरवाजों पर पूर्ण कलश रखे जाते थे, बन्दन मालायें बाँधी जाती थीं तथा उत्तमोत्तम वस्त्र लटका कर शोभा की जाती थी।^{२५}

नगरनिवासी—नगर में प्रायः सभी प्रकार के लोग निवास करते थे। द्वितीय पर्व में राजगृह नगर में स्त्रियाँ, मुनिगण, वेश्यायें, लासक (नृत्य करने वाले), शत्रु, शास्त्रधारी, याचक, विद्यार्थी, बन्दिजन, धूर्त, संगीतशास्त्र के पार-गामी विद्वान् (गीतशास्त्रकलाकोविद), विज्ञान के ग्रहण करने में तत्पर मनुष्य (विज्ञानग्रहणोद्युक्त), साधु, वणिज (व्यापारी), शरणागत मनुष्य, वार्तिक (समाचारप्रेषक) विदग्ध जन (चतुर मनुष्य) ब्रिट, चारण, कामुक, सुखीजन तथा मातंग (चाण्डाल) रहते थे, ऐसा उल्लेख^{२६} आया है।

पत्तन^{२७}

प्राचीन ग्रन्थों में पत्तन शब्द समुद्री बन्दरगाह के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। मानसार के अनुसार उस नगर को पत्तन कहते हैं जो कि समुद्रतट पर स्थित होता है। (अम्बित्तीरप्रदेशे) जिसमें विशेषतः बनिए रहते हैं (वणिग्जातिभि-राकीर्णम्), जहाँ वस्तुयें खरीदी और बेची जाती है (क्रयविक्रयपूरितम्) तथा

७५. पद्य० ४३।१७०, २।४९।

७७. वही, ३।३१७।

७९. वही, २।३७।

८१. वही, २८।२०।

८३. वही, १२३६६।

८५. वही, १२।३६७।

८७. वही, २।३९-४५।

७६. पद्य० ३।३१७, ४३।१७०।

७८. वही, २८।५।

८०. वही, ८।२६।

८२. वही, २।३७।

८४. वही, १२।३६६।

८६. वही, १२।३६८।

८८. वही, ४१।५७।

जो बाहरी देशों से (द्वीपान्तरैः) क्रय-विक्रय के लिये लाई गई सामग्री से परिपूर्ण होता है ।^{८९}

ग्राम^{९०}

ग्राम को नगर का ही एक छोटा रूप कह सकते हैं । ये ग्राम ही व्यापारिकों के कारण जब बहुत अधिक विकसित हो जाते थे तो इन्हें नगर कहा जाता था । पद्मचरित में लम्बी-चौड़ी बापिकाओं तथा घान के हरे-भरे क्षेत्रों से घिरे ग्रामों का उल्लेख हुआ है ।^{९१} पद्मचरित के उत्तरवर्ती ग्रन्थ आदिपुराण में बतलाया गया है कि जिनमें बाड़ से घिरे गृह हों, किसानों और शूद्रों का निवास हो, बहुलता से बाटिका तथा तालाबों से युक्त हों वे ग्राम कहलाते हैं । जिस ग्राम में सौ घर हो अर्थात् सौ कुटुम्ब निवास करते हो वह छोटा ग्राम और जिसमें पाँच सौ घर हों वह बड़ा ग्राम कहलाता है ।^{९२} पद्मचरित में ग्रामों की समृद्धि का विवेचन हुआ है । भरत चक्रवर्ती के राज्य में ग्राम विद्याधरों के नगरों के समान सुखों से सम्पन्न थे ।^{९३}

संवाह^{९४}

संवाह उस समृद्ध ग्राम को कहते हैं, जो नगर के तुल्य हों । बृहत्कथाकोष में इसे अद्रिल्लम् (पर्वत पर बसा हुआ ग्राम) कहा है ।^{९५}

मटम्ब^{९६}

मटम्ब को मडम्ब भी कहते हैं । आदिपुराण में उस बड़े नगर को मडम्ब कहा गया है जो पाँच सौ ग्रामों के मध्य व्यापार आदि का केन्द्र हो ।^{९७}

८९. मानसार अध्याय १० ।

९०. पद्य० ४१।५७ ।

९१. पद्य० ३३।५६ ।

९२. ग्रामा वृत्तिपरिक्षेपमात्राः स्युक्चिताश्रयाः ।

शूद्रकर्षकभूयिष्ठाः सारामाः सजलाशयाः ॥ आदिपुराण १६।१६४ ।

ग्रामाः कुलशतमेष्टो निकृष्टः समधिष्ठितः ।

परस्तत्पञ्चशतान्या स्यात् सुसमृद्धकुपीबलः ॥ आदिपुराण १६।१६५ ।

९३. पद्य० ४।७९ ।

९४. पद्य० ४१।५७ ।

९५. बृहत्कथाकोष ९४।१६ (नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ७९) ।

९६. पद्य० ४१।५७ ।

९७. आदिपुराण १६।१७२ ।

२१० : पचावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

महम्ब वस्तुतः व्यापारप्रधान बड़े नगर को कहा गया है। इसमें एक बड़े नगर की सभी विशेषतायें वर्तमान रहती हैं।^{१८}

पुटभेदन^{१९}

बड़े-बड़े व्यापारिक केन्द्रों को पुटभेदन कहा जाता था। बड़े नगरों में थोक माल की गाँठें आती थीं जो मुहरबन्द हुआ करती थीं। मुहर को तोड़कर गाँठ खोल दी जाती थीं और उसके उपरान्त उसमें भरा हुआ माल फुटकरियों के हाथ बेच दिया जाता था। मुहरों के इस प्रकार तोड़े जाने के कारण ही विशिष्ट व्यापारिक केन्द्र पुटभेदन कहलाने लगे।^{१००}

घोष^{१०१}

अहीरों (ग्वालो) के छोटे से ग्राम को घोष कहते थे।

द्रोणमुख^{१०२}

मानसार में द्रोणमुख को द्रोणान्तर कहा गया है। इस ग्रन्थ के अनुसार यह नगर समुद्र तट के पास नदी के मुहाने पर स्थित होता है (समुद्रतटनियुक्तम्) इसमें वणिक् तथा नाना जातियों के लोग रहते हैं (वणिग्भिः सह नानाभिर्जनैर्युक्तं जनास्पदम्) तथा वस्तुओं का क्रय-विक्रय अत्यधिक होता था।^{१०३} कीटिल्य अर्थशास्त्र में इसकी स्थिति चार सौ ग्रामों के मध्य कही गई है।^{१०४}

खेट^{१०५}

पाणिनि ने खेट को गृहित नगर कहा है।^{१०६} इससे विदित होता है कि खेट बहुत साधारण प्रकार का सन्निवेश था तथा इसमें सम्य लोग नहीं रहते थे। मानसार के अनुसार इसमें बहुधा शूद्र ही रहते थे।^{१०७} आधुनिक खेड़ा

९८. आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ७७।

९९. पद्म० ४१।५७।

१००. गोपीनाथ कविराज अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ४११।

१०१. पद्म० ४१।५७।

१०२. वही, ४१।५७।

१०३. मानसार अध्याय १०।

१०४. 'चतुःशत ग्राम्या द्रोणमुखम्'

—कीटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, अधिकरण २, अध्याय १।

१०५. पद्म० ३२।२५।

१०६. 'चेल-खेट-कटुक-काण्डं गृहीयाम्' ६।२।१२६।

१०७. 'शूद्रालयसमन्वितं खेटमुक्तं पुरातनैः' ॥ मानसार अध्याय १०।

शब्द खेट से निकला है। आदिपुराण में नदी और पर्वत से घिरे हुए नगर को खेट कहा है।^{१०८}

खर्वट^{१०९}

इसे खर्वट भी कहते हैं। कौटिल्य अर्थशास्त्र के अनुसार इसकी स्थिति दो सौ ग्रामों के बीच होती है। यहाँ इसे सार्वटिक कहा है।^{११०} आदिपुराण में इसे पर्वतीय प्रदेश से वेष्टित माना है।^{१११} मानसार के अनुसार खर्वट बहुधा पर्वत के सन्निकट स्थित होता है तथा इसमें सभी जाति के लोग रहते हैं।^{११२}

दुर्ग

परचक्र (शत्रु) के द्वारा आक्रान्त होने पर कभी-कभी राजा लोग दुर्ग का आश्रय लेते थे।^{११३} शत्रु पर आक्रमण करने के लिए भी दुर्ग का आश्रय लेना पड़ता था। राजा कुण्डलमण्डित दुर्गमगढ़ का अवलम्बन कर सदा राजा अनरुध्य की भूमि को उस तरह विराधित करता रहता था जैसे कुशील मनुष्य कुल की मर्यादा को विराधित करता है।^{११४}

कोश^{११५}

राज्य के सात अंगों में कोश का महत्त्वपूर्ण स्थान है। कौटिल्य अर्थशास्त्र के अनुसार यदि राज्यकोश स्वल्प हो चले अथवा अतिक्रिंत भाव से सहसा अर्थ-संकट आ पड़े तो राजा अर्थसंचय का उपाय करके राज्यकोश बढ़ाए। यदि राज्य का कोई जनपद बड़ा हो, किन्तु उससे पास धन बहुत ही कम हो अथवा यदि उसकी खेती वर्षा के पानी पर निर्भर करती हो और उसमें प्रचुर अंश का उत्पादन होता हो तो राजा उस जनपद के निवासियों से तृतीयांश या चतुर्थांश भाग ले, किन्तु यदि कोई जनपद मध्यम तथा निम्न श्रेणी का हो तो वहाँ अन्नोत्पादन का परिमाण जाँचकर ग्राह्य अंश निर्धारित करे।^{११६}

१०८. सरिद्गिरिभ्यां संरुद्धं खेटमाहुर्मनीषिणः । आदिपुराण १६।१७१ ।

१०९. पद्म० ३।११६ ।

११०. 'द्विशतग्राम्या सार्वटिकम्'—कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् २।१ ।

१११. 'केवलं गिरिसंरुद्धं खर्वटं तत्प्रचलते ॥' आदिपुराण १६।१७१ ।

११२. 'परितः पर्वतैर्युक्तं नानाजातिगृहैर्बुधम् ।' मानसार अध्याय १० ।

११३. पद्म० ४३।२८ ।

११४. पद्म० २६।४० ।

११५. बही, २३।४०, ३७।१० ।

११६. कोशमकोशः प्रत्युत्पन्नार्थकृच्छ्रः संगृहणीयात् । जनपदं महान्तमल्पप्रमाणं वा देवमातृकं प्रभूतधाम्न्यं धाम्न्यस्यांशं तृतीयं चतुर्थं वा याचेत् । यथासारं मध्यमबलं वा ॥—कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, पंचम अधिकरण, अध्याय २ ।

सेना

राजकार्य को चलाने के लिए दण्डव्यवस्था की आवश्यकता होती है। दण्ड-नीति अर्थात् वस्तु को प्राप्त करा देती है, जो प्राप्त हो चुका है उसकी रक्षा करती है, यह रक्षित वस्तु को बढ़ाती है और बड़ी हुई वस्तु का उपयुक्त पात्र में उपयोग कराती है। लोकयात्रा (सामाजिक व्यवहार) इस दण्डनीति पर निर्भर है। अतएव जो राजा लोकयात्रा का निर्माण करने में तत्पर हो उसे चाहिए कि सदा दण्डनीति का उपयोग करने को उद्यत रहे।^{११७} दण्ड का भली-भाँति प्रयोग करने के लिए सेना की आवश्यकता होती है। पञ्चचरित में इसे बल कहा गया है। इस प्रकार के चतुरंग बल का यहाँ उल्लेख हुआ है।^{११८} चतुरंग बल के अन्तर्गत निम्नलिखित सेनाएँ आती हैं—

१. हस्तिसेना ।

२. अश्वसेना ।

३. रथ सेना ।

४. पदातिसेना ।

गणना की दृष्टि से इसके आठ भेद^{११९} किये गये हैं—

१. पत्ति, २. सेना, ३. सेनामुख, ४. गुल्म, ५. वाहिनी, ६. पृतना, ७. जम्बू तथा ८. अनीकिनी ।

पत्ति—जिसमें एक रथ, एक हाथी, पाँच व्यादे और तीन घोड़े होते हैं वह पत्ति कहलाती है।^{१२०}

सेना—तीन पत्ति की एक सेना होती है।^{१२१}

सेनामुख—तीन सेनाओं का एक सेनामुख होता है।^{१२२}

गुल्म—तीन सेनामुखों का एक गुल्म होता है।^{१२३}

वाहिनी—तीन गुल्मों की एक वाहिनी होती है।^{१२४}

पृतना—तीन वाहिनियों की एक पृतना होती है।^{१२५}

११७. अलङ्काराभाषा लघुपरिरक्षिणी रक्षितविबधिनी वृद्धस्य तीर्थेषु प्रति-
पादनी च । तस्यामायत्ता लोकयात्रा । तन्माल्लोकयात्रार्थी नित्यमुद्यतदण्डः
स्यात् ॥
कोटिलीयं अर्थशास्त्रम्, १।४ ।

११८. पद्य० २७।४७ ।

११९. पद्य० ५६।६ ।

१२०. वही, ५६।६ ।

१२१. वही, ५६।७ ।

१२२. वही, ५६।७ ।

१२३. वही, ५६।७ ।

१२४. वही, ५६।८ ।

१२५. वही, ५६।८ ।

चमू—तीन पतनाओं की एक चमू होती है ।^{१२६}

अनीकिनी—तीन चमू की एक अनीकिनी होती है ।^{१२७}

अक्षौहिणी—अनीकिनी की गणना के अनुसार दस अनीकिनी की एक अक्षौहिणी होती है ।^{१२८} इस प्रकार अक्षौहिणी में रथ इक्कीस हजार आठ सौ सत्तर, हाथी इक्कीस हजार आठ सौ सत्तर, पदाति एक लाख नौ हजार तीन सौ पचास, घोड़े पैंसठ हजार छह सौ चौदह होते हैं ।^{१२९}

इन सेनाओं के अतिरिक्त पद्मचरित में विद्याधर-सेना तथा पालकी-सेना (शिबिका-सेना) के भी उल्लेख मिलते हैं ।

हस्तिसेना^{१३०}—कौटिल्य अर्थशास्त्र के अनुसार अपनी सेना के आगे चलना, नये मार्ग, निवासस्थान तथा घाटनिर्माण के कार्य में सहायता देना, बाहु की तरह आगे बढ़कर शत्रुसेना को खदेड़ना, नदी आदि के जल का पता लगाने, पार करने या उतारने, विषम स्थान (तृणों तथा झाड़ियों से ढँके स्थान और शत्रुसेना के जमघट के संकटमय शिविर) में घुसना, शत्रुशिविर में आग लगाना और अपने शिविर में लगी आग बुझाना, केवल हस्तिसेना से ही विजय प्राप्त करना, छितराई हुई अपनी सेना का एकत्रीकरण, संघबद्ध शत्रुसेना को छिन्न-भिन्न करना, अपने को विपत्ति से बचाना, शत्रुसेना का मर्दन, भीषण आकार दिखाकर शत्रु को भयभीत कर देना, मदधारा का दर्शन कराकर ही शत्रु के हृदय में भय संचार करना, अपनी सेना का महत्त्व प्रदर्शन, शत्रुसेना को पकड़ना, अपनी सेना को शत्रु के हाथ से छुड़ाना, शत्रु के प्राकार, गोपुर, अट्टालक आदि का भंजन और शत्रु के कोश तथा बाहन का अपहरण ये सब काम हस्तिसेना से ही सम्पन्न होते हैं ।^{१३१}

अश्वसेना^{१३२}—पद्मचरित में घोड़ों की पीठ पर सवार, हाथों में तलवार, बरछी भाला लिये और कवच से आच्छादित वक्षःस्थल वाले योद्धाओं का उल्लेख आता है ।^{१३३} घोड़ों की विशेषताओं में चपलता,^{१३४} चतुरता^{१३५} तथा वेग^{१३६} प्रमुख माने गई हैं ।

१२६. पद्म० ५६।८ ।

१२७. पद्म० ५६।८ ।

१२८. वही, ५६।९ ।

१२९. वही, ५६।१०-१२ ।

१३०. वही, ५७।६६ ।

१३१. कौटिल्यम् अर्थशास्त्रम् १०।४ ।

१३२. पद्म० ५७।६७ ।

१३३. पद्म० ७४।४२ ।

१३४. वही, ५०।२० ।

१३५. वही, ४५।९३ ।

१३६. वही, १०२।१९५ ।

२१४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

रथसेना—४२वें पर्व में स्वर्णमयी अनेक बेलबूटों के विन्यास से सुन्दर, उत्तमोत्तम स्तम्भों, वेदिका तथा गर्भगृह से युक्त, ऊँचे मोतियों की मालाओं से झरोखे वाले, छोटे-छोटे गोले, दर्पण, फन्नूस (लम्बूख) तथा खण्डचन्द्र की सामग्री से अलंकृत, शयन, आसन, वादित्र, वस्त्र तथा गन्ध आदि से भरे, चार हाथी जिसमें जूते थे और जो विमान के समान था ऐसे रथ पर सीतासहित राम, लक्ष्मण के घूमने का उल्लेख मिलता है।^{१३७} रथ में गरुड^{१३८}, अश्व^{१३९}, व्याघ्र^{१४०}, सिंह^{१४१}, हस्ति^{१४२} आदि बाहनों को जोता जाता था। बड़े-बड़े सामन्त^{१४३}, सेनापति^{१४४} तथा राजा^{१४५} लोग प्रायः युद्ध के लिए रथ का उपयोग करते थे। रथ पर बैठने के लिए तकिया के सहारे में युक्त आसन बनाया जाता था।^{१४६}

पदाति-सेना—पद्मचरित में पदाति सेना की वीरता का अनेक स्थलों पर उल्लेख आया है। उदाहरण के लिए बारहवें पर्व वाला युद्धवर्णन—बाणों से योद्धाओं का वक्षःस्थल तो खण्डित हो गया, पर मन खण्डित नहीं हुआ। इसी प्रकार योद्धाओं का सिर तो गिर गया, पर मान नहीं गिरा। उन्हें मृत्यु प्रिय थी, पर जीवन प्रिय नहीं था।^{१४७} कोई एक योद्धा मर तो रहा था, पर शत्रु को मारने की इच्छा से क्रोधयुक्त हो जब मिरने लगा तो शत्रु के शरीर पर आक्रमण कर गिरा।^{१४८}

विद्याधर-सेना—विद्यावल से भी युद्ध होता था। विद्यावल से युक्त लंका-सुन्दरी ने हनुमान के हिमालय के समान ऊँचे रथ पर बज्रदण्ड के समान बाण, परशु, कुन्त, चक्र, शतघ्नी, मुसल तथा शिलायें उस प्रकार बरसाईं, जिस प्रकार कि उत्पात के समय उच्च मेघावली नाना प्रकार के जल बरसाती है।^{१४९} रावण जब बहुरूपिणी विद्या में प्रवेश कर युद्ध करता था तब उसका सिर लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों से बार-बार कट जाता था, फिर भी बार-बार देदीप्यमान

१३७. पद्य० ४२।२०५।

१३८. पद्य० ७४।३३।

१३९. वही, १०२।१९५।

१४०. वही, ५७।५२।

१४१. वही, ५७।४८।

१४२. वही, ७४।६।

१४३. वही, ५७।८।

१४४. वही, ९७।५४-५५।

१४५. वही, ४५।९३।

१४६. वही, ९७।८१।

१४७. अभिषेक शरीरलो भटानां न तु मानसम्।

शिरः पपात नो मानः काम्त्तो मृत्युर्न जीवितम् ॥ पद्य० १२।२७६।

१४८. पद्य० १२।२७८।

१४९. पद्य० ५२।४०-४१।

कुण्डलों से सुशोभित हो उठता था। एक सिर कटता था तो दो सिर उत्पन्न हो जाते थे और दो कटते थे तो चार हो जाते थे।^{१५०} लोग चीता^{१५१}, गधा^{१५२}, हंस^{१५३}, भेड़िया^{१५४}, शार्दूल^{१५५}, हाथी, सिंह, सूकर, कृष्णमृग, सामान्यमृग, सामर, नाना प्रकार के पक्षी, बिल, ऊँट, घोड़े, भैंसे आदि जल थल में उत्पन्न हुए नाना प्रकार के वाहनों पर सवार होकर निकलते थे।^{१५६} इनमें से अधिकांश को विद्यानिर्मित होना चाहिए। विद्या के बिना पक्षी आदि की सवारी करना सम्भव नहीं मालूम पड़ता। एक स्थान पर रावण द्वारा ऐन्द्र नामक विद्यारथ से युद्ध करने का वर्णन मिलता है।^{१५७}

शिबिका-सेना—पद्मचरित के एक उल्लेख से सिद्ध होता है कि शिबिका (पालकी) सेना भी तैयार की जाती थी। शिबिकाओं से निकलकर योद्धा युद्ध करते थे।^{१५८}

अस्त्र-शस्त्र—युद्ध में अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया जाता था। पद्मचरित में निम्नलिखित अस्त्र-शस्त्रों का उल्लेख मिलता है—

कुणी^{१५९}—तरकस।

चक्र^{१६०}—एक शस्त्र जिसका आकार यमराज के मुख के समान होता था और जिसकी चार तीक्ष्ण होती थी।

शिला^{१६१}—बड़े-बड़े पत्थर।

मायक^{१६२}—बाण।

सप्ति^{१६३}—तलवार।

कङ्कोट^{१६४}—धनुष।

सायकपुत्रिका^{१६५}—छुरी।

तामसास्त्र^{१६६}—ऐसा अस्त्र जिसका प्रयोग करने पर चारों ओर अन्धकार छा जाय।

१५०. पृष्ठ ७५। २-२५।

१५२. वही, ७। ४०।

१५४. वही, ७। ४०।

१५६. वही, ५। ७६६-६७।

१५८. वही, १०२। १५२।

१६०. वही, ५२। ४०, ३०।

१६२. वही, ७४। ३४, ८। १९६।

१६४. वही, १२। १८२।

१६६. वही, ८। १३५।

१५१. पृष्ठ ७। ३९।

१५३. वही, ७। ४०।

१५५. वही, ७। ३९।

१५७. वही, ७४। ५-६।

१५९. वही, ७४। ३४।

१६१. वही, ५२। ४०।

१६३. वही, १२। १८२।

१६५. वही, १२। १८३।

नागपाश^{११७}—किसी को बाँधने वाला विद्यानिमित्त अस्त्र ।

खड्ग^{११८}—तलवार ।

लोहमुद्गर^{११९}—लोहे का मुद्गर ।

क्रकच^{१२०}—अत्यन्त तीक्ष्ण धार वाली करोंत ।

सूर्यावर्त^{१२१}—सूर्यावर्त नामका एक धनुष ।

लांगलरत्न^{१२२}—हल ।

सिद्धार्थ महास्त्र^{१२३}—विघ्नकारी अस्त्र को नष्ट करने वाला महास्त्र ।

उरगास्त्र^{१२४}—विषरूपी अग्नि के कर्णों से दुःसह अस्त्र ।

विघ्नविनायक^{१२५} अस्त्र—जिसका दूर करना अशक्य होता था ऐसा अस्त्र ।

बहुरूपा^{१२६}—एक विशेष प्रकार की विद्या, जिसके द्वारा अनेक रूप बनाये जा सकते थे ।

माहेन्द्रास्त्र^{१२७}—आकाश को व्याप्त करने वाला एक अस्त्र जो समीरास्त्र से नष्ट होता था ।

वारुणास्त्र^{१२८}—आग्नेय अस्त्र का निराकरण करने वाला अस्त्र । इससे विषाये प्रकाशरहित हो जाती थी ।^{१२९}

दन्दशूक अस्त्र^{१३०}—विद्यानिमित्त ऐसा अस्त्र जिसमें फलों का समूह उठता था । इसे पन्नगास्त्र भी कहते थे ।^{१३१}

ताक्ष्य अस्त्र^{१३२}—गरुड़ बाण ।

वज्रावर्त^{१३३}—एक प्रकार का धनुष ।

लांगूल^{१३४}—विद्यानिमित्त एक प्रकार की पाश जिससे किसी को पकड़कर खींचा जा सके ।

१६७. पद्य० ८।१३५ ।

१६९. वही, ७२।७४ ।

१७१. वही, १०३।१२ ।

१७३. वही, ७५।१९ ।

१७५. वही, ७४।१११ ।

१७७. वही, ७४।१०० ।

१७९. वही, ६०।९३ ।

१८१. वही, ७४।१०९ ।

१८३. वही, ७५।५५ ।

१६८. पद्य० ७२।७३ ।

१७०. वही, ७२।७५ ।

१७२. वही, १०३।१३ ।

१७४. वही, ७४।११० ।

१७६. वही, ६७।६ ।

१७८. वही, ७४।१०३ ।

१८०. वही, ७४।१०८ ।

१८२. वही, ७४।१०९ ।

१८४. वही, ७५।५७, १९।५४ ।

शिलीमुख^{१८५}—बाण ।

समुद्रावर्त^{१८६}—एक धनुष रत्न ।

ज्वलनवक्त्र शर^{१८७}—अग्निमुखबाण ।

नाराच^{१८८}—बाण ।

पवनास्त्र^{१८९}—वारुण अस्त्र का निराकरण करने वाला अस्त्र ।

नागसायक^{१९०}—नागबाण । विषरूपी धूम का समूह छोड़ने वाले बाण ।

सैहयानम्^{१९१}—सिंहवाहिनी विद्या ।

गारुडम्^{१९२}—गरुडवाहिनी विद्या ।

मरुत् अस्त्र^{१९३}—वायव्यास्त्र ।

मण्डलाग्र^{१९४}—तलवार ।

स्तम्भिनी विद्या^{१९५}—आकाश प्रदेश में विद्याधरों को रोक देने की विद्या ।

वेणुसायक^{१९६}—बाँस के बने बाण ।

इसके अतिरिक्त धनुष^{१९७}, परशु^{१९८}, कुन्त^{१९९}, शतघ्नी^{२००}, मुसल^{२०१}, शक्ति^{२०२}, वज्रदण्ड^{२०३}, प्रास^{२०४}, शूल^{२०५}, बाण^{२०६}, कृपाण^{२०७}, कनक^{२०८}, सोमर^{२०९}, चाप^{२१०}, गदा^{२११}, समीरास्त्र^{२१२}, आग्नेयास्त्र^{२१३}, धर्म अस्त्र^{२१४},

१८५. पृष्ठ ८३।१४, ५८।३४ ।

१८७. वही, ८९।३५ ।

१८९. वही, ६०।९० ।

१९१. वही, ६०।१३५ । ६६।४ ।

१९३. वही, ६०।१३८ ।

१९५. वही, ५२।६९ ।

१९७. वही, ७४।३४ ।

१९९. वही, ५२।४० ।

२०१. वही, ५२।४० ।

२०३. वही, ५२।४० ।

२०५. वही, ८९।९६ ।

२०७. वही, २७।८० ।

२०९. वही, २७।८२ ।

२११. वही, ७३।१६१ ।

२१३. वही, ७४।१०२ ।

१८६. पृष्ठ ८९।३५ ।

१८८. वही, १०५।१२३ ।

१९०. वही, ६०।१०२ ।

१९२. वही, ६०।१३५ ।

१९४. वही, ६३।३४ ।

१९६. वही, १२।२५८ ।

१९८. वही, ५२।४० ।

२००. वही, ५२।४० ।

२०२. वही, ५२।३९ ।

२०४. वही, १०३।१९ ।

२०६. वही, २७।७ ।

२०८. वही, २७।८२ ।

२१०. वही, २७।८३ ।

२१२. वही, ७४।१०१ ।

२१४. वही, ७४।१०४ ।

२१८ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इन्धन अस्त्र^{२१५}, तामस बाण^{२१६}, सहस्रकिरण अस्त्र^{२१७}, हूल^{२१८}, उत्का^{२१९}, मुद्गर^{२२०}, परिष^{२२१}, कुठार^{२२२}, सुदर्शन चक्र^{२२३}, क्षुरिका^{२२४}, गदा^{२२५}, शर^{२२६}, संवर्तक^{२२७}, भिण्डिमाल^{२२८}, वज्र^{२२९}, पाश^{२३०}, यष्टि^{२३१}, घन^{२३२}, परिष^{२३३}, आष्टि^{२३४}, मुशुब्दी^{२३५}, त्रिशूल^{२३६}, शरासन^{२३७}, करवाली^{२३८}, अंलिप^{२३९}, ग्राव^{२४०}, दण्ड^{२४१}, कोण^{२४२} इत्यादि शस्त्रों के नाम भी दिये गये हैं। शाल, बटवृक्ष तथा पहाड़ों के शिखर से भी युद्ध करने के संकेत मिलते हैं।^{२४३} ऐसा करना दिव्यमाया द्वारा सम्भव होता था और विद्या के प्रभाव से उसका निवारण होता था।^{२४४}

मित्र

राज्य के सात अंगों में मित्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। राजाओं की विजय और पराक्रम बहुत कुछ उसके मित्र राजाओं पर अवलम्बित रहती है। वरुण को पराजित करने के लिए रावण ने विजयार्द्ध पर्वत की दोनों ओरिणियों में निवास करने वाले विद्याधरो को सहायता के लिए बुलाया।^{२४५} मित्र और शत्रु राजाओं की पहचान बड़ी मन्त्रणा और कसौटी के बाद तय की जाती थी। विभीषण जब राम की शरण में आया तब राम ने निकटस्थ मंत्रियों से सलाह की।^{२४६}

२१५. पद्य० ७४।१०५।

२१७. वही, ७४।१०८।

२१९. वही, ७५।५७।

२२१. वही, ७५।५८।

२२३. वही, ७६।७।

२२५. वही, ८३।१४।

२२७. वही, ५२।४५।

२२९. वही, ६०।९०।

२३१. वही, ६२।७।

२३३. वही, ६२।७।

२३५. वही, ५०।१३२।

२३७. वही, १२।१८८।

२३९. वही,

२४१. वही, १२।२५८।

२४३. वही, ५०।३२।

२४५. वही, १९।१।

२१६. पद्य० ७४।१०६।

२१८. वही, ७५।५५।

२२०. वही, ७५।५७।

२२२. वही, ७५।५८।

२२४. वही, ७७।१।

२२६. वही, १०३।१७।

२२८. वही, ५८।३४।

२३०. वही, ६२।७।

२३२. वही, ६२।७।

२३४. वही, ६२।४५।

२३६. वही, ८।२६२।

२३८. वही, १२।२५७।

२४०. वही, १२।२५८।

२४२. वही,

२४४. वही, ५०।३४।

२४६. वही, ५५।५१।

मतिकान्त नामक मंत्री ने कहा कि संभवतः रावण ने छल से इसे भेजा है, क्योंकि राजाओं की चेष्टा बड़ी विचित्र होती है।^{२४७} परस्पर के विरोध से कलुषता को प्राप्त हुआ कुल जल की तरह फिर से स्वच्छता को प्राप्त हो जाता है।^{२४८} इसके बाद मतिसागर नामक मन्त्री ने कहा कि लोगों के मुँह से सुना है कि इन दोनों भाइयों में विरोध हो गया है। सुना जाता है कि विभीषण धर्म का पक्ष ग्रहण करने वाला है, महानीतिमान् है, शास्त्ररूपी जल से उसका अभिप्राय धुला हुआ है और निरन्तर उपकार करने में तत्पर रहता है। इसमें भाईपना कारण नहीं है, किन्तु कर्म के प्रभाव से ही संसार में यह विचित्रता है, इसलिए दूत भेजने वाले बुद्धिमान् विभीषण को बुलाया जाय। इसके विषय में योनि सम्बन्धी दृष्टान्त स्पष्ट नहीं होता अर्थात् एक योनि से उत्पन्न होने के कारण जिस प्रकार रावण दुष्ट है, उसी प्रकार विभीषण भी दुष्ट होना चाहिए, यह बात नहीं है।^{२४९} मतिसागर मन्त्री का कहना मानकर राम ने विभीषण को, जबकि वह निःश्लक्ष्णता की शपथ खा चुका था तब यथेष्ट आश्वासन देकर अपनी ओर मिलाया।^{२५०} एक स्थान पर कहा गया है कि दुष्ट मित्रों के लिए मन्त्रदोष, असत्कार, दान, पुण्य, अपनी शूरवीरता, दुष्ट स्वभाव और मन की दाह नहीं बतलानी चाहिये।^{२५१}

राजा का निर्वाचन—राजा के निर्वाचन का आधार प्रमुख रूप से पितृ पितामह या वंशानुक्रम था। फिर भी राजा को न्याय व धर्मपूर्वक प्रजा का पालन करना होता था। राजा जब धर्म से ज्युत हो जाता था तो जनता उसे राजसिंहासन से हटाकर बाहर निकाल देती थी। नरमांसमक्षी राजा सौदास को जनता ने सिंहासन से उतारकर नगर से बाहर निकाल दिया था।^{२५२}

राज्याभिषेक—राजसिंहासन पर अधिष्ठित होने से पहले राजाओं का राज्याभिषेक होता था। इस अवसर पर अनेक राजा उपस्थित रहते थे।^{२५३} अभिषेक के समय शंख, दुम्बुमि, ढक्का, झालर, तूर्य तथा बाँसुरी आदि बाजे बजाये जाते थे।^{२५४} सत्पश्चात् होने वाले राजा को अभिषेक के आसन पर आरुढ़ कर चाँदी, स्वर्ण तथा नाना प्रकार के कलशों से अभिषेक किया जाता

२४७. पद्य० ५५।५२।

२४८. पद्य० ५५।५३।

२४९. वही, ५५।५४-७०।

२५०. वही, ५५।७३।

२५१. मन्त्रदोषमसत्कारं दानं पुण्यं स्वशूरताम्।

दुःशीलत्वं मनोदाहं दुर्मित्रेभ्यो न वेदयेत् ॥ पद्य० ४७।१५।

२५२. पद्य० २२।१४४।

२५३. पद्य० ८८।२०, २५।

२५४. वही, ८८।२६-२७।

२२० : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

था ।^{२५५} इसके बाद राजा को मुकुट, अंगद, केयूर, हार, कुण्डल आदि से विभूषित कर दिव्य मालाओं, वस्त्रों तथा उत्तमोत्तम विलेपनों से राजा को चर्चित किया जाता था ।^{२५६} राजा के जयजयकार की ध्वनि लगाई जाती थी ।^{२५७} राजा के अभिषेक के बाद उसकी पटरानी का भी अभिषेक होता था ।^{२५८}

प्रजापालन—प्रजापालन करते समय राजा सदाचार की ओर विशेष ध्यान देता था, क्योंकि राजा जैसा करता था, प्रजा भी उसीका अनुसरण करने लगती थी ।^{२५९} जिस समय प्रजा के प्रतिनिधियों द्वारा राजा को ज्ञात हुआ कि चारों ओर यह चर्चा है कि राजा दशरथ के पुत्र राम रावण द्वारा हरण की गई सीता को पुनः वापिस ले आये हैं,^{२६०} उस समय उन्हें महान् दुःख हुआ और कदाचित् प्रजा बुरे मार्ग पर न चलने लगे यह सोचकर उन्होंने सीता का परित्याग कर दिया । कुल की प्रतिष्ठा पर राजा लोग अत्यधिक ध्यान देते थे । सीता का परित्याग करते समय राम लक्ष्मण से कहते हैं कि हे भाई ! चन्द्रमा के समान निर्मल कुल मुझे पाकर अकीर्तिरूपी मेघ की रेखा से आवृत न हो जाय, इसीलिए मैं यत्न कर रहा हूँ ।^{२६१} मेरा यह महायोग्य, प्रकाशमान, अत्यन्त निर्मल एवं उज्ज्वल कुल जब तक कलंकित नहीं होता तब तक शीघ्र ही इसका उपाय करो । जनता के सुख के लिए जो अपने आपको अर्पित कर सकता है, ऐसा मैं निर्दोष एवं शील से सुशोभित सीता को छोड़ सकता हूँ, परन्तु कीर्ति को नष्ट नहीं होने दूँगा ।^{२६२} पिता के समान न्यायवत्सल हो प्रजा की अच्छी तरह रक्षा करना,^{२६३} विचारपूर्वक कार्य करना,^{२६४} दुष्ट मनुष्य को कुछ देकर बश में

२५५. पद्य० ८८।३० ।

२५६. पद्य० ८८।३१ ।

२५७. वही, ८८।३२ ।

२५८. वही, ८८।३३ ।

२५९. वही, ९६।५० ।

किं च यादुशमूर्धेशः कर्मयोगं निषेवते ।

स एव सहतेऽस्माकमपि नाषानुवतिनाम् ॥ पद्य० ९६।५० ।

२६०. पद्य० ९६।४८ ।

२६१. शशाङ्कविमलं योत्रमकीर्तिघनलेखया ।

मा रुषेत्प्राप्य मां भ्रातरित्यहं यत्नतत्परः ॥ पद्य० ९७।२१ ।

२६२. कुलं महार्हमेतन्मे प्रकाशममलोज्ज्वलम् ।

यावत्कलङ्कयते नाडरं तावदौपायिकं कुह ॥ पद्य० ९७।२३ ।

अपि त्यजामि वैदेहीं निर्दोषां शीलशालिनीम् ।

प्रमादयामि नो कीर्ति लोकसीक्यहृतात्मकः ॥ पद्य० ९७।२४ ।

२६३. पद्य० ९७।११८

२६४. पद्य० ९७।१२६ ।

करना, आत्मीय जनों को प्रेम दिखाकर अनुकूल रखना, शत्रु को उत्तम शील अर्थात् निर्दोष आचरण से बर्षा में करना, मित्र को सद्भावपूर्वक की गई सेवाओं से अनुकूल रखना,^{२१५} अमा से क्रोध को, मार्दव से मान को, आर्जव से माया को और धैर्य से लोभ को बर्षा करना,^{२१६} राजा का धर्म माना जाता था ।

गुप्तचर तथा दूतव्यवस्था—प्रसिद्ध उक्ति है कि 'चारैः पश्यन्ति राजानः' राजा लोभ चारों (गुप्तचरों) द्वारा देखते हैं । इस उक्ति से गुप्तचरों की महत्ता स्पष्ट होती है । पद्मचरित में भी इन्हे चार^{२१७} कहा गया है । राजा माली के विषय में कथन है कि उसे बेइया, बाहन, बिमान, कन्या, वस्त्र तथा आभूषण आदि जो श्रेष्ठ वस्तु गुप्तचरों से मालूम होती थी, उस सबको बीरबीर माली बलात् अपने यहाँ बलवा लेता था, क्योंकि वह बिद्या, बल, विभूति आदि से अपने आपको श्रेष्ठ मानता था ।^{२१८} राजा मय ने गुप्तचरों द्वारा दशानन के महल का पता लगाया था ।^{२१९} गुप्तचर के साथ-साथ दूतव्यवस्था भी उस समय पूरी-पूरी विकसित हो गई थी । माघ ने शिशुपालवध में चार को आज्ञा और दूत को राजा का मुख बतलाया है ।^{२२०} दूत की शास्त्रज्ञान में निपुण राज-कर्तव्य में कुशल, लोकव्यवहार का ज्ञाता, गुणों में स्नेह करने वाला,^{२२१} संकेत के अनुसार अभिप्राय को जानने वाला^{२२२} तथा स्वामी के कार्य में अनुरक्त बुद्धि होना चाहिए ।^{२२३} महाभारत में निरभिमानता, अक्लीबता, निरालस्य, माधुर्य, दूसरे के बहकावे में न आना, स्वस्थता और बातचीत करने का सुन्दर ढंग ये आठ दूत के गुण कहे गये हैं ।^{२२४}

दूत का कार्य बड़ा साहसपूर्ण था । स्वामी के अभिप्राय के अनुसार उसे शत्रुपक्ष के सामने निवेदन करना पड़ता था । इतना होते हुए भी दूत अवश्य था ।^{२२५} रावण के घृष्ट अभिप्राय को व्यक्त करने वाले दूत पर यों ही आसन्नल ने तलवार उठाई त्यों ही नीतिवान् लक्ष्मण ने उसे रोक लिया ।^{२२६} यहाँ पर लक्ष्मण कहते हैं कि प्रतिध्वनियों पर, लकड़ी आदि के बने पुरुषाकार पुतलों

२६५. पद्म० ९७।१२८ ।

२६७. वही, ८।२२ ।

२६९. वही, ८।२२ ।

२७०. 'चारैः पश्यन्ति दूतमुखाः पुरुषाः कोऽपि पाणिनः ।' शिशुपालवध, २।८२ ।

२७१. पद्म० ३९।८५ ।

२७३. वही, ३९।८७ ।

२७५. पद्म० ६६।९० ।

२६६. पद्म० ९७।१२९ ।

२६८. वही, ७।३५, ३६ ।

२७२. पद्म० ६६।१३ ।

२७४. महाभारत ५।३७।२७ ।

२७६. पद्म० ६६।४ ।

पर, सुआ आदि तिर्यञ्चों पर और यन्त्र से चलने वाली पुरुषाकार पुतलियों पर सत्पुरुषों का क्या क्रोध करना है ?^{२७७} ऐसे ही एक स्थल पर दूत के प्रति कहा गया है—‘जिसने अपना शरीर बेच दिया है और तोते के समान कही बात को दुहराता है, ऐसे इस पापी दीन-हीन मृत्यु का अपराध क्या है ?’^{२७८} दूत जो बोलते हैं, पिशाच की तरह अपने हृदय में विद्यमान अपने स्वामी से ही प्रेरणा पाकर बोलते हैं। दूत यन्त्रमयी पुरुष के समान पराधीन हैं।^{२७९} शत्रुपक्ष में इस तरह अपमान का सामना करते हुए भी सन्धि-विग्रहादि की भूमिका निर्धारित कराने में दूत का अपना एक विशेष स्थान था, जिसके कारण स्वपक्ष में उसे पर्याप्त सम्मान प्राप्त था।

सामन्त—दौत्य कार्य तथा विभिन्न युद्धों के प्रसंग में सामन्तों का उल्लेख पद्मचरित में आया है। एक बार जब रावण के मन्त्रियों ने रावण से राम के साथ सन्धि करने का आग्रह किया, तब रावण ने वचन दिया कि आप लोग जैसा कहते हैं वैसा ही करूँगा।^{२८०} इसके बाद मन्त्र के जानने वाले मन्त्रियों ने सन्तुष्ट होकर अत्यन्त शोभायमान एवं नीतिनिपुण सामन्त को सन्देश देकर शीघ्र ही दूत के रूप में भेजने का निश्चय किया।^{२८१} उस सामन्त दूत का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वह बुद्धि में शुक्राचार्य के समान था, महाभोजस्वी था, प्रतापं था, राजा लोग उसकी बात मानते थे तथा वह कर्णप्रिय भाषण करने में निपुण था। वह सामन्त सन्तुष्ट हो स्वामी को प्रणाम कर जाने के लिए उद्यत हुआ। अपनी बुद्धि के बल से वह समस्त लोक को गोप्यद के समान तुच्छ देखता था।^{२८२} जब वह जाने लगा तब अनेक शस्त्रों से युक्त एक भयंकर सेना जो उसकी बुद्धि से ही मानो निर्मित थी, निर्भय हो गई।^{२८३} दूत की तुरही का शब्द सुनकर बानर-पक्ष के सैनिक क्षुब्ध हो गए और रावण के आन की शंका करते हुए भयभीत हो आकाश की ओर देखने लगे।^{२८४} राजा अतिवीर्य ने जिस

२७७. पद्म० ६६।५४।

२७८. पद्म० ८।१८७।

२७९. वही, ८।८८।

२८०. वही, ६६।११।

२८१. वही, ६६।१२।

२८२. अथ शुक्रसमो बुद्ध्या महोजस्कः प्रतापवान्।

कृतवाक्यो नृपैर्भूयः श्रुतिपेशलभाषणः॥ पद्म० ६६।१५।

प्रणम्य स्वाभिर्न तुष्टः सामन्तो गन्तुमुद्यतः।

बुद्धपवष्टम्भतः पश्यन् लोक गोप्यदसम्मितम्॥ पद्म० ६६।१६।

२८३. पद्म० ६६।१७।

२८४. पद्म० ६६।१८।

समय भरत पर आक्रमण करने के लिए पृथ्वीधर राजा के पास सन्देश भेजा। अपनी तैयारी का वर्णन करते हुए वह लिखता है कि इस पृथ्वी पर मेरे ओ सामन्त हैं वे कोष और सेना के साथ मेरे पास हैं।^{२८५} इन सब उल्लेखों से सामन्त की महत्ता स्पष्ट होती है।

कौटिल्य अर्थशास्त्र में सामन्त शब्द पड़ोसी राज्य के राजा के लिए आया है।^{२८६} शुक्रनीति के अनुसार जिसकी वार्षिक आय (भूमि से) एक लाख चाँदी के कार्षापण होती थी, वह सामन्त कहलाता था।^{२८७} वासुदेवशरण अग्रवाल ने सामन्त-संस्था का विकास ऐसे मध्यस्थ अधिकारियों से बतलाने का प्रयास किया है जिन्हें छोटे-मोटे रजवाड़ों के समस्त अधिकार सौंपकर शाहानुशाह या महाराजाधिराज या बड़े सम्राट् शासन का प्रबन्ध चलाते थे।^{२८८} युद्ध के प्रसंग में रथ, हाथी, सिंह, सूकर, कृष्णमृग, सामान्यमृग, सामर, नाना प्रकार के पक्षी, बिल, ऊँट, घोड़े, भैंस आदि वाहनों^{२८९} पर सवार, सिंह,^{२९०} व्याघ्र,^{२९१} हाथियों,^{२९२} आदि से जुते रथों पर सवार तथा घोड़ों के वेग की तरह तीव्र गति वाले^{२९३} सामन्तों का उल्लेख पद्यचरित में हुआ है।

लेखवाह^{२९४} (पत्रवाहक)—एक स्थान से दूसरे स्थान पर सन्देश भेजने के लिए राजा लोग लेखवाह (पत्रवाहक) रखा करते थे। इन्हें उस समय की भाषा में लेखहारि^{२९५} भी कहा जाता था। ये लोग मस्तक पर लेख की धारण करते थे। इस कारण इन्हें मस्तक-लेखक भी कहा गया है।^{२९६}

लेखक—पत्र को लिखने, पढ़ने आदि के लिए लेखक भी नियुक्त किये जाते थे। राजा पृथ्वीधर के यहाँ सन्धि-विग्रह को अच्छी तरह जानने वाला^{२९७} (साधुसन्धि-विग्रह-बंदने) एवं सब लिपियों को जानने में निपुण लेखक था।^{२९८}

युद्ध और उसके कारण—पदमचरित में अनेक युद्धों का वर्णन है। इन युद्धों के मूल कारण चार थे—(१) श्रेष्ठता का प्रदर्शन, (२) कन्या, (३) साम्राज्य विस्तार, (४) स्वामिमान की रक्षा।

२८५. पद्म० ३७।१०।

२८६. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१७।

२८७. वही, पृ० २१९।

२८८. वही, पृ० २१७।

२८९. पद्म० ५७।६६।

२९०. पद्म० ५७।४४।

२९१. वही, ५७।५२।

२९२. वही, ५७।५८।

२९३. वही, १०२।१९५।

२९४. वही, ३७।२।

२९५. वही, १९।१।

२९६. वही, १९।४।

२९७. वही, ३७।३।

२९८. वही, ३७।४।

प्राचीनकाल में वीरभोग्या वसुंधरा का सिद्धान्त प्रचलित था। जो लोग शासन की अवहेलना करते थे या आज्ञा नहीं मानते थे ऐसे राजाओं के विरुद्ध दूसरे राजा जो अपने को श्रेष्ठ मानते थे, युद्ध छेड़ दिया करते थे। राजा माली वेश्या, बाहन, विमान, कन्या, वस्त्र और आभूषण आदि जो श्रेष्ठ वस्तु गुप्तचरों से मालूम करता था उसे शीघ्र ही बलात् अपने यहाँ बुलवा लेता था। वह बल बिद्या, विभूति आदि में अपने आपको श्रेष्ठ मानता था।^{२९९} इन्द्र का आश्रय पाकर जब विद्याधर राजा माली की आज्ञा भंग करने लगे तब वह भाई तथा किष्किन्ध के पुत्रों के साथ युद्ध करने के लिए विजयार्दमिरि की ओर चला।^{३००}

प्राचीन काल के अनेक युद्धों का कारण कन्या रही है। पद्मचरित में वर्णित राम-रावण का युद्ध इसका बड़ा उदाहरण है। इसके अतिरिक्त अन्य भी अनेक उदाहरण यहाँ मिलते हैं। राजा शक्रधनु की कन्या जयचन्द्रा का विवाह जब हरिषेण के साथ हुआ तब इस कन्या ने हम लोगों को छोड़कर भूमिगोचरी पुरुष ग्रहण किया है ऐसा विचारकर कन्या के मामा के लड़के गंगाधर और महोदर बहुत ही क्रुद्ध हुए।^{३०१} बाद में युद्ध हुआ जिसमें हरिषेण विजयी हुआ। इसी प्रकार केकया ने जब दशरथ के गले में वरमाला डाली तब अन्य राजाओं के साथ दशरथ का युद्ध हुआ।^{३०२}

साम्राज्य-विस्तार की अभिलाषा के कारण राजा लोग अनेक युद्ध लड़ा करते थे। लक्ष्मण ने समस्त पृथ्वी को वश में कर नारायण पद प्राप्त किया था।^{३०३} सगर चक्रवर्ती छह स्रद्ध का अधिपति था तथा समस्त राजा उसकी आज्ञा मानते थे।^{३०४} इस प्रकार साम्राज्य-विस्तार की प्रवृत्ति अविकांक्ष बलशाली राजाओं में दिखाई देती है। इसके कारण युद्ध अनिवार्य रूप से हुआ करते थे।

कभी-कभी स्वाभिमान की रक्षा के लिए भी युद्ध हुआ करते थे। चक्रवर्त्तन के अहंकार से चुर जब भरत ने बाहुबलि पर आक्रमण किया तब मैं और भरत एक ही पिता के दो पुत्र हैं इस स्वाभिमान के कारण उसने भरत के साथ युद्ध किया और दृष्टियुद्ध, मल्लयुद्ध तथा जलयुद्ध में परास्त कर अन्त में विरक्ति के कारण दीक्षा ले ली।^{३०५}

गुणसिद्धान्त—पद्मचरित के षष्ठ पर्व में राजा कुण्डलमण्डित को गुणात्मक (गुणा से युक्त) कहकर उसकी विशेषता बतलाई गई है। यहाँ इन गुणों से

२९९. पद्म० ७।३५-३६।

३००. पद्म० ३।३७।

३०१. वही, ८।३७४।

३०२. वही, पर्व २४।

३०३. वही, ९४।१०।

३०४. वही, ५।८४।

३०५. वही, ४।६७-७४।

तात्पर्य क्या है, यह जान लेना आवश्यक है। कौटिल्य अर्थशास्त्र में सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय और द्वैधीभाव ये षाड्गुण्य अर्थात् छः गुण कहे गये हैं।^{३०९} किन्तु पद्मचरित में सन्धि^{३१०} और विग्रह^{३१०} इन दो गुणों का ही उल्लेख मिलता है। वातव्याधि ऋषि का कहना है कि सन्धि और विग्रह ये दो ही मुख्य गुण हैं, क्योंकि इन्हीं दोनों गुणों से अन्यान्य छहों गुण स्वतः उत्पन्न हो जाते हैं।^{३११} आसन और संश्रय का सन्धि में, यान का विग्रह में और द्वैधीभाव का सन्धि तथा विग्रह दोनों में अन्तर्भाव होता है।

सन्धि—दो राजाओं के बीच भूमि, कोश तथा दण्ड आदि प्रदान करने की शर्त पर किए गये पणबन्ध (समझौते) को सन्धि कहते हैं।^{३१०}

विग्रह—शत्रु के प्रति किये गये द्रोह या अपकार को विग्रह कहते हैं।^{३११}

आसन—सन्धि आदि गुणों की उपेक्षा का नाम आसन है।^{३१२}

यान—शत्रु पर किये गये आक्रमण को यान कहते हैं।^{३१३}

संश्रय—किसी बलवान् राजा के पास आने को एवं अपनी स्त्री तथा पुत्र एवं धन धान्य आदि को समर्पण कर देने का नाम संश्रय है।^{३१४}

द्वैधीभाव—सन्धि तथा विग्रह के एक साथ प्रयोग को द्वैधीभाव कहते हैं।^{३१५}

युद्ध की प्रारम्भिक स्थिति—युद्ध प्रारम्भ होने से पूर्व शत्रु राजाओं के यहाँ दूता भेजा जाता था। दूत स्वाभी का अभिप्राय निवेदन कर लौट आता था। यदि शत्रु राजा दूत द्वारा कही गई बातों की अवहेलना करता था या उनको ठुकराता था तो युद्ध शुरू हो जाता था।^{३१६} युद्ध करने से पूर्व बड़ों की सलाह

३०६. 'सन्धिविग्रहासनयानसंश्रयद्वैधीभावाः षाड्गुण्यमित्याचार्याः'

—कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् ७।१।

३०७. पद्म० ३७।३, ६६।८।

३०८. पद्म० ३७।३।

३०९. 'द्वैगुण्यमिति वातव्याधिः, सन्धिविग्रहाभ्यां हि षाड्गुण्यं सम्पद्यत इति' ॥

—कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् ७।१।

३१०. 'तत्र पणबन्धः सन्धिः'। कौटिलीयं अर्थशास्त्रम्।

३११. 'अपकारो विग्रहः' वही, ७।१, पृ० ४२५।

३१२. 'उपेक्षणं आसनं' वही, ७।१।

३१३. 'अभ्युच्चयो यानं' वही, ७।१।

३१४. 'परार्पणं संश्रयः, वही, ७।१।

३१५. 'सन्धिविग्रहोपादानं द्वैधीभावः, वही, ७।१।

३१६. पद्म० अष्टम पर्व—बैश्ववर्ष और सुमाली का युद्ध।

ली जाती थी ।^{११७} इसके बाद मन्त्रियों से मन्त्रणा की जाती थी ।^{११८} सोच विचार कर ही कार्य किया जाता था, क्योंकि बिना विचारे कार्य करने वालों का कार्य निष्फल हो जाता है ।^{११९} जीत हार के विषय में भाग्य और पुरुषार्थ दोनों को महत्ता दी जाती थी । केवल पुरुषार्थ ही कार्यसिद्धि का कारण नहीं है, क्योंकि निरन्तर कार्य करने वाले पुरुषार्थी किसान का वर्षा के बिना क्या सिद्ध हो सकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । एक ही समान पुरुषार्थ करने वाले और एक ही समान आदर से पढ़ने वाले छात्रों में से कुछ तो सफल हो जाते हैं और कुछ कर्मों की विवशता से सफल नहीं हो पाते ।^{१२०} पूर्व जन्म के पुण्य के उदय से प्राणियों के लिए पर्वतों को चूर्ण करने वाला बज्र भी फूल के समान कोमल हो जाता है । अग्नि भी चन्द्रमा के समान शीतल विशाल कमल बन हो जाती है और खड्गरूपी लता भी सुन्दर स्त्रियों की सुकोमल भुजलता बन जाती है ।^{१२१}

अच्छी सेना के लिए आवश्यक समझा जाता था कि उस सेना में न तो कोई मनुष्य मलिन, न दीन, न भूखा, न प्यासा, न कुत्सित वस्त्र धारण करने वाला और न चिन्तातुर दिखाई पड़े । सैनिकों के उत्साहवर्धन हेतु स्त्रियाँ भी पुरुषों के साथ जाती थीं ।^{१२२} युद्ध प्रारम्भ करने से पूर्व, मध्य में और अन्त में बाजे बजाये जाते थे । सबसे पहले यन्त्र आदि के द्वारा कोट को अत्यन्त दुर्गम कर दिया जाता था तथा नाना प्रकार की विद्याओं के द्वारा नगर को गह्वरों एवं पाशों से युक्त कर दिया जाता था ।^{१२३} सच्चे वीरवीर युद्ध में प्राण त्याग करना अच्छा समझते थे पर शत्रु के लिए नमस्कार करना अच्छा नहीं समझते थे ।^{१२४}

वाद्यों का प्रयोग—पद्मचरित में अनेक वाद्यों के नाम आये हैं । ये युद्ध और विभिन्न माङ्गलिक समारोहों पर बजाये जाते थे । इनकी संख्या निम्न-लिखित है—

३१७. पद्य० १२।१६३ ।

३१८. पद्य० १२।१६४ ।

३१९. वही, १२।१६४ ।

३२०. भवत्यर्थस्य संसिद्धये केवलं च न पौरुषम् ।

कर्षकस्य विना वृष्ट्या का सिद्धिः कर्मयोगिनः ॥ पद्य० १२।१६६ ।

समानमहिमानानां पठतां च समादरम् ।

अर्थभाजो भवन्त्येके नापरे कर्मणां वशात् ॥ पद्य० १२।१६७ ।

३२१. पद्य० १७।१०४-१०५ ।

३२२. पद्य० १०२।१०६-१०७ ।

३२३. वही, ४६।२३० ।

३२४. वही, १२।१७७ ।

कोषा, ३२५ बेणु, ३२६ (बाँसुरी), शांख, ३२७ मृदंग, ३२८ शत्तर (शालर), ३२९ काहला, ३३० मर्दक, ३३१ दुम्बुभि, ३३२ भंजा, ३३३ लम्पाक, ३३४ घुम्बु, ३३५ मण्डुक, ३३६ शम्ला, ३३७ अम्लातक, ३३८ हक्का, ३३९ हुंकार, ३४० पुम्बुकाणक, ३४१ शर्भर, ३४२ हेतुकगुञ्जा, ३४३ वरुंर, ३४४ सूर्य, ३४५ वंशाः, ३४६ पटह ३४७ (नगाड़ा) लम्प, ३४८ गुञ्जा, ३४९ रटित, ३५० डक्का, ३५१ हुंका ३५२ तथा सुन्द ३५३ ।

उपयुक्त वाच्यों से होने वाले शब्दों के अतिरिक्त हलाहला के शब्द, अट्टहास के शब्द, घोड़े, हाथी, सिंह और व्याघ्रादि के शब्द, ३५४ भाँड़ों के विशाल शब्द, वन्दीजनों के विरदपाठ, ३५५ सूर्य के समान तेजस्वी रथों की मनोहर चीत्कार, पृथ्वी के कम्पन से उत्पन्न शब्द और इन सबकी करोड़ों प्रकार की ध्वनियों के शब्द ३५६ इस तरह विभिन्न प्रकार के शब्दों का उल्लेख मिलता है ।

युद्ध की विधि (नियम)—पद्मचरित के अनुसार युद्ध की यह विधि (नियम) है कि दोनों पक्षों के खेदक्षिन्न तथा महाप्यास से पीड़ित मनुष्यों के लिए मधुर तथा शीतल जल दिया जाता है । ३५७ भूख से दुःखी मनुष्य के लिए अमृत तुल्य अच्छा भोजन दिया जाता है । पसीना से युक्त मनुष्यों के लिए

३२५. पद्य० ६।३७९ ।

३२६. पद्य० ६।३७९ ।

३२७. वही, ६।३७९ ।

३२८. वही, ६।३७९ ।

३२९. वही, ६।३७९ ।

३३०. वही, ६।३७९ ।

३३१. वही, ६।३७९ ।

३३२. वही, ४९।४३ ।

३३३. वही, ५८।२७ ।

३३४. वही,

३३५. वही,

३३६. वही,

३३७. वही,

३३८. वही,

३३९. वही,

३४०. वही,

३४१. वही,

३४२. वही, ५८।२८ ।

३४३. वही, ५८।२८ ।

३४४. वही, ५८।२८ ।

३४५. वही, ४३।३ ।

३४६. वही, ११०।३५ ।

३४७. वही, ८२।३० ।

३४८. वही, ८२।३० ।

३४९. वही, ८२।३१ ।

३५०. वही, ८२।३१ ।

३५१. वही, ८०।५५ ।

३५२. वही, ८०।५५ ।

३५३. वही, ८०।५५ ।

३५४. वही, ८०।३२ ।

३५५. वही, ८२।३३ ।

३५६. वही, ८२।३४ ।

३५७. खिन्नाभ्यां दीयते स्वादु जलं ताम्बां सुशीतलम् ।

महातर्षाभिभूताभ्यामयं हि समरे विधिः ॥ पद्य० ७५।१ ।

२२८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

आह्लाद का कारण गोशीर्ष चन्दन दिया जाता है ।^{३५८} पंखे आदि से हवा की जाती है । बर्फ के जल के छोटें दिये जाते हैं तथा इनके सिवाय जो कार्य आवश्यक हों उनकी पूर्ति समीप में रहने वाले मनुष्य तत्परता के साथ करते हैं ।^{३५९} युद्ध की यह विधि (नियम) जिस प्रकार अपने पक्ष के लोगों के लिए है उसी प्रकार दूसरे पक्ष के लिए भी है । युद्ध में निज और पर का भेद नहीं होता । ऐसा करने से ही कर्तव्य की सिद्धि होती है ।^{३६०} जो राजा अतिशय बलिष्ठ शूरवीरों की चेष्टा को धारण करने वाले हैं वे न भयभीत पर, न ब्राह्मण पर, न मुनि पर, न निहत्थे पर, न स्त्री पर, न बालक पर, न पशु पर और न दूत पर प्रहार करते हैं ।^{३६१} भयभीत शरणागत तथा शस्त्र डाल देने वाले पर भी प्रहार नहीं किया जाता था ।^{३६२}

सैनिक उत्साह—युद्ध के लिए जाते समय सैनिकों में अटूट उत्साह भर दिया जाता था । इसके मूल में स्त्रियाँ, सेनापति, राजा, तरह-तरह के बाजे आदि अनेक होते थे । पद्मचरित का ७वाँ पर्व सैनिक उत्साह के वर्णन से भरा पड़ा है । यहाँ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

‘जिसने महायुद्ध में अनेक बड़े-बड़े योद्धाओं का वर्णन सुन रखा था ऐसी किसी वीर पत्नी ने पति का आलिङ्गन कर इस प्रकार कहा—’ हे नाथ ! यदि संग्राम में घायल होकर पीछे आओगे तो बड़ा अपयश होगा और उसके सुनने मात्र से ही मैं प्राण छोड़ दूंगी । क्योंकि ऐसा होने पर वीर निष्कुरो की गर्वीली पत्नियाँ मुझे धिक्कार देंगी । इससे बढ़कर कष्ट की बात और क्या होगी जिनके

३५८. अमृतोपममन्त्रं च क्षुधाग्लपनमीयुषोः ।

गोशीर्षचन्दनं स्वेदसंगिनो ह्लादिकारणम् ॥ पद्य० ७५।२ ।

३५९. तालवृन्तादिवातश्च हिमवारिकणो रणे ।

क्रियते तत्परैः कार्यं तथान्यदपि पार्श्वगैः ॥ पद्य० ७५।३ ।

३६०. तथास्तयाऽन्येषामपि स्वपरवर्गतः ।

इति कर्तव्यता सिद्धिः सकला प्रतिपद्यते ॥ पद्य० ७५।४ ।

३६१. नरेश्वराः ऊजितशौर्यचेष्टा न भीतिभाजां प्रहरन्ति जातु ।

न ब्राह्मणं न श्रमणं न शून्यं स्त्रियं न बालं न पशुं न दूतम् ॥

—पद्य० ६६।९० ।

यहाँ पर ब्राह्मणों के लिए विशेष संरक्षण से यह ध्वनित होता है कि उस समय लोक में ब्राह्मणों की अधिक प्रतिष्ठा थी ।

३६२. पद्य० ५७।२४ ।

वक्षःस्थल में पाव आभूषण के समान सुशोभित हैं, जिनका कवच टूट गया है, प्राप्त हुई विजय से योद्धागण जिनकी स्तुति कर रहे हैं, जो अतिशय धीर हैं तथा गम्भीरता के कारण जो अपनी प्रशंसा स्वयं नहीं कर रहे हैं ऐसे आपको युद्ध से लौटा हुआ देखेंगी तो स्वर्णमय कमलों से जिनेन्द्रदेव की पूजा करेंगी।^{११३} महा-योद्धाओं का सम्मुखगत मृत्यु को प्राप्त हो जाना अच्छा है किन्तु पराङ्मुख हो चिक्कार शब्द से मलिन जीवन बिताना अच्छा नहीं है।^{११४} कोई बोला— हे प्रिये ! वे मनुष्य प्रशंसनीय हैं जो रणाग्रभाग में जाकर शत्रुओं के सम्मुख प्राण छोड़ते हैं तथा सुयश प्राप्त करते हैं।^{११५} किसी योद्धा ने नया मजबूत कवच पहिना था परन्तु हर्षित होने के कारण उसका शरीर इतना बढ़ गया कि कवच फटकर पुराने कवच के समान जान पड़ने लगा।^{११६}

जब शत्रुघ्न ने मधु पर आक्रमण करने के लिए प्रस्थान किया तब मन्त्रि-समूह ने इस बात की चर्चा की कि जो बिद्याधरों के द्वारा दुःसाध्य या ऐसा महा-शक्तिशाली मान्वाता जिसके द्वारा पहले युद्ध में जीता गया था वह मधु इस बालक के द्वारा कैसे जीता जा सकेगा।^{११७} कृतान्तबन्धन सेनापति ने कहा कि जिसके मद की वारा सर रही हो ऐसा बलवान् हाथी यद्यपि अपनी सूँड़ से बृक्ष

३६३. वीरपत्नी प्रियं काचिदालिम्बैवमभावत ।

श्रुतानेकमहायोधपरमाहवविभ्रमा ॥ पद्य० ५७।३ ।

सङ्ग्रामे विव्रतः पृष्ठे यदि नायाममिष्यसि ।

दुर्यशस्तदहं प्राणान् मोक्ष्यामि श्रुतिमात्रतः ॥ पद्य० ५७।४ ।

किङ्कराणामतः पत्न्यो वीराणामतिगविताः ।

चिक्षाब्दं मे प्रदास्यन्ति किं नु कष्टमतः परम् ॥ पद्य० ५७।५ ।

रणप्रत्यागतं वीरमुरोव्रणविभूषणम् ।

विशीर्णकवचं प्राप्तजयं लब्धमटस्तवम् ॥ पद्य० ५७।६ ।

प्रक्ष्यामि यदि घन्याहं भवन्तमविकल्पनम् ।

जिनेन्द्रानर्चयिष्यामि ततो जाम्बूनदाम्बुजैः ॥ पद्य० ५७।७ ।

३६४. आभिमुख्यगतं मृत्युं वरं प्राप्ता महाभटाः ।

पराङ्मुखाः न जीवन्तो चिक्षाब्दमलिनीकृताः ॥ पद्य० ५७।८ ।

३६५. नरास्ते दयिते क्ष्याध्या ये गता रणमस्तकम् ।

त्यजन्त्यभिमुखा जीवं शत्रूणां लब्धकीर्तयः ॥ पद्य० ५७।९ ।

३६६. पिनद्धं कस्यचिद्वर्मं सुदृढं तोषहारिणः ।

वद्धमानं ततः शीर्णं पुराणं ककटामितम् ॥ पद्य० ५७।१० ।

३६७. पद्म० ८९।४१ ।

को गिरा देता है, तथापि वह सिंह के द्वारा मारा जाता है। शत्रुघ्न लक्ष्मी और प्रताप से सहित है, धैर्यवान् है, बलवान् है, बुद्धिमान् है और उत्तम सहायकों से युक्त है इसलिए अबश्य ही शत्रु को नष्ट करने वाला होगा।^{११८} रानी सुप्रजा ने पुत्र (शत्रुघ्न) को देखकर उसका मस्तक सूंघा और उसके बाद कहा कि हे पुत्र ! तू तीक्ष्ण बाणों के द्वारा शत्रुसमूह को जीते।^{११९} वीरप्रसविनी माता ने पुत्र को अर्धासन पर बैठाकर पुनः कहा कि हे वीर ! तुझे युद्ध में पीठ नहीं दिखाना चाहिये।^{१२०} हे पुत्र ! तुझे युद्ध से विजयी ही लोटा देखकर मैं स्वर्ण के कमलों से जिनैन्द्र भगवान् की पूजा करूँगी।^{१२१}

युद्ध वर्णन—पद्मचरित में अनेक युद्धों का वर्णन हुआ है। इन युद्ध-वर्णनों को पढ़कर पढ़ने वाले के मन में वीर रस का संचार हो उठता है। उदाहरण के लिये द्वादश पर्व के कुछ उद्धरण ही पर्याप्त होंगे—

युद्ध में घोड़ा घोड़े को मार रहा था, हाथी हाथी को मार रहा था, घुड़-सवार घुड़मवार को, हाथी सवार हाथी के सवार को और रथ रथ को नष्ट कर रहा था।^{१२२} जो जिसके सामने आया उसी को चीरने में तत्पर रहने वाला पैदल सिपाहियों का झुण्ड पैदल सिपाहियों के साथ युद्ध करने के लिए उद्यत था।^{१२३} कोई एक योद्धा शिर कट जाने से यद्यपि कबन्ध दशा को प्राप्त हुआ था तथापि उसने शत्रु की दिशा में बेग से उछलते हुए शिर के द्वारा ही रुधिर की वर्षा कर शत्रु को मार डाला था।^{१२४} जिसका चित्त गर्व से भर रहा था ऐसे किसी योद्धा का शिर यद्यपि कट गया था तौ भी वह ओठों को डसता रहा और हुंकार से मुखर होता हुआ चिरकाल बाद नीचे गिरा था।^{१२५} कोई एक

३६८. पद्म० ८९।४६-४७।

३६९. समीक्य तनयं देवी स्नेहादाध्याय मस्तके।

जगाद जय वत्स त्वं गरैः शत्रुगणं शितैः ॥ पद्म० ८९।२०।

३७०. वत्समर्द्धास्त्रे कृत्वा वीरसूरगदत् पुनः।

वीर दर्शयितव्य ते पृष्ठं संयति न द्विषाम् ॥ पद्म० ८९।२१।

३७१. प्रत्यागत कृतार्थं त्वां वीक्य जातक संयुगात्।

पूजां परां करिष्यामि जिनानां हेमपङ्कजैः ॥ पद्म० ८९।२२।

३७२. पद्म० १२।१६४।

३७३. पद्म० १२।२६५।

३७४. कविचतकबन्धतां प्राप्तः शिरसा स्फुटरहसा।

मुञ्चंस्तद्विदिश कीलालं प्रतिपक्षमताडयत् ॥ पद्म० १२।२९२।

३७५. कुत्तोऽपि कस्यचिन्मूर्धा गर्वनिर्भरचेतसः।

दष्टदन्तच्छदोऽप्युत्तदधुक्कारमुखरश्चिरम् ॥ पद्म० १२।२९३।

मयंकर योद्धा अपनी निकलती हुई आँतों को बायें हाथ से पकड़कर तथा दाहिने हाथ से तलवार उठा बड़े वेग से शत्रु के सामने जा रहा था।^{३७९} जो ओठ बाध रहा था तथा जिसके नेत्रों की पूर्ण पुत्तलियाँ दिख रही थीं ऐसा कोई योद्धा अपनी आँतों से कमर को मजबूत कसकर शत्रु की ओर जा रहा था।^{३८०}

सैनिकों का विश्राम—किसी कारण जब युद्ध बन्द हो जाता था तब किङ्कुर शिररहित घड़ आदि को हटाकर उस युद्धभूमि को शुद्ध करते थे और वहाँ कपड़े के ऊँचे-ऊँचे डेरे, कनातें तथा मण्डप आदि खड़े कर दिए जाते थे।^{३८०} उस भूमि को चौकियों से युक्त किया जाता था, दिशाओं में आवागमन बन्द कर दिया जाता था और कवच तथा घनुष को धारण करने वाले योद्धा बाहर खड़े रहकर उनकी रक्षा करते थे।^{३८१} लक्ष्मण को शक्ति लगने पर जब युद्ध विराम हो गया तब इसी प्रकार की व्यवस्था के बाद पहले गोपुर पर घनुष हाथ में लेकर नील बैठा, दूसरे गोपुर में गदा हाथ में धारण करने वाला मेघतुल्य नल खड़ा हुआ, तीसरे गोपुर में हाथ में शूल धारण करने वाला उदारचेता विभीषण खड़ा हुआ। वहाँ जिसकी मालाओं में लगे नाना प्रकार के रत्नों की किरणें सब ओर फैल रही थीं ऐसा विभीषण ऐशानेन्द्र के समान सुशोभित हो रहा था।^{३८०} कवच और तरकस को धारण करने वाला कुमुद चौथे गोपुर पर खड़ा हुआ। पाँचवें गोपुर में माला हाथ में लिए प्रतापी सुषेण खड़ा हुआ।^{३८१} जिसकी भुजायें अत्यन्त स्थूल थीं और भिण्डिमाल नामक शस्त्र से इन्द्र के समान जान पड़ता था ऐसा वीर सुप्रोब स्वयं छठे गोपुर में सुशोभित हो रहा था तथा सातवें गोपुर में बड़े-बड़े शत्रु राजाओं की सेना को मोत के घाट उतारने वाला भामण्डल स्वयं तलवार खींचकर खड़ा था।^{३८२} पूर्व द्वार के मार्ग में शरभ चिह्न से चिह्नित ध्वजा को धारण करने वाला शरभ पहरा दे रहा था। पश्चिम द्वार में जाम्बवत कुमार सुशोभित हो रहा था। मन्त्रि समूह से युक्त उत्तर द्वार को घेरकर चन्द्ररश्मि नाम का बालि का महाबलवान् पुत्र खड़ा हुआ था।^{३८३} युद्ध

३७६. कश्चित्करेण संख्य वायेनान्त्राणि सव्भटः ।

तरसा खङ्गमुद्यम्य ययौ प्रत्यरि भीषणः ॥ पद्म० १२।२८५ ।

३७७. कश्चिन्निजैः पुरीतद्भिर्बद्ध्वा परिकरं दुष्टम् ।

दण्डोष्णमिययौ शत्रुं दृष्टाशेषकनीनिकः ॥ पद्म० १२।२८६ ।

३७८. पद्म० ६३।२८ ।

३७९. पद्म० ६३।२९ ।

३८०. वही, ६३।३०-३१ ।

३८१. वही, ६३।३२ ।

३८२. वही, ६३।३३-३४ ।

३८३. वही, ६३।३५-३६ ।

२३२ : पराक्षरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

से नहीं लौटने वाले जो अन्य बानरध्वज राजा थे वे सब दक्षिण दिशा को व्याप्त कर लड़े हो गये । ३८४

युद्ध का फल—युद्ध के परात् शान्ति स्थापित हो जाती थी । यही उसका फल था !

अध्याय ६ धर्म और दर्शन

धर्म का लक्षण—जो धारण करे सो धर्म है । 'धरतीति धर्मः' यह उसका निरुक्त्यर्थ है ।^१ अच्छी तरह से आचरण किया हुआ धर्म दुर्गति में पड़ते हुए जीवों को धारण कर लेता है, बचा लेता है, इसलिए वह धर्म कहलाता है ।^२ क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार कषाय (कषाय—जो आत्मा को दुःख दे) महाघात हैं, इन्हीं के द्वारा जीव संसार में परिभ्रमण करता है ।^३ क्षमा से क्रोध का, मृदुता से मान का, सरलता से माया का और सन्तोष से लोभ का निग्रह करना चाहिए ।^४ स्पर्शन, रसना (जीभ), घ्राण (नासिका), चक्षु और कर्ण ये पाँच इन्द्रियाँ प्रसिद्ध हैं, इनका जोतना धर्म कहलाता है ।^५ त्याग भी विशेष धर्म कहा गया है ।

धर्म का माहात्म्य—धर्म के माहात्म्य का वर्णन पद्मचरित में विस्तार से किया गया है । इन सबके अध्ययन से ऐसा विदित होता है कि धर्म के फलस्वरूप अत्यधिक सांसारिक भोगों की प्राप्ति को बहुत अधिक विस्तार से प्रस्तुत किया गया है ।^६ जैसे—धर्म से युक्त जीव को अत्यधिक गाय, भैंस आदि पशु, हाथी, घोड़े, रथ, पयादे, देश, ग्राम, महल, नौकरों के समूह, विशाल लक्ष्मी और सिंहासन प्राप्त होते हैं ।^७ जो जीव धर्मपूर्वक मरण करते हैं वे ज्योतिश्चक्र को उत्लंघन कर गुणों के निवासभूत सौधर्मादिक स्वर्गों में उत्पन्न होते हैं,^८ धर्म का अर्जन कर कितने ही सामानिक देव होते हैं । कितने ही इन्द्र होते हैं, कितने ही अहमिन्द्र बनते हैं । धर्म के प्रभाव से उन महलों में उत्पन्न होते हैं जो कि स्वर्ण, स्फटिक और वैडूर्य मणिमय, खम्भे के समूह से निर्मित होते हैं, जिसकी सुवर्णनिर्मित दीवालें सदा देदीप्यमान रहती हैं, जो अत्यन्त ऊँचे और अनेक

१. धारणार्थो वृत्तो धर्मशब्दो वाचि परिस्थितः—पद्य० १४।१०३ ।

२. पद्य० १४।१०४ ।

३. पद्य० १४।११० ।

४. वही, १४।१११ ।

५. वही, १४।११३ ।

६. वही, १४।३१३, १४।३११, ३१२, ८५।२२, ७४।५६-५८, १४।३२७, १४।३१५-३१८, १४।१२६-१२८, १४।१२३-१२४, १४।१२०-१२२, ६०।१४२-१४३, ३५।८७-८९, ३०।१७०-१७१ आदि ।

७. वही, १४।३१५ ।

८. वही, १४।३१६ ।

भूमियों (खण्डों) से मुक्त होते हैं,^९ आदि। धर्म के माहात्म्य को इस रूप में रखने का कारण यही जान पड़ता है कि लोग इन सांसारिक अम्युद्यों से आकृष्ट होकर धर्म के प्रति आस्था रखें। धर्म का वास्तविक उद्देश्य तो मोक्ष ही है। इसी को स्पष्ट करते हुए रविषेण ने कहा है कि जिस प्रकार नगर की ओर जाने वाले पुरुष को खेद निवारण करने वाला जो वृक्षमूल आदि का संगम प्राप्त होता है वह अनायास ही प्राप्त होता है उसी प्रकार जिनशासन रूपी मोक्ष की ओर प्रस्थान करने वाले पुरुष को जो देव और विद्याधर आदि की लक्ष्मी प्राप्त होती है वह अनुषङ्ग से ही प्राप्त होती है, उसके लिए मनुष्य को कोई प्रयत्न नहीं करना पड़ता है।^{१०}

उत्कृष्ट धर्म—चूँकि रविषेण जैनधर्म के अनुयायी थे। जैन धर्म के सिद्धान्तों का उन्होंने अन्तःपरीक्षण करके उसे श्रेष्ठ पाया था इसलिये उन्होंने कहा—जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा कथित वाक्य ही उत्तम वाक्य है, जिनेन्द्र निरूपित तप ही उत्तम तप है, जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा प्रोक्त धर्म ही परमधर्म है और जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा उपदिष्ट मत ही परममत है।^{११} आज तक जितने सिद्ध (मुक्त पुरुष) हुए हैं, जो वर्तमान में सिद्ध हो रहे हैं और जो अनन्तकाल तक सिद्ध होंगे वे जिनेन्द्र देव द्वारा देखे हुए धर्म के द्वारा ही होंगे अन्य प्रकार से नहीं।^{१२}

धर्म के भेद—आचरण की अपेक्षा धर्म के दो भेद हैं^{१३}—१. सागारधर्म (गृहस्थ धर्म), २. अनगार धर्म (मुनि धर्म)। इन दो प्रकार के धर्मों को मनुष्यों के दो आश्रम भी कहा गया है।^{१४} महाव्रत और अणुव्रत के भेद से भी धर्म दो प्रकार का कहा गया है। इनमें से पहला अर्थात् महाव्रत गृहस्थाणी मुनियों के होता है और दूसरा अर्थात् अणुव्रत संसारवर्ती गृहस्थों के होता है।^{१५}

गृहस्थ धर्म—गृहस्थों का धर्म मुनिधर्म का छोटा भाई है।^{१६} गृहस्थ धर्म के द्वारा यह मनुष्य उत्तमोत्तम भोगों का भोग करता है।^{१७} बाद में मुनिदीक्षा धारण कर मोक्ष प्राप्त करता है।^{१८} गृहस्थाश्रमवासी लोगों को पाँच अणुव्रत, चार शिक्षाव्रत, तीन गुणव्रत—इस प्रकार बारह व्रतों का पालन करना पड़ता है। इसके अतिरिक्त यथाशक्ति हजारों नियम धारण करने पड़ते हैं।^{१९}

९. पद्य० १४।१२६-१२८।

११. वही, ६।३००।

१३. वही, ३३।१२१।

१५. वही, १४।१६४।

१७. वही, ९।२९६।

१९. वही, १४।१८२-१८३।

१०. पद्य० ६।३०१-३०२।

१२. वही, ३१।१९।

१४. वही, ५।१९६।

१६. वही, ३२।१४६।

१८. वही, ६।२९८।

पाँच अनुबत

१. स्थूल हिंसा का त्याग करना—धर्म का मूल दया है और दया का मूल अहिंसा रूप भाव है।^{२०} संसार में समस्त वस्तुओं से प्यारा जीवन है, उसी के लिए अन्य सब प्रयत्न हैं।^{२१} गृहस्थ को ऐसा जानकर कि जिस प्रकार मुझे अपना शरीर इष्ट है उसी प्रकार समस्त प्राणियों को भी अपना शरीर इष्ट होता है, सब प्राणियों पर दया करनी चाहिए।^{२२} जो मनुष्य मांस भक्षण से दूर रहता है, भले ही वह उपवासदि से रहित तथा दरिद्र हो तो भी उत्तम गति उसके हाथ रहती है।^{२३} इस प्रकार अहिंसा धर्म का प्रतिपादन और मांसभक्षण का निषेध पद्य-चरित में बहुत विस्तार से किया गया है।^{२४}

स्थूल झूठ का त्याग^{२५}—जो वचन दूसरों को पीड़ा पहुँचाने में निमित्त है वह असत्य कहा गया है क्योंकि सत्य इससे विपरीत होता है।^{२६} सत्यव्रतधारी के वचन सब ग्रहण करते हैं तथा उज्ज्वल कीर्ति से वह समस्त संसार को व्याप्त करता है।^{२७}

स्थूल परद्रव्यापहरण का त्याग^{२८}—की गई चोरी इस जन्म में बध, बन्धन आदि कराती है और मरने के बाद कुयोनियों में नाना प्रकार के दुःख देती है। इसलिए बुद्धिमान् मनुष्य को चाहिए कि चोरी का सर्व प्रकार से त्याग करें। जो कार्य तीनों लोको में विरोध का कारण है वह किया ही कैसे जा सकता है।^{२९}

परस्त्री का त्याग—चाहे विधवा हो चाहे सधवा, चाहे कुलवती हो चाहे रूप से युक्त वेश्या हो, परस्त्रीमात्र का प्रयत्नपूर्वक त्याग कर देना चाहिए। परस्त्री ससर्ग इस लोक तथा परलोक दानों जगहों में विरुद्ध है।^{३०} लोगों को, जिस प्रकार अपनी स्त्री को कोई दूसरा मनुष्य छेड़ता है तो इससे अपने आपको

२०. पद्य० ६।२८६।

२१. पद्य० ३८।६९।

२२. बही, १४।१८६।

२३. बही, २६।९८।

२४. बही, ३५।१६३, १६४, २६।६५, २६।६४, २६।६६, ६९, ७४, ७१, १००-१०२, १०६, १०८, ३९।२२६, ५९।३०, ५।३२६-३२८, ५।३४१-३४२, ६।२८६-२८९, ११।७४, २७०, २७१, ११।२७२-२७३, ८५।२४-२५, ३२।१४९।

२५. बही, १४।१८४।

२६. बही, १४।१८८।

२७. बही, ३२।१५०।

२८. बही, १४।१८४।

२९. बही, १४।१८९-१९०।

३०. बही, १२४-१२६।

२३६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

दुःख होता है उसी प्रकार दूसरे को भी दुःख होता होगा, ऐसा विचार करना चाहिए।^{३१}

अनन्त तृष्णा का त्याग—अपनी इच्छा का सदा परिमाण करना चाहिए क्योंकि इच्छा पर यदि अंकुश नहीं लगाया गया तो वह महादुःख देती है।^{३२} परिग्रही मनुष्य के चित्त में विशुद्धता नहीं होती, जिसमें चित्त की विशुद्धता मूल कारण है ऐसे धर्म की स्थिति परिग्रही मनुष्यों से नहीं हो सकती है।^{३३}

चार शिक्षाव्रत—प्रयत्नपूर्वक सामायिक करना, प्रोषधोपवास धारण करना, अतिथिसंविभाग और आयु का क्षय उपस्थित होने पर सल्लेखना धारण करना ये चार शिक्षाव्रत हैं।^{३४}

सामायिक—मन, वचन, काय और कृत (करना), कारित (कराना), अनुमोदना (करने की प्रशंसा करना), से पाँचों पापों का त्याग करना सामायिक है।^{३५}

प्रोषधोपवास—पहले और आगे के दिनों में एकासन के साथ अष्टमी और चतुर्दशी के दिन उपवास आदि करना प्रोषधोपवास है।^{३६}

अतिथि संविभाग—जिसने अपने आगमन के विषय में किसी तिथि का संकेत नहीं दिया है, जो परिग्रह से रहित है और सम्यग्दर्शनादि गुणों से युक्त होकर घर आता है, ऐसा मुनि अतिथि कहलाता है। ऐसे अतिथि के लिए वैभव के अनुसार आदरपूर्वक लोभरहित हो भिक्षा तथा उपकरण आदि देना चाहिए यही अतिथि संविभाग है।^{३७} यज्ञ का अन्तर्भाव इसी के अन्तर्गत होता है।^{३८}

सल्लेखना—इस लोक अथवा परलोक सम्बन्धी किसी प्रयोजन की अपेक्षा न करके शरीर और कषाय के कुश करने को सल्लेखना कहते हैं।^{३९}

३१. पद्य० १४।१९२।

३२. पद्य० १४।१९४।

३३. वही, २।१८०।

३४. वही, १४।१९९।

३५. पं० पन्नालाल साहित्याचार्य : मोक्षशास्त्र, पृ० १३१ (हिन्दी टीका)।

३६. वही, पृ० १३१।

३७. पद्य० १४।२०१, २००।

३८. पद्य० ११।४०।

३९. तत्त्वार्थसूत्रकार (तत्त्वा० ७।२१) ने चार शिक्षाव्रत के अन्तर्गत अन्य भेदों के साथ भोगोपभोग परिमाणव्रत को गिनाया। सल्लेखना का कथन यहाँ चार शिक्षाव्रतों के अतिरिक्त, अलग से किया गया है। पद्मचरित में सल्लेखना को अलग से न कहकर भोगोपभोग परिमाणव्रत के स्थान पर सल्लेखना को कहा है।

तीन गुणव्रत—अनर्थदण्डों का त्याग करना, दिक्षाओं और विदिशाओं में आवागमन की सीमा निर्धारित करना और भोगोपभोग का परिमाण करना ये तीन गुणव्रत हैं।^{४०} प्रयोजन रहित पापवर्षक क्रियाओं का त्याग करना अनर्थ-दण्डव्रत है। अनर्थ दण्ड के पाँच भेद^{४१} हैं—

१. पापोपदेश (हिंसा आदि पाप के कामों का उपदेश देना)।
२. हिंसादान (तलवार आदि हिंसा के उपकरण देना)।
३. अपध्यान—दूसरे का बुरा विचारना।
४. दुश्रुति—रागद्वेष को बढ़ाने वाले छोटे शास्त्रों का सुनना।
५. प्रमादचर्या—बिना प्रयोजन यहाँ वहाँ घूमना तथा पृथ्वी आदि का खोदना।

भोगोपभोग—जो एक बार भोगने में आवे उसे भोग और जो बार-बार भोगने में आवे उसे उपभोग कहते हैं।^{४२}

व्रत और उसकी भावनार्यें—हिंसा, झूठ, चोरी, कुशोल और परिग्रह इन पाँच पापों से विरक्त होने को व्रत कहते हैं।^{४३} ये व्रत भावनाओं से युक्त हैं। तत्त्वार्थसूत्र में व्रतों की स्थिरता के लिए प्रत्येक व्रत की पाँच-पाँच भावनार्यें बतलाई हैं।^{४४}

४०. पद्य० १४।१९८। तत्त्वार्थसूत्रकारने गुणव्रतों के अर्न्तगत दिग्व्रत, देशव्रत और अनर्थदण्डव्रत ये तीन व्रत गिनाये हैं। पद्यचरित में देशव्रत को अलग से न गिनाकर उसके स्थान पर भोगोपभोग का परिमाण करना गिनाया है। इसका मूल कारण यही मालूम पड़ता है कि दिग्व्रत और देशव्रत में समय की अपेक्षा अन्तर होता है। जीवनपर्यन्त के लिए दिग्व्रत में भी संकोच करके षड़ी, घण्टा, दिन, माह आदि तक किसी गृह, मुहल्ले आदि तक आना-जाना रखना देशव्रत है।

४१. पं० पन्नालाल साहित्याचार्य की हिन्दी टीका सहित : भोजशास्त्र, पृ० १३१।

४२. वही, पृ० १३१।

४३. हिंसाया अनुतात् स्तेयात् स्मरसङ्गात् परिग्रहात्।

विरतिर्व्रतमुद्दिष्टं भावनाभिः समन्वितम् ॥ पद्य० ११।३८।

हिंसानुतस्तेयाग्रहपरिग्रहेभ्यो विरतिर्व्रतम्। तत्त्वार्थसूत्र ७।१।

४४. तत्त्वार्थसूत्र ७।३। तत्त्वार्थार्थं भावनाः पञ्च पञ्च।

अहिंसा व्रत की पाँच भावनायें

वार्यगुप्ति—वचन को रोकना ।

मनोगुप्ति—मन की प्रवृत्ति को रोकना ।

ईर्यासमिति—चार हाथ जमीन देखकर चलना ।

आदान निक्षेपण समिति—भूमि को जोवरहित देखकर सावधानी से किसी वस्तु को उठाना, रखना ।

आलोकितपानभोजन—देख शोधकर भोजनपान ग्रहण करना, ये पाँच^{४५} अहिंसाव्रत की भावनायें हैं ।

सत्यव्रत की भावनायें

क्रोधप्रत्याख्यान—क्रोध का त्याग करना ।

लोभप्रत्याख्यान—लोभ का त्याग करना ।

भोक्तृत्वप्रत्याख्यान—भय का त्याग करना ।

हास्यप्रत्याख्यान—हास्य का त्याग करना ।

अनुवीचिभाषण—शास्त्र की आज्ञानुसार निर्दोषवचन बोलना ।

ये पाँच^{४६} सत्यव्रत की भावनायें हैं ।

अचौर्यव्रत की भावनायें

शून्यागारवास—पर्वतों की गुफा, वृक्ष की कोटर आदि निर्जन स्थानों में रहना ।

विमोचितावास—राजा वगैरह के द्वारा छुड़ाए हुए दूसरे के स्थान में निवास करना ।

परोपरोधाकरण—अपने स्थान पर ठहरे हुए दूसरे को नहीं रोकना ।

भैक्ष्यशुद्धि—शास्त्र के अनुसार भिक्षा की शुद्धि रखना ।

सधर्माविसंवाद—सहधर्मी भाइयों से यह हमारा है, वह आपका है इत्यादि कलह नहीं करना ।

ये पाँच अचौर्यव्रत की भावनायें हैं ।^{४७}

४५. तत्त्वार्थसूत्र ७।४ ।

४६. 'क्रोधलोभभीरुत्वहास्यप्रत्याख्यानान्यनुवीचिभाषणं च पञ्च । वही, ७।५

४७. 'शून्यागारविमोचितावासपरोपरोधाकरणभैक्ष्यशुद्धिसधर्माविसंवादाः पञ्च' तत्त्वार्थसूत्र ७।६

ब्रह्मचर्यव्रत की भावनायें

स्त्रीराग कथा श्रवणत्याग—स्त्रियों में राग बढ़ाने वाली कथाओं के सुनने का त्याग करना ।

तन्मनोहराङ्गनिरीक्षण त्याग—स्त्रियों के मनोहर अंगों के देखने का त्याग करना ।

पूर्वरतानुस्मरण त्याग—अव्रत अवस्था में भोगे हुए विषयों के स्मरण का त्याग ।

वृष्येष्टरस त्याग—कामवर्धक गरिष्ठ रसों का त्याग करना ।

स्वशरीर संस्कार त्याग—अपने शरीर के संस्कारों का त्याग करना ।

ये पाँच^{४८} ब्रह्मचर्य व्रत की भावनायें हैं ।

परिग्रह त्यागव्रत की भावनायें—स्पर्श आदि पाँच इन्द्रियों के दृष्ट अनिष्ट विषयों में क्रम से रागद्वेष का त्याग करना । ये पाँच परिग्रहत्यागव्रत की भावनायें हैं ।^{४९}

नियम

गृहस्थ मधु, मद्य, मांस, जुआ, रात्रिभोजन और वेश्यासमागम से जो विरक्ति होती है उसे नियम कहते हैं ।^{५०} एक स्थान पर कहा गया है कि जो मनुष्य मधु मांस और मदिरा आदि का उपयोग नहीं करते हैं वे गृहस्थों के आभूषण पद पर स्थित हैं ।^{५१} पञ्चचरित के चौदहवें पर्व में रविवेण ने करीब ५० श्लोको में रात्रि भोजन करने वालों की निन्दा तथा न करने वालों की प्रशंसा की है ।^{५२} जिनके नेत्र अन्धकार के पटल से आच्छादित हैं और बुद्धि पाप से लिप्त है ऐसे प्राणी रात के समय मक्खी, कीड़े तथा बाल आदि हानिकारक पदार्थ खा जाते हैं । जो रात्रि भोजन करता है वह डाकिनी प्रेत भूत आदि नीच प्राणियों के साथ भोजन करता है । जो रात्रि भोजन करता है वह कुत्ते, बूढ़े, बिल्ली आदि मासाहारी जीवों के साथ भोजन करता है । संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि जो रात में भोजन करता है वह सब अपवित्र पदार्थ खाता है ।^{५३} सूर्य के अस्त हो जाने पर जो भोजन करते हैं उन्हें विद्वानों ने मनुष्यता से बंधे पशु कहा है । रात में अमृत

४८. 'स्त्रीरागकथाश्रवणतन्मनोहराङ्गनिरीक्षणपूर्वरतानुस्मरणवृष्येष्टरसस्वशरीर-संस्कारत्यागाः पञ्च'—तत्त्वार्थसूत्र ७।७

४९. मनोज्ञामनोज्ञेन्द्रियविषयरागद्वेषवर्जनानि पञ्च ७।८ ।

५०. पद्य० १४।२०२ ।

५१. बही, १४।२१६ ।

५२. बही, १४।२६७-३१८ ।

५३. बही, १४।२७१-२७३ ।

पीना भी उचित नहीं है, फिर पानी की तो बात ही क्या है ?^{५४} जब नेत्र अपना व्यापार छोड़ देते हैं, जो पाप की प्रवृत्ति होने से अत्यन्त दारुण है, जो नहीं दिखने वाले सूक्ष्म जन्तुओं से सहित है तथा सूर्य का अभाव हो जाता है ऐसे समय भोजन नहीं करना चाहिए।^{५५}

अनगार धर्म (मुनि धर्म)—जब सब प्रकार के आरम्भ का त्याग किया जाता है तभी मुनियों का धर्म प्राप्त होता है।^{५६}* यह धर्म बाह्य वस्तुओं की अपेक्षा से रहित है।^{५७} अर्थात् अन्तर्मुखी है। आकाशरूपी वस्त्र धारण करने वाले अर्थात् नग्न दिग्म्बर मुनियों के ही होता है।^{५८} मुनि लोग यमी, बीतराग, निर्मुक्त शरीर, निरम्बर, योगी, ध्यानी, ज्ञानी, निस्पृह और बुध हैं अतः ये ही वन्दना करने योग्य हैं।^{५९} चूँकि ये निर्वाण को सिद्ध करते हैं, इसलिए साधु कहलाते हैं, उत्तम आचार का स्वयं आचरण करते हैं तथा दूसरों को भी आचरण कराते हैं इसलिए आचार्य कहे जाते हैं। ये गृहत्यागी के गुणों से सहित हैं तथा शुद्ध भिक्षा से भोजन करते हैं, इसलिए भिक्षुक कहलाते हैं और उज्ज्वल कार्य करने वाले हैं अथवा कमों को नष्ट करने वाले तथा परम निर्दोष श्रम में वर्तमान हैं इसलिए श्रमण कहे जाते हैं।^{६०}

मुनि तथा मुनिधर्म के गुण—पद्मचरित में मुनि तथा मुनिधर्म के बहुत से गुणों का निर्देश किया गया है जो निम्नलिखित हैं—

१. मुनियों का धर्म शूरवीरों का धर्म है।^{६०}
२. मुनिधर्म शान्त दशा रूप है।^{६१}
३. मुनिधर्म सिद्ध है।^{६२}
४. मुनिधर्म साररूप है।^{६३}
५. मुनिधर्म क्षुद्रजनों को भय उत्पन्न करने वाला है।^{६४}
६. मुनि लोग अपने शरीर में राग नहीं करते हैं।^{६५}

७. मुनिजन पाप उपाज्जन करने वाले बालाग्रमात्र परिग्रह से रहित होते हैं।^{६६}

५४. पद्य० १४।२७४।

५५* वही, ६।२९३।

५७. वही,

५९. वही, १०९।८९-९०।

६१. वही, ३०।८३।

६३. वही,

६५. वही, १४।१७१।

५५. पद्य० १०६।३२, ३३।

५६. वही, ३३।१२१।

५८. वही, १०९।८८।

६०. वही, ३०।६३।

६२. वही,

६४. वही,

६६. वही, १४।१७२।

८. मुनिजन अत्यन्त धीरवीर और सिंह के समान पराक्रमी होते हैं ।^{१७}
 ९. मुनि लोग केषों का लोच करते हैं ।^{१८}
 १०. मुनिजन आत्मा के अर्थ में तत्पर रहते हैं ।^{१९}
 ११. धार्मिक का भार धारण करते हैं ।^{२०}
 १२. मुनिजन उत्तम बुद्धि को धर्म में लगाकर मनुष्यों का जैसा शुभोदय से सम्पन्न परम प्रिय हित करते हैं वैसे हित, न माता करती है न पिता करता है, न मित्र करता है न सगा भाई ही करता है ।^{२१}
 १३. मुनिजन चन्द्रमा के समान सौम्य और दिवाकर (सूर्य) के समान देखीप्यमान होते हैं ।^{२२}
 १४. ये समुद्र के समान गम्भीर, सुमेश के समान धीरवीर और भयभीत कष्टों के समान समस्त इन्द्रियों के समूह को अत्यन्त गुप्त रखने वाले होते हैं ।^{२३}
 १५. ये क्षमा धर्म को धारण करते हैं । कषायों (क्रोध, मान, माया, लोभ) के उद्रेक से रहित और चौरासी लाख गुणों से सहित हैं ।^{२४}
 १६. मुनि लोग सरल भावों को धारण करते हैं ।^{२५}
 १७. गाँव में एक राज्ञि और नगर में पाँच राज्ञि तक ही ठहरते हैं ।^{२६}
 १८. पर्वत की गुफाओं, नदियों के तट अथवा बाग बगीचों में ही उनका निवास होता है ।^{२७}
 १९. अन्धाय करने वाले का कुछ भी प्रतिकार नहीं करते हैं ।^{२८} उपसर्ग (विघ्न-बाधा) को सहन करते हैं ।^{२९}
 २०. यज्ञ भावना रखते हैं कि ज्ञानदर्शन ही मेरी आत्मा है । दूसरे पदार्थ के संयोग से होने वाले अन्य भाव पर पदार्थ है ।^{३०}
 २१. मरण समय समाधि धारण करते हैं और सोचते हैं कि समाधिमरण के लिए न तृण ही संधारा (आसन) है, न उत्तम भूमि ही संधारा है किन्तु कलुषित बुद्धि से रहित आत्मा ही संधारा है ।^{३१}

६७. पद्य० १४।१७२ ।

६९. वही, ३७।१६३ ।

७१. वही, ६१।२१ ।

७३. वही, १४।१७५ ।

७५. वही, १०९।८५ ।

७७. वही, १०६।११८ ।

७९. वही, ४१।६५ ।

८१. वही, ८९।११० ।

६८. पद्य० ३७।१६१ ।

७०. वही, ३७।१६४ ।

७२. वही, १४।१७४ ।

७४. वही, १४।१७६ ।

७६. वही, १०६।११७ ।

७८. वही, ४१।७० ।

८०. वही, ८९।१०९ ।

२४२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

२२. तत्त्वविचार में लीन रहते हैं।^{८२}

२३. अधिकांश समय सद्बुद्ध्यान में लीन रहते हैं।^{८३}

२४. मुनिधर्म का सर्वोत्कृष्ट गुण यह है कि उस धर्म से मोक्ष की प्राप्ति होती है।^{८४}

मुनि के आवश्यक धर्म—पाँच महाव्रत, पाँच समिति, तीन गुप्तियों का धारण करना,^{८५} परिषहों को सहन करना,^{८६} अट्ठाईस मूलगुणों का पालन करना,^{८७} सात भयों से रहित होना,^{८८} आठ भेदों को नष्ट करना,^{८९} चारित्र्य, धर्म और अनुप्रेक्षा से युक्त होना ये सब मुनि के आवश्यक धर्म हैं।^{९०}

पाँच महाव्रत—हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह इन पाँच पापों के पूरी तरह से (सर्वदेश) त्याग करने को पंच महाव्रत कहते हैं।^{९१}

पाँच समिति—ईर्या, भाषा, एषणा, आदान निक्षेपण और उत्सर्ग ये पाँच समितियाँ हैं।^{९२}

ईर्यासमिति—नेत्रगोचर जीवों के समूह से बचकर गमन करने वाले मुनि के प्रथम ईर्यासमिति होती है। यह व्रतों में शुद्धता उत्पन्न करती है।^{९३}

भाषासमिति—सदा कर्कश और कठोर वचन छोड़कर यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करने वाले यति का धर्म कार्यों में बोलना भाषा समिति है।^{९४}

एषणासमिति—शरीर की स्थिरता के लिए पिण्ड शुद्धि पूर्वक मुनि का आहार ग्रहण करना एषणा समिति है।^{९५}

आदाननिक्षेपण समिति—देखकर योग्य वस्तु का रखना और उठाना आदान निक्षेपण समिति है।^{९६}

उत्सर्ग समिति—इसे प्रतिष्ठापन समिति भी कहते हैं। प्रासुक (स्वच्छ—जीव-जन्तु से रहित) भूमि पर शरीर के भीतर का मल छोड़ना उत्सर्ग समिति है।^{९७}

८२. पद्य० ८९।१०८।

८४. वही, ६।२९५।

८६. वही, १०६।११४।

८८. वही, १०६।११३।

९०. वही, ९।२१९।

९२. वही, १४।१०८।

९४. वही, २।१२३।

९६. वही, २।१२५।

८३. पद्य० ३९।३३।

८५. वही, २०।१४९।

८७. वही, ३७।१६५।

८९. वही, १०९।३०।

९१. वही, १४।३९।

९३. वही हरिवंशपुराण २।१२२।

९५. हरिवंशपुराण २।१२४।

९७. वही, २।१२६।

गुप्ति—वचन, मन और काय (शरीर) की प्रवृत्ति का सर्वथा अभाव हो जाना अथवा उसमें कोमलता का आ जाना गुप्ति है।^{१८} अज्ञानी जीव जिस कर्म को करोड़ों भवों में क्षीण कर पाता है उसे तीन गुप्तियों का चारक ज्ञानी मनुष्य एक मूर्त में क्षय कर देता है।^{१९}

परिषह जय^{१००}—संशय के मार्ग से च्युत न होने के लिए और कर्मों का क्षय करने के लिए जो सहन करने योग्य हों वे परिषह हैं।^{१०१} ये बार्दिस हैं।^{१०२}

अट्ठाईस मूलगुण^{१०३}

मुनिराज पाँच महाव्रत, पाँच समिति, पाँच इन्द्रियों का निरोध, समता, वंदना, स्तुति, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान ये छः आवश्यक, स्नान त्याग, दन्तधावन त्याग, भूमिशयन, केशलोच, नम्रता धारण करना, खड़े होकर आहार लेना, दिन में एक बार भोजन लेना, ये सात व्रत इस तरह अट्ठाईस मूल गुणों का पालन करते हैं।^{१०४}

सात भय^{१०५}

इहलोक भय, परलोक भय, मरण भय वेदना भय, अरशा भय, अगुप्ति भय और आकस्मिक भय से सात भय हैं।^{१०५}* मुनि इन सात भयों का त्याग करते हैं।

आठ भवों का त्याग^{१०६}

ज्ञान, पूजा (प्रतिष्ठा), कुल, जाति, शक्ति, ऋद्धि (धन सम्पत्ति), तप और

९८. पद्य० १४।१०९।

९९. वही, १०५।२०५।

१००. वही, ८७।१२।

१०१. 'मार्गाच्यवननिर्जरायं परिसोढव्याः परिषहाः'। तत्त्वार्थसूत्र ९।८।

१०२. 'क्षुत्पिपासाक्षीतोष्णदंशमशकनाग्न्यारतिस्त्रीचर्यानिषद्याक्रोशवधयाचना-
लाभरोगतृणस्पर्शमलसत्कारपुरस्कारप्रज्ञा ज्ञानी दर्शनानि।'।

—तत्त्वार्थसूत्र ९।९।

१०३. पद्य० ३७।१६५।

१०४. आचार्य कुन्धुसागर : मुनिधर्मप्रदीप, पृ० ४।

१०५. पद्य० १०६।११३।

१०५.* पं० पन्नालाल साहित्याचार्य : भोक्तृशास्त्र (हिन्दी टीका), पृ० १३२।

१०६. पद्य० ११९।३०।

२४४ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

शरीर इन आठ पदार्थों का आश्रय करके जो गर्व करना है वह मद कहलाता है ।^{१०७} मुनि इन आठ मदों के त्यागी होते हैं ।

चारित्र^{१०८}

सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसांपराय और यथाख्यात यह पाँच प्रकार का चारित्र है ।^{१०९}

सामायिक—भेदरहित सम्पूर्ण पापों को त्याग करने को सामायिक चारित्र कहते हैं ।^{११०}

छेदोपस्थापना—प्रमाद के बश से चारित्र में कोई दोष आ जाने पर प्रायश्चित्त के द्वारा उसको दूर कर पुनः निर्दोष चारित्र स्वीकार करना ।^{१११}

परिहारविशुद्धि—जिस चारित्र में जीवों की हिंसा का त्याग हो जाने से विशेष शुद्धि हो जाती है उसको परिहारविशुद्धि चारित्र कहते हैं ।^{११२}

सूक्ष्मसांपराय—अत्यन्त सूक्ष्म लोभ कषाय का उदय होने पर जो चारित्र होता है उसे सूक्ष्म साम्पराय चारित्र कहते हैं ।^{११३}

यथाख्यात—सम्पूर्ण मोहनोय कर्म के क्षय अथवा उपशम से आत्मा के शुद्धस्वरूप में स्थिर होने को यथाख्यात चारित्र कहते हैं ।^{११४}

धर्म^{११५}

उपवास, अन्नमोदय (भूख से कम भोजन करना), वृत्तिपरिसंख्यान (मिक्षा को जाते समय गली आदि का नियम लेना) रस परित्याग (दुग्धादि रसों का त्याग), बिबिक्त क्षम्यासन (एकान्त स्थान में सोना बैठना), कायक्लेश (शरीर से मोह न रखकर योग आदि धारण करना) ये छह बाह्य तप है ।^{११६} प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य (शरीर तथा अन्य वस्तुओं से मुनियों की सेवा), स्वाध्याय,

१०७. 'ज्ञानं पूजा कुलं जाति बलमृद्धि तपो वपुः ।

अष्टावाञ्छित्यमानित्वं समयमाहुर्गतस्मयाः' ॥

—रत्नकरवृद्धभाषाकाचार, २५ ।

१०८. पद्य० ९।२१९ ।

१०९. 'सामायिकछेदोपस्थापनापरिहारविशुद्धिसूक्ष्मसांपराययथाख्यातमिति-चारित्रं ।'

—तत्त्वार्थ० ९।१८ ।

११०. मोक्षशास्त्र, पृ० १८२ (पं० पन्नालाल जी) ।

१११. वही, पृ० १८२ ।

११२. वही, पृ० १८२ ।

११३. वही, पृ० १८२ ।

११४. वही, पृ० १८३ ।

११५. पद्य० ९।२१९ ।

११६. वही, १४।११४, ११५ ।

व्युत्सर्ग (बाह्य और आन्तरिक परिग्रह का त्याग), और ध्यान^{११७} ये छह आभ्यन्तर तप हैं। यह समस्त तप धर्म कहलाता है।

अनुप्रेक्षा

शरीरादि अनित्य है, कोई किसी का धारण नहीं है, शरीर अपवित्र है, शरीर रूपी पिण्ड से आत्मा पृथक् है, यह अकेला ही सुख दुःख भोगता है। संसार के स्वरूप का चिन्तन करना, लोक की विचित्रता का विचार करना, आस्रवों (कर्मों का आना) के गर्ुणों का ध्यान करना, सवर (आस्रव का निरोध) की महिमा का चिन्तन, पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा का उपाय सोचना, बोधि अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र की दुर्लभता का विचार करना और धर्म का माहात्म्य सोचना ये बारह अनुप्रेक्षाये (भावनायें) हैं।^{११८} इन्हे हृदय में धारण करना चाहिए।

मोक्ष प्राप्ति का उपाय

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र इनकी एकता को मोक्षमार्ग (मोक्ष प्राप्ति का उपाय) कहते हैं।^{११९}

सम्यग्दर्शन—तत्त्व का श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है।^{१२०} एक अन्य स्थान पर कहा गया है कि जो पदार्थ जिस प्रकार अवस्थित हैं उनका उसी प्रकार श्रद्धान करना परमसुख है और मिथ्या कल्पित पदार्थों का ग्रहण करना अत्यधिक दुःख है।^{१२१} इसका तात्पर्य यह है कि रविवेण सम्यग्दर्शन और सुख में अपेक्षया कोई भेद नहीं मानते थे।

सम्यग्ज्ञान—जो वस्तु के स्वरूप को न्यूनता रहित, अधिकता रहित और विपरीतता रहित जैसा का तैसा सन्देह रहित जानता है उस ज्ञान को सम्यग्ज्ञान कहते हैं।^{१२२}

सम्यक्चारित्र—सर्वज्ञ के शासन में कही हुई विधि के अनुसार सम्यग्ज्ञान पूर्वक जितेन्द्रिय मनुष्य के द्वारा जो आचरण किया जाता है उसे सम्यक्चारित्र कहते हैं।^{१२३} जिसमें इन्द्रियों का वशीकरण और वचन तथा मन का नियंत्रण

११७. पद्य० १४।११६, ११७।

११८. पद्य० १४।२३७, २३९।

११९. वही, १०५।२१०।

१२०. वही, १०५।२११।

१२१. वही, ४३।३०।

१२२. 'अन्यूनमनतिरिक्तं याथातथ्यं विना च विपरीतात्।

निःसन्देहं वेद यदाहुस्तज्ज्ञानमागमिनः' ॥

—रत्नकरण्डावकाशार, ४२।

१२३. पद्य० १०५।२१५।

२४६ : पञ्चरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

होता है, ^{१२३} न्यायपूर्वक प्रवृत्ति करने वाले प्रस स्थावर जीवों की अहिंसा की आती है, ^{१२४} मन और कानों को आनन्दित करने वाले स्नेहपूर्ण, मधुर सार्थक और कल्याणकारी वचन कहे जाते हैं, ^{१२५} अदत्त वस्तु के ग्रहण में मन, वचन, काय से निवृत्ति की जाती है तथा न्यायपूर्ण दी हुई वस्तु ग्रहण की जाती है, ^{१२६} जहाँ देवों के भी पूज्य और महापुरुषों के भी कठिन्ता से धारण करने योग्य शुभ ग्रहणचर्य धारण किया जाता है, ^{१२७} जिसमें, मोक्षमार्ग में महाविघ्नकारी मूर्च्छा के त्यागपूर्वक परिग्रह का त्याग किया जाता है, ^{१२८} मुनियों के लिए पर-पीड़ा से रहित श्रद्धा आदि गुणों से सहित दान दिया जाता है। ^{१२९} विनय, नियमशील धारण किया जाता है। उसे सम्यक् चारित्र कहते हैं। ^{१३०}

सम्यग्दर्शन की महिमा—पञ्चरित में सम्यग्दर्शन की यत्र-तत्र बहुत अधिक प्रशंसा तथा उसके विपरीत मिथ्यादर्शनादि (मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान, मिथ्याचारित्र) की निन्दा की गई है। ^{१३१} एक स्थान पर कहा है—जो उत्कृष्ट है, नित्य है, आनन्दरूप है, उत्तम है, मूढ़ मनुष्यों के लिए मानो रहस्यपूर्ण है, जगत्त्रय में प्रसिद्ध है, कमों को नष्ट करने वाला है, शुद्ध है, पवित्र है, परमार्थ को देने वाला है, जो पहले कमी प्राप्त नहीं हुआ है और यदि प्राप्त हुआ भी है तो प्रमादी मनुष्य जिसकी सुरक्षा नहीं रख सके हैं, जो अभ्रष्ट जीवों के लिए अज्ञेय है और दीर्घ संसार को भय उत्पन्न करने वाला है ऐसा सम्यग्दर्शन ही आत्मा का सबसे बड़ा कल्याण है। ^{१३२} लक्ष्मण ने वनमाला के आप्रह पर पुनः वापिस आने के लिए जत बार-बार शपथें खाईं और किसी प्रकार वनमाला को विश्वास नहीं हुआ तब अन्त में लक्ष्मण ने यह कहा—‘यदि मैं शीघ्र ही तुम्हारे पास वापिस न आऊँ तो सम्यग्दर्शन से हीन मनुष्य जिस गति को प्राप्त होते हैं, उसी गति को प्राप्त होऊँ’। ^{१३३} सम्यग्दृष्टि मनुष्य सात आठ भवों में मनुष्य और देवपर्याय में परिभ्रमण से उत्पन्न हुए सुख को भोगता हुआ अन्त में मुनि-

१२३. पद्य० १०५।११६।

१२५. वही, १०५।२१८।

१२७. वही, १०५।२२०।

१२९. वही, १०५।२२२।

१३१. वही, ४।४४, १०५।२४२, २४०, २४३, ९९।४३, ४४, १४।३३४-३३६, १४।२२९, १४।२०६, ६।३३४, २।१८७, ५९।२९, २६।१०३, ११।४३-४४, ८०।१२९, १३०, १०५।२२५-२२७।

१३२. वही, १२३।४३-४५।

१२४. पद्य० १०५।२१७।

१२६. वही, १०५।२१९।

१२८. वही, १०५।२२१।

१३०. वही, १०५।२२३।

१३३. वही, ३८।३८।

दीक्षा धारण कर मुक्त हो जाता है ।^{१३४}

सम्यग्दर्शन के भेद—सम्यग्दर्शन दो प्रकार से होता है ।

१. स्वभाव से २. परोपदेश से । इसी अपेक्षा से इसके निसर्गज और अधि-
गमज दो भेद किये हैं ।^{१३५}

सम्यग्दर्शन के पाँच अतीचार—शंका, कांक्षा, विचिकित्सा, अन्यदृष्टि
प्रशंसा और प्रत्यक्ष ही उदार मनुष्यों में दोष लगाना सम्यग्दर्शन के पाँच अती-
चार (दोष) हैं ।^{१३६}

शंका—जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा कहे हुए सूक्ष्म पदार्थों में सन्देह करना ।

कांक्षा—मासारिक सुखों की इच्छा करना ।

विचिकित्सा—दुःखी, दरिद्री अथवा रत्नत्रय से पवित्र पर बाह्य में मलिन
मनुष्यों के शरीर को देखकर म्लानि करना ।

अन्यदृष्टि प्रशंसा—मिथ्यादृष्टियों की प्रशंसा करना ।

पाँचवाँ अतीचार रविषेण ने प्रत्यक्ष ही उदार मनुष्यों में दोष लगाना कहा
है जबकि तत्त्वार्थसूत्र में अन्यदृष्टिसंस्तव (मिथ्यादृष्टियों की स्तुति करना) कहा
है ।^{१३७}

जिनपूजा

पञ्चरिक्त में जिनपूजा के माहात्म्य और उसके प्रकारों का विस्तृत वर्णन
उपलब्ध होता है । जो मनुष्य जिनप्रतिमा के दर्शन का चिन्तन करता है वह
बेला (दो उपवास) का, जो उद्यम का अभिलाषी होता है वह तेल (तीन उप-
वास) का, जो जाने का आरम्भ करता है वह खोला (चार उपवास) का, जो
जाने लगता है वह पाँच उपवास का, जो कुछ दूर पहुँच जाता है वह बारह उप-
वास का, जो बीच में पहुँच जाता है वह पन्द्रह उपवास का, जो मन्दिर के दर्शन
करता है वह मासोपवास का, जो मन्दिर के आगन में प्रवेश करता है, वह छह
मास के उपवास का, जो द्वार में प्रवेश करता है वह वर्षोपवास का, जो प्रद-
क्षिणा देता है वह सौ वर्ष के उपवास का, जो जिनेन्द्रदेव के मुख का दर्शन
करता है वह हजार वर्ष के उपवास का और जो स्वभाव से स्तुति करता है वह
अनन्त उपवास के फल को प्राप्त करता है । यथार्थ में जिनभक्ति से बढ़कर

१३४. पृष्ठ० १०५।१४४ ।

१३५. तन्निसर्गादधिगमाद्वा ॥ तत्त्वार्थसूत्र १।३ ।

१३६. पृष्ठ० १०५।२१३ ।

१३७. तत्त्वार्थसूत्र ७।२३, पृष्ठ० १०५।२१३ ।

२४८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

उत्तम पुण्य नहीं है।^{११८} जो उत्तम वस्त्र का धारक है, जिसके शरीर से सुगन्धि निकल रही है, जिसका दर्शन सबको प्रिय लगता है, नगर की स्त्रियाँ जिसकी प्रशंसा कर रही हैं, जो पृथ्वी को देखता हुआ जलता है, जिसने सब विकार छोड़ दिए हैं, जो उत्तम भावना से युक्त है और अच्छे कार्यों के करने में तत्पर है, ऐसा होता हुआ जो जिनेन्द्रदेव की वन्दना के लिए जाता है उसे अनन्त पुण्य प्राप्त होता है।^{११९} तीनों कालों और तीनों लोकों में व्रत, ज्ञान, तप और दान के द्वारा मनुष्य के जो पुण्य संचित होते हैं वे भावपूर्वक एक प्रतिमा के बनवाने से उत्पन्न हुए पुण्य की बराबरी नहीं कर सकते।^{१२०} इत्यादि।^{१४०*}

जिनेन्द्र पूजा की विधियाँ—पद्मचरित में जिनेन्द्र पूजा की निम्नलिखित विधियाँ उपलब्ध होती हैं—

१. सुगन्धित जल से जिनेन्द्र भगवान् का अभिषेक करना।^{१४१}
२. दूध की धारा से जिनेन्द्र भगवान् का अभिषेक करना।^{१४२}
३. दही के कलशों से जिनेन्द्र का अभिषेक करना।^{१४३}
४. घी से जिनदेव का अभिषेक करना।^{१४४}
५. भक्तिपूर्वक जिनमन्दिर में रङ्गावलि आदि का उपहार चढाना।^{१४५}
६. जिनमन्दिर में गीत, नृत्य, वादियों से महोत्सव करना।^{१४६}
७. तीनों कालों में जिनेन्द्र देव की वन्दना करना।^{१४७}
८. परिग्रह की सीमा नियत कर जिनेन्द्र भगवान् की अर्चा करना।^{१४८}
९. रत्न तथा पुष्पों से पूजा करना।^{१४९}
१०. भावरूपी फूलों से जिनेन्द्र पूजा करना।^{१५०}
११. चन्दन तथा कालागुरु आदि से उत्पन्न धूप चढाना।^{१५१}
१२. शुभभाव से दीपदान करना।^{१५२}

१३८. पद्य० ३२।१७८-१८२।

१३९. पद्य० १४।२१९, २२०।

१४०. वही, ३२।१७४।

१४०*. वही, १४।२०९, २१०, ३४४-३४६, २१२-२१४।

१४१. वही, ३२।१६५।

१४२. वही, ३२।१६६।

१४३. वही, ३२।१६७।

१४४. वही, ३२।१६८।

१४५. वही, ३२।१७१।

१४६. वही, ३२।१७१।

१४७. वही, ३२।१५८।

१४८. वही, ३२।१५३।

१४९. वही, ४५।१०१, ३२।१५९।

१५०. वही, ३२।१६०।

१५१. वही, ३२।१६१।

१५२. वही, ३२।१६२।

१३. छत्र, चमर, फन्नुस, पताका, दर्पण आदि से जिनमन्दिर सजाना ।^{१५३}
 १४. गन्ध से जिनेन्द्र भगवान् का लेपन करना ।^{१५४}
 १५. तोरण, पताका, घंटा, लम्बूष, गोले, अर्धचन्द्र, चैंदोबा, अत्यन्त मनो-
 हर वस्त्र तथा अत्यन्त सुन्दर अन्यान्य समस्त उपकरणों के द्वारा पूजा
 करना ।^{१५५}
 १६. नैवेद्य के उपहारों और उत्तम वर्ण के विलेपनों से पूजा करना ।^{१५६}

दान

दान चार प्रकार के होते हैं—१. आहारदान,^{१५७} अन्नदान,^{१५८} औषधि
 दान^{१५९} तथा ज्ञानदान ।^{१६०}

पात्र और उसके गुण—पात्र की विशेषता से अनेकरूपता को प्राप्त हुए
 जीव दान के प्रभाव से भोगभूमियों में भोगों को प्राप्त करते हैं ।^{१६१} जो प्राणि-
 हिंसा से विरत, परिग्रह से रहित और रागद्वेष से शून्य हैं उन्हे उत्तम पात्र
 कहते हैं । जो तप से रहित होकर भी सम्यग्दर्शन से शुद्ध हैं ऐसा पात्र प्रशंसनीय
 है, क्योंकि उसके मिथ्यादृष्टि दाता के शरीर की शुद्धि होती है ।^{१६२} जो आप-
 त्तियों से रक्षा करे वह पात्र कहलाता है । 'पातीति पात्रम्' इस प्रकार पात्र
 शब्द का निरुक्त्यर्थ है । चूँकि मुनि सम्यग्दर्शन की सामर्थ्य से लोगों की रक्षा
 करते हैं अतः वे पात्र हैं । जो निर्मल सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य
 से सहित होता है वह उत्तम पात्र कहलाता है । जो मान, अपमान, सुख-दुःख
 और तुण कांचन में समान दृष्टि रखता है ऐसा साधु पात्र कहलाता है ।^{१६३}
 जो सब प्रकार के परिग्रह से रहित है, महातपश्चरण में लीन है और तत्त्वों के
 ध्यान में सदा तत्पर है ऐसे श्रमण मुनि उत्तम पात्र कहलाते हैं ।^{१६४}

प्रशंसनीय दान—जित प्रकार उत्तम क्षेत्र में बोया हुआ बीज अत्यधिक
 सम्पदा प्रदान करता है उसी प्रकार उत्तम पात्र के लिए शुद्ध हृदय से दिया हुआ
 दान अत्यधिक सम्पदा प्रदान करता है ।^{१६५} जिस प्रकार एक ही तालाब में गाय ने

१५३. पद्य० ३२।१६३ ।

१५५. वही, ९५।३२, ३३ ।

१५७. वही, ३२।१५४ ।

१५९. वही, १४।७६ ।

१६१. वही, १४।५२ ।

१६३. वही, १४।५५-५७ ।

१६५. वही, १४।६० ।

१५४. पद्य० ३२।१६४ ।

१५६. वही, ६९।५ ।

१५८. वही, ३२।१५५ ।

१६०. वही, ३२।१५६ ।

१६२. वही, १४।५३, ५४ ।

१६४. वही, १४।५८ ।

पानी पिया और साँप ने भी । गाय के द्वारा पिया पानी दूध हो जाता है और साँप के द्वारा पिया पानी विष हो जाता है उसी प्रकार एक ही गृहस्थ से उत्तम पात्र ने दान लिया और नीच ने भी । जो दान उत्तम पात्र को प्राप्त होता है उसका फल उत्तम होता है और जो नीच पात्र को प्राप्त होता है उसका फल नीचा होता है ।^{११६} कोई पात्र मिथ्यादर्शन से युक्त होने पर भी सम्पददर्शन की भावना से युक्त होते हैं ऐसे पात्रों के लिए भाव से जो दान दिया जाता है उसका फल शुभ-अशुभ अर्थात् मिश्रित प्रकार का होता है ।^{११७} दीन तथा अन्धे आदि मनुष्यों के लिए कर्णादान कहा गया है और उससे यद्यपि फल की प्राप्ति होती है पर वह फल उत्तम फल नहीं कहा जाता ।^{११८} जो दान निन्दित बताया है वह भी पात्र के भेद से प्रशंसनीय हो जाता है । जिस प्रकार शुक्ति के द्वारा पिया पानी मोती हो जाता है ।^{११९} भूमि का दान यद्यपि निन्दित है फिर भी यदि जिन-प्रतिमा आदि को उद्देश्य कर दिया जाता है तो वह दीर्घकाल तक स्थिर रहने वाले भोग प्रदान करता है ।^{१२०} एक स्थान पर कहा गया है कि सामर्थ्य के अनुसार भक्तिपूर्वक सम्पदृष्टि लोगों के लिए जो दान देता है, उसी का एक दान है बाकी तो चोरों को लुटाना है ।^{१२१}

निन्दनीय दान—जिस प्रकार ऊसर जमीन में बीज बोया जाय तो उससे कुछ भी उत्पन्न नहीं होता उसी प्रकार मिथ्यादर्शन से सहित पापी पात्र के लिए दान दिया जाय तो उससे कुछ भी प्राप्त नहीं होता ।^{१२२} जो रागद्वेष आदि दोषों से युक्त है वह पात्र नहीं है और न वह इच्छित फल देता है ।^{१२३} लोभ के वशीभूत दुष्ट अभिप्राय से युक्त तथा हाथी, घोड़ा, गाय आदि जीवों का दान भी बतलाया है पर तत्त्व के जानकार लोगों ने उसकी निन्दा की है ।^{१२४} उसका कारण यह है कि जीव दान में जो जीव दिया जाता है उसे बोझा होना पड़ता है । नुकुली, अरी आदि से उसके शरीर को काँका जाता है तथा लाठी आदि से उसे पीटा जाता है इन कारणों से उसे महा दुःख होता है और उसके निमित्त से अन्य जीवों को बहुत दुःख उठाना पड़ता है ।^{१२५} यहाँ पर भूमिदान की भी निन्दा की गई है क्योंकि उससे भूमि में रहने वाले जीवों को पीड़ा होती है ।^{१२६}

१६६. पद्य० १४।६४ ।

१६८. वही, १४।६६ ।

१७०. वही, १४।७८ ।

१७२. वही, १४।६१ ।

१७४. वही, १४।७३ ।

१७६. वही, १४।७५ ।

१६७. पद्य० १४।६५ ।

१६९. वही, १४।७७ ।

१७१. वही, १४।९५ ।

१७३. वही, १४।६३ ।

१७५. वही, १४।७४ ।

दान का फल—दान से भोग प्राप्ति,^{१७७} उपद्रव से रहित होना,^{१७८} विशाल सुखों का पात्र होना,^{१७९} उत्तम गति,^{१८०} विशाल सुख,^{१८१} आदि सुफल प्राप्त होते हैं।

तीर्थकरत्व की प्राप्ति—जीवों की नाना दशाओं का निरूपण करते हुए रविशेष ने कहा है कि कितने ही धैर्यवान् मनुष्य षोडश कारण भावनाओं का चिन्तन कर तीन लोक में क्षोभ उत्पन्न करने वाले तीर्थकर पद प्राप्त करते हैं।^{१८२} षोडश कारण भावनायें ये हैं—

१. दर्शनविशुद्धि—अनोपदिष्ट निर्ग्रन्थ मोक्षमार्ग में रुचि दर्शन विशुद्धि है।^{१८३}

२. विनयसम्पन्नता—सम्यग्ज्ञान आदि मोक्ष के साधनों में तथा ज्ञान के निमित्त गुरु आदि में योग्य रीति से सत्कार आदर आदि करना तथा कपाय की निवृत्ति करना विनयसम्पन्नता है।^{१८४}

३. शीलव्रतेष्वनतिचार—अहिंसा आदि व्रत तथा उनके परिपालन के लिए क्रोधवर्जन आदि शीलों में काय, वचन और मन की निर्दोष प्रवृत्ति शीलव्रतेष्वन-तिचार है।^{१८५}

४. अभीक्ष्णज्ञानोपयोग—जीवादि पदार्थों को प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप से जानने वाले मति आदि पाँच ज्ञान हैं। अज्ञाननिवृत्ति इनका साक्षात्फल है तथा हित प्राप्ति, अहितपरिहार और उपेक्षा व्यवहित फल है। इस ज्ञान की भावना में सदा तत्पर रहना अभीक्ष्णज्ञानोपयोग है।^{१८६}

५. संवेग—शरीर मानस आदि अनेक प्रकार के प्रियवियोग, अप्रियसंयोग, इष्ट का अलाभ आदि रूप सांसारिक दुःखों से नित्यभीक्ष्ण संवेग है।^{१८७}

६. त्याग—पर की प्रीति के लिए अपनी वस्तु देना त्याग है।^{१८८}

७. तप—अपनी शक्ति को नहीं छिपाकर मार्गाविरोधी कायक्लेश आदि करना तप है।^{१८९}

८. साधुसमाधि—जैसे भण्डार में आग लगने पर वह प्रयत्नपूर्वक क्षान्त

१७७. पद्य० ३२।१५४, १४।९४-९५। १७८. पद्य० ३२।१५५।

१७९. वही, ३२।१५६।

१८०. वही, १४।५२।

१८१. वही, ३२।१५६।

१८२. वही, २।१९२।

१८३. तत्त्वार्थवार्तिक ६।२४ की व्याख्या वार्तिक नं० १।

१८४. वही, वार्तिक, २।

१८५. वही, वार्तिक, ३।

१८६. वही, वार्तिक, ४।

१८७. वही, वार्तिक, ५।

१८८. वही, वार्तिक, ६।

१८९. वही, वार्तिक, ७।

की जाती है उसी तरह अनेक व्रत शीलों से समृद्ध मुनिगण के तप आदि में यदि कोई विघ्न उपस्थित हो जाय तो उसका निवारण करना साधु समाधि है ।^{१९०}

९. वैयावृत्य—गुणवान् साधुओं पर आये हुए कष्ट रोग आदि को निर्दोष विधि से हटा देना, उनकी सेवा आदि करना बहु उपकारी वैयावृत्य है ।^{१९१}

१०, ११, १२, १३, अर्हदाचार्यबहुश्रुतप्रवचनभक्ति—केवलज्ञान श्रुत-ज्ञान आदि दिव्यनेत्रधारी परहितप्रवण और स्वसमयविस्तारनिष्कमज अर्हन्त आचार्य और बहुश्रुतों में तथा श्रुतदेवता के प्रसाद से कठिन्ता से प्राप्त होने वाले मोक्षमहल की सीढ़ी रूप प्रवचन में भावविशुद्धिपूर्वक अनुराग रखना अर्हद्-भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुतभक्ति और प्रवचन भक्ति है ।^{१९२}

१४. आवश्यकपरिहाणि—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, बन्धना, प्रति-क्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यक क्रियाओं को यथाकाल बिना तागा किए स्वाभाविक क्रम में करने रहना आवश्यकपरिहाणि है । सर्व साधन योगी को त्याग करना, चित्त को एकाग्ररूप से ज्ञान में लगाना सामायिक है । तीर्थङ्करो के गुणों का स्तवन चतुर्विंशतिस्तव है । मन, वचन, काय की शुद्धिपूर्वक खड्गासन या पद्मासन से चार बार शिरोन्नति और आवर्त पूर्वक बन्धना होती है । कृत दोषों की निवृत्ति प्रतिक्रमण है । भविष्य में दोष न होने देने के लिए सन्नद्ध होना प्रत्याख्यान है । अमुक समय तक शरीर से ममत्व का त्याग करना कायोत्सर्ग है ।^{१९३}

१५. मार्गप्रभावना—महोपवास आदि सम्पक् तपों से तथा सूर्य प्रभा के समान जिनपूजा से सद्धर्म का प्रकाश करना मार्गप्रभावना है ।^{१९४}

१६. प्रवचन वत्सलत्व—जैसे गाय अपने बछड़े से अकृत्रिम स्नेह रखती है उसी तरह धार्मिक जन को देखकर स्नेह से ओतप्रोत हो जाना प्रवचन वत्सलत्व है ।^{१९५}

तीर्थंकरत्व की प्राप्ति से युक्त जीव बहुत अधिक प्रभावशाली हो जाता है । पद्मचरित में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के आसनस्थ होने पर देव तिर्यच और मनुष्यों से सेवित एक योजन की पृथ्वी स्वर्गमयी हो जाती है । भगवान् के आठ प्रातिहार्य और चौतीस महातिशय प्रकट होते हैं तथा उनका रूप हजार सूर्यों के समान वैदीप्यमान एवं नेत्रों को सुख देने वाला होता है ।^{१९६} सुरेन्द्र असुरेन्द्र,

१९०. तत्त्वार्थवार्तिक ६।२४ की व्याख्या वार्तिक नं० ८ ।

१९१. वही, वार्तिक, ९ ।

१९२. वही, वार्तिक, १० ।

१९३. वही, वार्तिक, ११ ।

१९४. वही, वार्तिक, १२ ।

१९५. वही, वार्तिक, १३ ।

१९६. पद्य० १४।२६१, २६२ ।

अमरेन्द्र तथा चक्रवर्ती उनकी कीर्ति का गान करते हैं। वे शुद्धशील के धारक देदीप्यमान, गर्वरहित और समस्त संसार रूपी सघन ज्ञेय को शोभाय के समान तुच्छ करने वाले तंज से सहित, क्लेश रूपी कठिन बन्धन को तोड़ने वाले, मोक्ष रूपी स्वार्थ से सहित अनुपम निविघ्न सुख स्वरूप वाले होते हैं।^{१९७} उनके जन्म लेते ही संसार में सर्वत्र ऐसी शान्ति छा जाती है कि सब रोगों का नाश करती है तथा दीप्ति को बढ़ाती है। उत्तम विभूति से युक्त, हर्ष से भरे हुए इन्द्र, जिनका कि आसन कम्पायमान होता है, आकर मेरु के शिखर पर भगवान् का अभिषेक करते हैं। राज्य अवस्था में वे बाह्य चक्र के द्वारा बाह्य शत्रुओं को तथा मुनि होने पर ध्यान रूपी चक्र के द्वारा अन्तरंग शत्रु को जीतते हैं।^{१९८}

आठ प्रातिहार्य—तीर्थङ्कर भगवान् के आठ प्रातिहार्य, जिनका ऊपर उल्लेख किया गया है, ये हैं^{१९९}

१. अशोकवृक्ष का होना जिसके देखने से शोक नष्ट हो जाय।
२. रत्नमय सिंहासन।
३. भगवान् के सिर पर तीन छत्र फिरना।
४. भगवान् के पीछे भामण्डल का होना।
५. भगवान् के मुख से निरक्षरी दिव्यध्वनि का होना।
६. देवों द्वारा पुष्पवृष्टि होना।
७. यक्ष देवों द्वारा चौंसठ चैवरों का ढोला जाना।
८. दुन्दुभि बाजों का बजना।

चौत्तीस अतिशय—आठ प्रातिहार्यों के अतिरिक्त ३४ अतिशयों के होने का भी उल्लेख ऊपर आया है। चौत्तीस अतिशय निम्नलिखित हैं। इनमें से १० अतिशय जन्म से होते हैं, १० केवलज्ञान होने पर होते हैं और १४ देवकृत होते हैं।

जन्म के १० अतिशय^{२००}—१. अत्यन्त सुन्दर शरीर, २. अतिसुगन्धमय शरीर, ३. पसेवरहित शरीर, ४. मल सूत्र रहित शरीर, ५. हित मित प्रिय वचन बोलना, ६. अतुल्य बल, ७. दुग्ध के समान सफेद रुधिर, ८. शरीर में १००८ लक्षण, ९. समचतुर्भुजसंस्थान शरीर अर्थात् शरीर के अंगों की बनावट स्थिति चारों तरफ से ठीक होना, १०. वज्रवृषभनाराचसहनन।

केवलज्ञान के १० अतिशय^{२०१}—१. एक सौ योजन तक सुभिक्ष अर्थात्

१९७. पृष्ठ ८०। १३१-१३३।

१९८. पृष्ठ ८०। १४-१६।

१९९. बाबू ज्ञानचन्द्र जैन (लाहौर) : जैन बाल गुटका, प्रथम भाग, पृ० ६८।

२००. वही, पृ० ६५, ६६।

२०१. वही, पृ० ६६, ६८।

२५४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अहाँ केवली भगवान् रहते हैं उससे चारों ओर सौ-सौ योजन तक सुभिन्न होता है । २. आकाश में गमन, ३. चार मुखों का दिखाई पड़ना । ४. अदया का अभाव, ५. उपसर्ग का अभाव, ६. कबल (ग्रास) अहार का न होना, ७. समस्त विद्याओं का स्वामीपना, ८. केशों और नाखूनों का न बढ़ना, ९. नेत्रों की पलक नहीं टिमकाना, १०. छाया रहित शरीर ।

देवकृत १४ अतिशय^{२०२}—

१. भगवान् की अर्द्ध मागधी भाषा का होना ।
२. समस्त जीवों में परस्पर मित्रता होना ।
३. दिशा का निर्मल होना ।
४. आकाश का निर्मल होना ।
५. सब ऋतु के फल-फूल धान्यादि का एक ही समय फलना ।
६. एक योजन तक की पृथ्वी का दर्पणवत् निर्मल होना ।
७. चलते समय भगवान् के चरण कमल के तले स्वर्ण कमल का होना ।
८. आकाश में जय-जय ध्वनि का होना ।
९. मन्द सुगन्ध पवन का चलना ।
१०. सुगन्धमय जल की वृष्टि होना ।
११. पवनकुमार देवों द्वारा भूमि का कण्टक रहित करना ।
१२. समस्त जीवों का आनन्दमय होना ।
१३. भगवान् के आगे धर्मचक्र का चलना ।
१४. छत्र, चमर, ध्वजा, घण्टादि अष्ट मंगल द्रव्यों का साथ रहना ।

द्रव्य निरूपण

धर्म, अधर्म, आकाश, काल, जीव और पुद्गल के भेद में द्रव्य छह प्रकार^{२०३} के हैं ।

धर्म—गमन में परिणत पुद्गल और जीवों को गमन में सहकारी धर्मद्रव्य हैं—जैसे मछलियों के गमन में जल सहकारी है । गमन न करते हुए पुद्गल व जीवों को धर्मद्रव्य गमन नहीं कराता ।^{२०४}

अधर्म—ठहरे हुए पुद्गल और जीवों को ठहरने में सहकारी कारण अधर्म-

२०२. बाबू ज्ञानचन्द जैन : बाल गुटका, प्रथम भाग, पृ० ६७ ।

२०३. पद्म० १०५।१४२ ।

२०४. गङ्गपरिणयान धम्मो पुग्गलजीवाण गमण सहयारी ।

तोयं जह मच्छार्णं अच्छता येव सो नेई ॥१७॥—द्रव्यसंग्रह ।

द्रव्य है। जैसे—छाया यात्रियों को ठहरने में सहकारी है। गमन करते हुए जीव तथा पुद्गलों को अधर्म द्रव्य नहीं ठहराता।^{२०५}

आकाश—जो जीव आदि द्रव्यों को अवकाश देता है उसे आकाश द्रव्य कहते हैं।^{२०६} लोकाकाश और अलोकाकाश इन दो भेदों से आकाश दो प्रकार का है। धर्म, अधर्म, काल, पुद्गल और जीव जितने आकाश में हैं वह लोकाकाश है और आकाश से बाहर अलोकाकाश है।^{२०७}

लोक रचना—यह लोक अलोकाकाश के मध्य में स्थित दो मृदंगों के समान है, नीचे बीच में तथा ऊपर की ओर स्थित है। इस तरह तीन प्रकार से स्थित होने के कारण इस लोक को त्रिलोक अथवा त्रिविध कहते हैं।

अधोलोक—मेरु पर्वत के नीचे सात भूमियाँ हैं। उनमें पहली भूमि रत्न-प्रभा है, जिसके अम्बहुल भाग को छोड़कर (नीचे के भाग को छोड़कर) ऊपर के दो भागों में भवनवासी तथा व्यन्तरदेव रहते हैं। उस रत्नप्रभा के नीचे महभय उत्पन्न करने वाली शर्करा प्रभा, बालुका प्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमः प्रभा और महातमः प्रभा नाम की छह भूमियाँ हैं जो अत्यन्त तीव्र दुःख देने वाली हैं तथा निरन्तर घोर अन्धकार से व्याप्त रहती हैं।^{२०८} इन नारकियों का तथा उनके दुःख का वर्णन पद्मचरित में अति विस्तार से किया गया है।

मध्यलोक—मध्यलोक में जम्बूद्वीप को आदि लेकर शुभ नाम वाले असं-ख्यात द्वीप और लवण समुद्र को आदि लेकर असंख्यात समुद्र कहे गए हैं।^{२०९} ये द्वीप समुद्र पूर्व के द्वीप समुद्र से दूने विस्तार वाले हैं, पूर्व-पूर्व को घेरे हुए हैं

२०५. ठाणजुदाण अचम्मो पुग्गलजीवाणठाण सहयारी।

छाया जह पहियाणं अच्छंता जेव सो घरई ॥ द्रव्यसंग्रह गाथा, १८

२०६. अवगासदाण जोग्गं जीवादीणं वियाण आयासं।

जेण्ह लोगगासं अल्लोगागासमिदि दुविहं ॥ द्रव्यसंग्रह गाथा, १९।

२०७. धम्मपम्मा कालो पुग्गलजीवा य संति जावदिये।

आयासे सो लोगो ततो परदो अलोगुत्ति ॥ द्रव्यसंग्रह गाथा, २०।

२०८. पद्म० १०९।११२, २६।७७-७६।

२०९. वही, २६।७८-९४, १४।२७-३३, ६।३०८-३१०, १०५।११३-१३८।

२१०. जम्बूद्वीप मुखा द्वीपा लवणाक्षाण्व सागरोः। प्रकीर्तिताः शुभानाम
संख्यात परिवर्जिताः पद्म० १०५।१५४।

जम्बूद्वीप लवणोदादयः शुभनामानो द्वीप समुद्राः ॥ तत्सार्थसूत्र ३।७।

२५६ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

तथा बलय के आकार हैं। सबके बीच में जम्बूद्वीप है।^{२११} जम्बूद्वीप मेरुपर्वत रूपी नाभि से सहित है, गोलाकार है तथा एक लाख योजन विस्तार वाला है, इसकी परिधि तिगुनी से कुछ अधिक कही गई है।^{२१२}

उस जम्बूद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक लम्बे हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मी और शिखरी ये छह कुलाचल हैं। ये सभी समुद्र के जल से मिले हैं तथा इन्हीं के द्वारा जम्बूद्वीप सम्बन्धी क्षेत्रों का विभाग हुआ है।^{२१३} यह भरतक्षेत्र है इसके आगे हैमवत्, इसके आगे हरि, इसके आगे विदेह, इसके आगे रम्यक, इसके आगे हैरण्यवत और इसके आगे अहिरावत ये सात क्षेत्र जम्बूद्वीप में हैं। इसी जम्बूद्वीप में गंगा आदि नदियाँ हैं। घातकीखंड तथा पुष्करार्ध में जम्बूद्वीप से दूनी-दूनी रचना है।^{२१४} भरत और ऐरावत ये दोनों क्षेत्र वृद्धि और हानि से सहित हैं। अन्य क्षेत्रों की भूमियाँ व्यवस्थित हैं अर्थात् उनमें कालचक्र

२११. पूर्वाद् द्विगुणविष्कम्भाः पूर्वविक्षेपवर्तिनः।

—बलयाकृत योर्मध्ये जम्बूद्वीपः प्रकीर्तितः पद्य० १०५।१५५।

द्विद्विविष्कम्भाः पूर्व-पूर्व परिक्षेपिणो बलयाकृतयः ॥ तत्त्वार्थसूत्र ३८।

२१२. मेरुनाभिरसीवृत्तौ लक्षयोजनमानमृत्। त्रिगुणं तत्परिक्षेपादधिकं परिकीर्तितम्।

—पद्य० १०५।१५६।

तन्मध्ये मेरुनाभिर्वृत्तौ योजनशतसहस्रविष्कम्भो जम्बूद्वीपः।

तत्त्वार्थसूत्र ३९।

२१३. पूर्वापरायतास्तत्र विज्ञेयाः कुलपर्वताः।

हिमवांश्च महाज्ञेयो निषधो नील एव च ॥

रुक्मी च शिखरी चेति समुद्रजलसंगताः।

वास्यान्येभिविभक्तानि जम्बूद्वीपगतानि च। —पद्य० १०५।१५७-१५८।

‘तद्विभाजिनः पूर्वापरायता हिमवन्महाहिमवन्निषधनीलरुक्मिशिखरीणो वर्षधर पर्वताः’ तत्त्वार्थसूत्र ३१११।

२१४. भरताक्षयमिदं क्षेत्रं ततो हैमवतं हरिः।

विदेहो रम्यकाक्ष्यं च हैरण्यवतमेव च

ऐरावत च विज्ञेयं गङ्गाद्याश्चापि निम्नगाः।

प्रोक्तं द्विधातकीखण्डे पुष्करार्द्धे च पूर्वकम्, पद्य० १०५।१५९-१६०।

‘भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहैरण्यवतैरावत वर्षाः क्षेत्राणि ॥

—तत्त्वार्थसूत्र ३११०

गङ्गासिधुरोहिद्रोहितास्याहरिद्वरिकान्तासीतासीतोदानारीनरकान्ता

‘सुवर्णरूपकूलारकारकतादाः सरितस्तन्मध्यगाः’ तत्त्वार्थसूत्र, ३१२०

द्विधातकीखण्डे ३१२३।

का परिवर्तन नहीं होता ।^{२१४}* मनुष्य मानुषोत्तर पर्वत के इसी ओर रहते हैं, इनके आर्य और म्लेच्छ की अपेक्षा मूल में दो भेद हैं तथा इनके उत्तर भेद असंख्यात है । देवकुरु, उत्तरकुरु रहित विदेहक्षेत्र तथा भरत और ऐरावत इन तीन क्षेत्रों में कर्मभूमि है और देवकुरु, उत्तरकुरु तथा अन्य क्षेत्र भोगभूमि के हैं । मनुष्यों की उत्कृष्ट स्थिति तीन पत्य की और जघन्य स्थिति अंतर्मुहूर्त की है । तिर्यचों की उत्कृष्ट तथा जघन्य स्थिति मनुष्यों के समान तीन पत्य और अन्तर्मुहूर्त की है ।^{२१५}

ऊर्ध्वलोक—ज्योतिषी, भवनवासी, व्यन्तर और कल्पवासी के भेद से देव चार प्रकार के होते हैं । संसार के प्रत्येक प्राणी इनमें जन्म लेते हैं ।^{२१६} व्यन्तर देवों के किन्नर आदि आठ भेद हैं ।^{२१७} व्यन्तर और ज्योतिषी देवों का निवास ऊपर मध्यलाक में है । इनमें ज्योतिषी देवों का चक्र देवीप्यमान कान्ति का धारक है, मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा देता हुआ निरन्तर चलता रहता है तथा सूर्य

२१४.* भरतैरावतक्षेत्रे वृद्धिहानिसमन्विते । शेषास्तु भूमयः प्रोक्तास्तुल्य-
कालव्यवस्थिताः,—पद्य० ३।४७ 'भरतैरावतयोर्वृद्धिहानौ पदसमया-
म्यामुत्सपिष्यवत्पिणीम्याम् ।'—तत्त्वार्थसूत्र ३।२७ ।

२१५. विदेहकर्मणो भूमिर्भरतैरावते तथा देवोत्तरकुरुर्भोगक्षेत्रं शेषाश्च भूमयः
—पद्य० ५।१६२ । आर्या म्लेच्छा मनुष्याश्च मानुषाचलसो पराः । विज्ञेया-
स्तत्प्रभेदाश्च संख्यातपरिवर्जिताः ॥—पद्य० १०५।१६१ ।

त्रिपत्यान्तर्मुहूर्तं तु स्थिती नृणां परावरे । मनुष्याणामिव ज्ञेया तिर्यग्योनिमु-
पेयुषाम्,—पद्य० ५।१६३ ।

'प्राङ्मानुषोत्तरान्मनुष्याः ।'—तत्त्वार्थसूत्र ३।३५ ।

आर्या म्लेच्छाश्च ३।३६ त० सूत्र ।

भरतैरावतविदेहाः कर्मभूमयोऽन्यत्र देवकुरुत्तरकुरुभ्यः—त० सूत्र ३।३७,
'नृस्थिती परावरे त्रिपत्योपमान्तर्मुहूर्ते' ३।३८, त० सूत्र । तिर्यग्योनिजानां
च ३।३९ त० सूत्र ।

२१६. ज्योतिषा भावना कल्पा व्यन्तराश्च चतुर्विधाः ।

देवा भवन्ति योग्येन कर्मणा जन्तवो भवे ॥

—पद्य० ३।८२, देवाश्चतुर्विधायाः ४।१, तत्त्वार्थसूत्र ।

२१७. 'व्यन्तराः किन्नरकिपुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचाः' ।

—तत्त्वार्थसूत्र ४।११ ।

'अष्टभेदजुषो वेद्या व्यन्तराः किन्नरादयः' ॥

—पद्य० १०५।१६४ ।

२५८ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

और चन्द्रमा उसके राजा हैं।^{२१८} ज्योतिष्वक् के ऊपर संख्यात हजार योजन व्यतीत कर कल्पवासी देवी का महालोक शुरू होता है यही ऊर्ध्वलोक कहलाता है।^{२१९} ऊर्ध्वलोक में सौषर्म, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मा, ब्रह्मोत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत और आरण अभ्युत ये आठ युगलों में १६ स्वर्ग हैं। उनके ऊपर ग्रैवेयक कहे गये हैं जिनमें अहमिन्द्ररूप से उत्कृष्ट देव स्थित हैं। (नव ग्रैवेयक के आगे नव अनुदिश हैं और उनके ऊपर) विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित तथा सर्वार्थसिद्धि ये पाँच अनुत्तर बिमान हैं।^{२२०}

सिद्धक्षेत्र—इस लोकत्रय के ऊपर उत्तम देदीप्यमान तथा महाभास्वर्य से युक्त सिद्धक्षेत्र है जो कर्म बन्धन से रहित जीवों का स्थान है। ऊपर ईषत्प्राग्भार नाम की वह शुभ पृथ्वी है जो ऊपर की ओर किए हुए ध्रुवलक्षण के आकार है, शुभरूप है, जिसके ऊपर पुनर्भव से रहित, महासुख सम्पन्न तथा स्वात्मशक्ति से युक्त सिद्ध परमेष्ठी विराजमान है।^{२२१}

२१८. पद्य० १०५।१६५। मेरुप्रदक्षिणाः नित्यगतयो नूलोके, ४।१३ तत्त्वार्थसूत्र।

२१९. पद्य० १०५।१६६, वैमानिकाः ॥ तत्त्वार्थसूत्र ४।१६।

२२०. सौधर्मस्वस्त्यैशानः कल्पस्तत्र प्रकीर्तितः।

जेयः सानत्कुमारश्च तथा माहेन्द्रसंज्ञकः॥

ब्रह्मा ब्रह्मोत्तरो लोको लान्तवश्च प्रकीर्तितः।

कापिष्ठश्च तथा शुक्रो महाशुक्राभिवस्तथा॥

शतारोऽथ सहस्रारः कल्पश्चानतश्चिदितः।

प्राणतश्च परिजेयस्तत्परावारणाभ्युतो॥

नवग्रैवेयकास्ताभ्यामुपरिष्ठात्प्रकीर्तिताः।

अहमिन्द्रतया येषु परमास्त्रिदशाः स्थिताः॥

विजयो वैजयन्तश्च जयन्तोऽप्यपराजितः।

सर्वार्थसिद्धिनामा च पंचैतेऽनुत्तराः स्मृताः॥

—पद्य० १०५।१६७-१७१।

उपर्युपरि—तत्त्वार्थसूत्र ४।१८।

सौधर्मेशानसानत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मब्रह्मोत्तरलान्तवकापिष्ठशुक्रमहाशुक्रशतारसहस्रारैश्वानतप्राणतयोरारणाभ्युतयो नवसु ग्रैवेयकेषु विजयवैजयन्तजयन्तापराजितेषु सर्वार्थसिद्धौ च—तत्त्वार्थसूत्र ४।१९।

२२१. पद्य० १०५।१७३-१७४।

काल—जो लोकाकाश के एक-एक प्रदेश पर रत्नों के छेर समान परस्पर भिन्न होकर एक-एक स्थित हैं वे कालाणु असंख्यात द्रव्य हैं।^{२२१*} इन्द्रियों के द्वारा उसका प्रत्यक्ष नहीं हो सकता फिर भी महात्माओं ने बुद्धि में दृष्टान्त की कल्पना कर उसका निरूपण किया है। कल्पना करो कि एक योजन प्रमाण आकाश सब ओर से दीवारों से वेष्टित है तथा तत्काल उत्पन्न हुए भेद के बालों के अग्रभाग से भरा हुआ है। यह गर्त किसने खोदा किसने भरा एक-एक रोम-खण्ड निकाला जाय, जितने समय में खाली हो जाय उतना समय एक पल्य कहलाता है। दश कोड़ाकोड़ी पल्यों का एक सागर होता है और दश कोड़ाकोड़ी सागरों की एक अबसपिणी होती है। उतने ही समय की उत्सपिणी भी होती है। जिस प्रकार शुक्लपल और कृष्णपल निरन्तर बदलते रहते हैं उसी प्रकार काल द्रव्य के स्वभाव से अबसपिणी और उत्सपिणी काल निरन्तर बदलते रहते हैं। इन दोनों में से प्रत्येक के छह-छह भेद होते हैं। संसर्ग में आने वाली वस्तुओं के वीर्य जाति में भेद होने से इन छह-छह भेदों की विशेषता सिद्ध होती है। अबसपिणी का पहला भेद सुषमा-सुषमा काल कहलाता है। इसका चार कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। तीसरा भेद सुषमा-दुषमा कहा जाता है। इसका दो कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। चौथा भेद दुःखमा सुखमा कहलाता है। इसका प्रमाण ब्यालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। पाँचवा भेद दुःखमा और छठवाँ भेद दुःखमा-दुःखमा कहलाता है। इसका प्रत्येक का प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष है।^{२२२}

जीव—जेय और दुष्य स्वभावों में जीव का जो अपनी शक्ति से परिणमन होता है वह उपयोग कहलाता है, उपयोग ही जीव का स्वरूप है।^{२२३} आत्मा के चैतन्यगुण से सम्बन्ध रखने वाले परिणाम को उपयोग कहते हैं। उपयोग जीव का तद्भूत लक्षण^{२२४} है। उपयोग ज्ञान और दर्शन के भेद से दो प्रकार का है।^{२२५} यह जीवराशि अनन्त है। इसका क्षय नहीं होता है। जिस प्रकार बालू के कणों का अन्त नहीं है, आकाश का अन्त नहीं है और चन्द्रमा तथा सूर्य की किरणों का अन्त नहीं है उसी प्रकार जीवराशि का भी अन्त नहीं है।^{२२६}

२२१*. लोयायासपदेसे इक्किक्के जे ठिया ह् इक्किक्का ।

रयणाण रासी इवते कालाणु असंखदब्बाणि ॥ द्रव्यसंग्रह-भाषा २२ ।

२२२. पद्य० २०।७३-८२ ।

२२३. वही, १०५।१४७ ।

२२४. पं० पन्नालाल साहित्याचार्य : मोक्षशास्त्र, पृ० ३४ ।

२२५. पद्य० १०५।१४७ ।

२२६. वही, ३१।१६ ।

२६० : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

ज्ञानोपयोग—ज्ञानोपयोग के मति श्रुत अर्वाचि, मनःपर्याय और केवलज्ञान तथा कुमति, कुश्रुत और कुअर्वाचि ये आठ भेद हैं।^{२२७}

दर्शनोपयोग—चक्षुदर्शन, अक्षुदर्शन, अर्वाचि दर्शन, केवलदर्शन ये चार भेद दर्शनोपयोग के हैं।

जीव के भेद—जीव के संसारी और मुक्त की अपेक्षा दो भेद हैं।^{२२८} संसारी जीव के संज्ञी (मन सहित) और असंज्ञी (मनरहित) भेद से दो प्रकार हैं।^{२२९} जीव शरीर की अपेक्षा सूक्ष्म और बादर (स्थूल) के भेद से दो प्रकार के हैं।^{२३०} इन्ही जीवों के पर्याप्तक और अपर्याप्तक (आहाररहित की अपूर्णता) की अपेक्षा भी दो भेद हैं।^{२३१} गति, काय, योग, बंद, लेश्या, कषाय, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, गुणस्थान, निसर्गज एवं अधिगमज सम्यग्दर्शन, नामादि निक्षेप और सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव तथा अस्पन्दत्व इन आठ अनुयोगों की अपेक्षा जीव तत्त्व के अनेक भेद होते हैं।^{२३२}

गति—गतिनामकर्म के उदय से होने वाली जीव की पर्याय को अथवा चारों गतियों में गमन करने के कारण को गति कहते हैं। उसके चार भेद हैं—नरक गति, तिर्यग्गति, मनुष्यगति, देवगति।^{२३३} पद्यचरित में इन गतियों के दुःखों का निरूपण किया गया है।^{२३४}

इन्द्रिय—इन्द्रियों की अपेक्षा जीव के पाँच भेद हैं—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चार इन्द्रिय, पाँच इन्द्रिय।^{२३५}

काय—जाति नाम कर्म के अविनाभावी (जाति नाम कर्म के होने पर होने वाले और न होने पर न होने वाले) त्रस और स्थावरनाम कर्म के उदय से होने वाली आत्मा की पर्याय (अवस्था) को काय कहा है।^{२३६} पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु

२२७. पं० पन्नालाल साहित्याचार्य : मोक्षशास्त्र, पृ० ३४।

२२८. संसारिणो विमुक्ताश्च—पद्मचरित १०५।१४८, 'संसारिणो मुक्ताश्च',
—तत्त्वा० २।१०।

२२९. सच्चित्तविचेतसः—पद्य० १०५।१४८।

२३०. सूक्ष्मबादरभेदेन श्रेयास्ते च शरीरतः—पद्य० १०५।१४५।

२३१. पर्याप्ता इतरे चैव पुनस्ते परिकीर्तिताः—पद्म० १०५।१४५।

२३२. पद्म० २।१५९-१६०।

२३३. गोम्पटसार जीवकाण्ड, पृ० ५९।

२३४. पद्म० २।१६५, १६६, १४।३५, २।१६४, २६।७८-९४।

२३५. पद्य० १४।३७।

२३६. गोम्पटसार जीवकाण्ड गाथा, १८०।

और बनस्पति ये पाँच स्थावर कहलाते हैं, शेष त्रस कहलाते हैं। इन छहों को मिलाकर जीव के छह निकायों हैं।^{२३७}

योग—काय, वचन और मन की क्रिया योग है।^{२३८} पातञ्जल योगदर्शन में चित्तवृत्ति के निरोध को योग कहा गया है। (योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः) जैन ग्रन्थों में भी इसका यह अर्थ कही-कहीं देखने को मिलता है। लेकिन यहाँ इसका अर्थ यही है जो ऊपर दिया गया है।

वेद—पुरुष, स्त्री और नपुंसक वेद कर्म के उदय से भाव पुरुष, भावस्त्री, भाव नपुंसक होता है। और नामकर्म के उदय से द्रव्य पुरुष, द्रव्य स्त्री और द्रव्य नपुंसक होता है। यह भाववेद और द्रव्यवेद प्रायः करके समान होता है, परन्तु कही-कही विषम भी होता है।^{२३९}

लेख्या—जिमके द्वारा जीव अपने को पुण्य और पाप से लिप्त करे उसको लेख्या कहते हैं।^{२४०} तत्त्वार्थवातिक में कषाय के उदय से अनुरक्त योगप्रवृत्ति को लेख्या कहा है।^{२४१} यह कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म, शुक्ल के भेद से ६ प्रकार की होती है।

कषाय—जो आत्मा को कर्ष अर्थात् चारों गतियों में भटकाकर दुःख दे।^{२४२} क्रोध, मान, माया, लाभ ये चार कषाय हैं।^{२४३}

ज्ञान—जिसके द्वारा जीव त्रिकाल विषयक (भूत, भविष्यत् और वर्तमान) समस्त द्रव्य और उनके गुण तथा पर्यायों (अवस्थाओं) को जाने उसे ज्ञान कहते हैं।^{२४४} यह मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यय, केवल के भेद से पाँच प्रकार का है। इनमें आदि के दो परोक्षज्ञान हैं शेष तीन प्रत्यक्ष।^{२४५}

दर्शन—सामान्य विशेषात्मक पदार्थ के विशेष अंश का ग्रहण न करके केवल

२३७. पद्म० १०५।१४९, १०५।१४१।

२३८. 'कायवाङ्मनःकर्म योगः'—तत्त्वार्थसूत्र ६।१।

२३९. मोक्षशास्त्र—पं० पन्नालाल साहित्याचार्य, (पृ० १०६)।

२४०. गोम्मटसार जीवकाण्ड गाथा, ४८८।

२४१. तत्त्वार्थवातिक २।६ वाँ सूत्र, वातिक न० ८।

गोम्मटसार जीवकाण्ड गाथा, ४८९।

२४२. पं० पन्नालाल जी : मोक्षशास्त्र पृ० १६।

२४३. पद्म० १४।११०।

२४४. गोम्मटसार जीवकाण्ड गाथा, २९८।

२४५. मतिश्रुतावधिमनःपर्ययकेवलानि ज्ञानम्,—तत्त्वार्थसूत्र, १।९ तत्प्रमाणे, वही, १।१०, 'आद्ये परोक्षम् प्रत्यक्षमन्यत्' १।११ (तत्त्वार्थसूत्र)।

२६२ : पञ्चरत्न और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सामान्य अंश का जो निर्विकल्प रूप से ग्रहण होता है, उसे दर्शन^{२४१} कहते हैं।

चारित्र—चारित्र का विवेचन इसी अध्याय में मुनि वर्ग के प्रकरण में किया जा चुका है।

गुणस्थान—गुणों के स्थानों को अर्थात् विक्रम की क्रमिक अवस्थाओं को गुणस्थान कहते हैं। जैनशास्त्र में गुणस्थान इस पारिभाषिक शब्द का अर्थ आत्मिक शक्तियों के आधिभावि की उसके शुद्ध कार्यरूप में परिणत होते रहने की तरतम भावापन्न अवस्थाओं से है।^{२४२} मिथ्यात्व, सासादन, मिथ्र, अविरत सम्यग्दर्शित, देशविरत, प्रमत्तविरत, अप्रमत्त विरत, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण सूक्ष्म साम्पराय, उपशान्तमोह, क्षीणमोह, सयोग केवलजिन तथा अयोगकेवली इस प्रकार १४ गुणस्थान हैं।^{२४३}

निसर्गज एवं अधिगमज सम्यग्दर्शन—सम्यग्दर्शन के प्रकरण में इसी अध्याय में इनका विश्लेषण किया गया है।

नामादि न्यास—नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव ये चार न्यास (निक्षेप) कहे गये हैं।^{२४४} इनके द्वारा जीवतत्त्व के अनेक भेद होते हैं।^{२४५} प्रमाण और नय के अनुसार प्रचलित हुए लोकव्यवहार को निक्षेप कहते हैं।^{२४६}

नाम निक्षेप—गुण, जाति, द्रव्य और क्रिया की अपेक्षा के बिना ही इच्छा-नुसार नाम रखने को नाम निक्षेप कहते हैं। जैसे किसी का नाम जिनदत्त है। यद्यपि वह जिनदेव के द्वारा नहीं दिया गया है तथापि लोकव्यवहार चलाने के लिए उनका नाम जिनदत्त रख लिया गया है।^{२४७}

स्थापना निक्षेप—घातु, काष्ठ, पाषाण आदि की प्रतिमा में यह वह है इस प्रकार की कल्पना करना स्थापना निक्षेप है। जैसे पार्श्वनाथ की प्रतिमा में पार्श्वनाथ की कल्पना करना या सतरंज की गोटी में बादशाह आदि की कल्पना करना।^{२४८}

द्रव्य निक्षेप—भूत, भविष्यत् पर्याय की मुख्यता लेकर वर्तमान में कहना

२४६. गोम्मटसार जीवकांड गाथा, ४८१।

२४७. प० सुखलाल जी : दर्शन और चिन्तन, पृ० २६३।

२४८. गोम्मटसार जीवकांड गाथा, ९।१०।

२४९. 'नामस्थापनाद्रव्यभावतस्तन्यासः', तत्त्वार्थसूत्र १।५।

२५०. पद्य० २।१६०।

२५१. मोक्षशास्त्र, पृ० ५ (टीकाकार प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य)।

२५२. वही, पृ० ५।

२५३. वही, पृ० ५।

द्रव्य निक्षेप है। जैसे कभी पूजा करने वाले पुरुष को वर्तमान में पुजारी कहना और भविष्यत् में राजा होने वाले राजपुत्र को राजा कहना।^{२५४}

भावनिक्षेप—केवल वर्तमान पर्याय की मुख्यता से अर्थात् जो पदार्थ जैसा है उसको उसी रूप कहना भावनिक्षेप है। जैसे काष्ठ को काष्ठ अवस्था में काष्ठ, आग होने पर आग और कोयला हो जाने पर कोयला कहना।^{२५५}

अनुयोग—आगम में सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव, अल्प-बहुत्व^{२५६} इन आठ अनुयोगों का कथन सामान्य से या गुणस्थान और मार्गणाओं की अपेक्षा किया जाता है। यहाँ उनका सामान्य निर्देश किया जाता है—

सत्—वस्तु के अस्तित्व को सत् कहते हैं।

संख्या—वस्तु के परिणामों की गिनती को संख्या कहते हैं।

क्षेत्र—वस्तु के वर्तमान काल के निवास को क्षेत्र कहते हैं।

स्पर्शन—वस्तु के तीनों काल सम्बन्धी निवास को स्पर्शन कहते हैं।

काल—वस्तु के ठहरने की मर्यादा को काल कहते हैं।

अन्तर—वस्तु के विरहकाल को अन्तर कहते हैं।

भाव—औपशमिक क्षायिक आदि परिणामों को भाव कहते हैं।

अल्पबहुत्व—अन्य पदार्थ की अपेक्षा किसी वस्तु की हीनाधिकता वर्णन करने को अल्पबहुत्व कहते हैं।

भव्य और अभव्य जीव—जीवों के भव्य और अभव्य इस प्रकार दो भेद और भी हैं। जिस प्रकार उड़द आदि अनाज में कुछ तो ऐसे होते हैं जो पक जाते हैं—सीझ जाते हैं और कुछ तो ऐसे होते हैं कि प्रयत्न करने पर भी नहीं पकते हैं—नहीं सीझते हैं। उसी प्रकार जीवों में भी कुछ जीव तो ऐसे होते हैं जो कर्म नष्ट कर सिद्ध अवस्था को प्राप्त हो सकते हैं और कुछ ऐसे होते हैं जो प्रयत्न करने पर भी सिद्ध अवस्था को प्राप्त नहीं हो सकते। जो सिद्ध हो सकते हैं वे भव्य कहलाते हैं और जो सिद्ध नहीं हो सकते वे अभव्य कहलाते हैं। इस तरह भव्य और अभव्य की अपेक्षा जीव के दो भेद हैं।^{२५७} भव्य की सामर्थ्य और अभव्य की असामर्थ्य का पद्यचरित में विस्तार से उल्लेख किया गया है।^{२५८}

२५४. पं० पन्नालाल साहित्याचार्य : मोक्षशास्त्र, पृ० ६।

२५५. वही, पृ० ६।

२५६. सत्संख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्पबहुत्वैश्वर्य १—सत्त्वार्थसूत्र १।८।

सदाद्यष्टानुयोगैश्च भिद्यते चेतना पुनः १—पद्य० २।१६०।

मोक्षशास्त्र (टीका० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य) पृ० ८।

२५७. पद्य० २।१५६, १५७, १०५।२०३।

२५८. पद्य० १०५।२६०, २६१, १०५।२००-२०२; ३१।१३, १४, ७।३१७।

२६४ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जीव की दशा उत्तम, मध्यम और जघन्य की अपेक्षा तीन प्रकार की कही गई है। अभव्य जीव की दशा जघन्य है, भव्य की मध्यम है और सिद्धों की उत्तम है।^{२५९} मध्यम भव्य प्राणी शीघ्र ही महान् आनन्द अर्थात् मोक्ष को प्राप्त कर लेते हैं पर जो अममर्थ हैं, किन्तु मार्ग को जानते हैं वे कुछ विश्राम करने के बाद महाआनन्द प्राप्त कर पाते हैं। जो मनुष्य मार्ग को न जानकर दिन में सी-सी योजन तक गमन करता है वह भटकता ही रहता है तथा चिरकाल तक इष्ट स्थान को प्राप्त नहीं कर सकता।^{२६०}

सिद्ध जीव—पञ्चचरित में सिद्ध जीव तथा उनके गुणों का बहुत विस्तार से वर्णन किया गया है। अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त वीर्य और अनन्त सुख यह चतुष्टय आत्मा का निज स्वरूप है और वह सिद्धों में विद्यमान है। ये तीन लोक के शिखर पर स्वयं विराजमान है, पुनर्जन्म से रहित है,^{२६१} संसार सागर से पार हो चुके हैं, परमकल्याण में युक्त हैं, मोक्षसुख के आधार हैं, जिनके समस्त कर्म क्षीण हो चुके हैं,^{२६२} जो अवगाहन गुण से युक्त हैं, अमूर्तिक हैं, सूक्ष्म-त्वगुण में महित हैं, गुरुता और लघुता में रहित हैं तथा असंख्यात प्रदेयी हैं।^{२६३} अनन्त गुणों के आधार हैं, क्रमादि से रहित हैं, आत्मस्वरूप की अपेक्षा समान हैं, आत्म प्रयोजन को अन्तिम मीमा को प्राप्त कर चुके हैं (कृतकृत्य^{२६४} हैं) जिनके भाव सर्वथा शुद्ध हैं, गमनागमन से विमुक्त^{२६५} हैं, जिनके समस्त क्लेश नष्ट हो चुके हैं,^{२६६} जो सब प्रकार की मिद्धियों का धारण करने वाले हैं,^{२६७} जिन्होंने उपमा रहित नित्य शुद्ध, आत्माश्रय, उत्कृष्ट और अत्यन्त दुरासद् निर्वाण ॥ साम्राज्य प्राप्त कर लिया है।^{२६८} ऐसे सिद्ध जीव होते हैं। सिद्ध भगवान् का जो सुख है वह नित्य है, उत्कृष्ट है, आबाधा से रहित है, अनुपम है और आत्मस्वभाव से उत्पन्न है।^{२६९} चक्रवर्ती सहित समस्त मनुष्य और इन्द्र सहित समस्त देव अनन्तकाल में जिस सासारिक सुख का उपभोग करते हैं वह कर्मरहित सिद्ध भगवान् के अनन्तवें सुख की भी सदृशता को प्राप्त नहीं होता, ऐसा सिद्धों का सुख है।^{२७०}

२५९. पद्य०, ३१।११।

२६१. वही, ४८।२००, २०१।

२६२. वही, ४८।२०३।

२६५. वही, ४८।२०५।

२६७. वही, ४२।२०७।

२६९. वही, १०५।१८१ तत्त्वार्थमूत्र, २।३३।

२७०. वही, १०५।१८६-१८७।

२६०. वही, १४।२२५, २२६।

२६२. वही, ४८।२०२।

२६४. वही, ४८।२०४।

२६६. वही, १०५।१९४।

२६८. वही, ८०।१८।

संसारी जीवों का जन्म—संसारी जीवों का जन्म तीन प्रकार का होता है—
१. गर्भजन्म, २. उपपाद जन्म, ३. सम्मूच्छन जन्म ।

गर्भजन्म—पोतज, अण्डज तथा जरायुज के गर्भजन्म होता है ।^{२७१}

जरायुज—जाल के समान मांस और खून से व्याप्त एक प्रकार की धैली से लिपटे हुए जो जीव पैदा होते हैं उन्हें जरायुज कहते हैं । जैसे—गाय, भैंस, मनुष्य आदि ।^{२७२}

अण्डज—जो जीव अण्डे से उत्पन्न हों उन्हें अण्डज कहते हैं जैसे—चील, कबूतर आदि ।^{२७३}

पोत—पैदा होते समय जिन जीवों पर किसी प्रकार का आवरण नहीं हो और जो पैदा होते ही चलने फिरने लग जावें उन्हें पोत कहते हैं जैसे—हरिण, सिंह आदि ।^{२७४}

उपपाद जन्म—देवों और नारकियों के उपपाद जन्म होता है ।^{२७५}

सम्मूच्छन जन्म—धर्म और उपपाद जन्म वालों से बाकी बचे हुए जीवों के सम्मूच्छन जन्म होता है ।^{२७६}

शरीर—औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, तैजस और कार्मण ये पाँच शरीर हैं ।^{२७७} जो शीर्ण हों वे शरीर हैं । यद्यपि घटादि पदार्थ भी विशरणशील हैं परन्तु उनमें नाम कर्मोदय निमित्त नहीं है, अतः उन्हें शरीर नहीं कह सकते । जिन प्रकार गच्छतीति गीः यह विग्रह रूढ शब्दों में भी किया जाता है उसी तरह शरीर का भी विग्रह समझना चाहिए ।^{२७८}

औदारिक—उदार अर्थात् स्थूल प्रयोजन वाला या स्थूल जो शरीर वह औदारिक है ।^{२७९}

वैक्रियिक—अणिमा आदि आठ प्रकार के ऐश्वर्य के कारण अनेक प्रकार के छोटे बड़े रूप जिसका प्रयोजन है वह वैक्रियिक है ।^{२८०} पञ्चचरित में भी

२७१. पद्य० १०५।१५० ।

२७२. मोक्षशास्त्र, पृ० ४५ (टीकाकार पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य) ।

२७३. वही, पृ० ४५ ।

२७४. वही, पृ० ४५ ।

२७५. पद्य० १०५।१५० 'देवनारकाणामुपपादः'—तत्त्वार्थसूत्र २।३४ ।

२७६. पद्य० १०५।१५१ 'शेषाणं सम्मूच्छनम्'—तत्त्वार्थसूत्र २।३५ ।

२७७. वही, १०५।१५२ (पद्य०) ।

२७८. औदारिकवैक्रियिकाहारकतैजसकार्मणानि शरीराणि—तत्त्वार्थसूत्र २।३६,

तत्त्वार्थवातिक, २।३६ की व्याख्या, वार्तिक १, २, ३ ।

२७९. वही, वार्तिक ५ ।

२८०. वही, वार्तिक ६ ।

२६६ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सौधर्मादि स्वर्ग के देवों के अणिमा आदि आठ सिद्धियों की प्राप्ति का संकेत किया गया है ।^{२८१}

आहारक—प्रमत्तसंयत मुनि के द्वारा सूक्ष्म तत्त्वज्ञान और असंयम के परिहार के लिए जिसकी रचना की जाती है वह आहारक है ।^{२८२}

तैजस—जो दीप्ति का कारण होता है, वह तैजस है ।^{२८३}

कार्मण—कर्मों के समूह को या कार्य को कार्मण कहते हैं ।^{२८४}

ये पाँचों शरीर आगे-आगे सूक्ष्म-सूक्ष्म हैं ।^{२८५} औदारिक, वैक्रियिक आहारक ये तीन शरीर प्रदेशों की अपेक्षा उत्तरोत्तर असंख्यात गुणित हैं ।^{२८६} तैजस और कार्मण ये दो शरीर उत्तरोत्तर अनन्त गुणित हैं ।^{२८७} तैजस और कार्मण ये दो शरीर अनादि सम्बन्ध से युक्त हैं अर्थात् जीव के साथ अनादि काल से लगे हैं ।^{२८८} उपर्युक्त पाँचों शरीरों में से एक साथ चार शरीर तक हो सकते हैं ।^{२८९}

मनुष्य गति और उसकी सार्वकता

जीवों की मनुष्य पद प्राप्त होना अत्यन्त दुर्लभ है,^{२९०} इससे भी अधिक दुर्लभ सुन्दर रूप का पाना है, इससे अधिक दुर्लभ धन समृद्धि का पाना है, उससे अधिक दुर्लभ आर्यकुल में उत्पन्न होना है, उससे अधिक दुर्लभ विद्या का समागम है, उससे अधिक दुर्लभ हेयोपादेय पदार्थ को जानना है और उससे अधिक दुर्लभ धर्म का समागम होना है ।^{२९१} जो मनुष्य भव पाकर भी धर्म नहीं करते हैं मानो उनकी हथेली पर आया अमृत नष्ट हो जाता है ।^{२९२} जो मनुष्य समय उत्पत्ति के योग्य समय में भी उनका मनोमार्ग वास्तव में वैसा

२८१. पद्य० १४।२८६।

२८२. तत्त्वार्थवातिक २।३६ की व्याख्या वातिक ७।

२८३. तत्त्वार्थवातिक ८।

२८४. वही, वातिक ९।

२८५. पद्य० १०५।१५२। परं परं सूक्ष्मम्—तत्त्वार्थसूत्र २।३७।

२८६. वही, १०५।१५३। प्रदेशतोऽसंख्येयगुणं प्राकृतैजसात्—तत्त्वार्थसूत्र २।३८।

२८७. वही, १०५।१५३। अनन्तगुणे परे—तत्त्वार्थसूत्र २।३९।

२८८. वही, १०५।१५३। अनादिसम्बन्धे च २।४१ तत्त्वार्थसूत्र,

२८९. वही, १०५।१५३। तदादीनिभाज्यानि युगपदेकस्याचतुर्भ्यः।

तत्त्वार्थसूत्र २।४३।

२९०. वही, १४।१५९, ६।२१६।

२९१. वही, ५।३३३-३३४।

२९२. वही, २।१६७।

ही रहा आता है, क्योंकि मनुष्य का अपना चरित्र ही उसे आत्मकार्य में प्रेरित करता है।^{२९३} यह मनुष्यलोक भयंकर संसार सागर में मानों रत्नद्वीप है। इसकी प्राप्ति बड़े दुःख से होती है। इस रत्नद्वीप में आकर बुद्धिमान् मनुष्य को अवश्य ही नियम रूपी रत्न ग्रहण करना चाहिए, क्योंकि वर्तमान शरीर को छोड़कर पर्यायान्तर में अवश्य जाना होगा। इस संसार में जो विषयों के लिए धर्मरूपी रत्नों का चूर्ण करता है वह वैसा ही है जैसा कि कोई सूत प्राप्त करने के लिए मणियों का चूर्ण करता है।^{२९४} गुण और व्रत से समृद्ध तथा नियमों का पालन करने वाले प्राणी को यदि वह संसार से पार होने की इच्छा करता है तो उसे प्रमाद रहित होना चाहिए। जो बुद्धि के दरिद्र मनुष्य छोटे कार्य नहीं छोड़ते हैं वे जन्मान्ध मनुष्य के समान संसार में भटकते रहते हैं।^{२९५} अनेक प्रकार के व्यापारों से जिनका हृदय आकुल हो रहा है तथा इसी के कारण जो प्रतिदिन दुःख का अनुभव करता रहता है ऐसे प्राणी को आयु हथेली पर रखे रत्न के समान नष्ट हो जाती है।^{२९६}

मैं यह कह चुका, यह करता हूँ और यह आगे कहूँगा, इस प्रकार मनुष्य निश्चय कर लेता है पर कभी मरूँगा भी इस बात का कोई विचार नहीं करता है। मृत्यु इस बात की प्रतीक्षा नहीं करती कि प्राणी कौन काम कर चुके और कौन काम नहीं कर पाये। वह तो जिस प्रकार सिंह भूग पर आक्रमण करता है उसी प्रकार असमय में आक्रमण कर बैठती है।^{२९७} सूखे ईंधन से अग्नि की तृप्ति जिस प्रकार नहीं हो सकती, नदियों के जल से समुद्र तृप्त नहीं होता उसी प्रकार विषयों के आस्वाद से प्राणी तृप्त नहीं हो सकता।^{२९८} जल में डूबते हुए स्निग्ध मनुष्य के समान विषय रूपी आमिष से मोहित हुआ चतुर मनुष्य भी मोहान्धोक्त होकर मन्दता को प्राप्त हो जाता है।^{२९९} जिस प्रकार निर्धन मनुष्य किसी तरह दुर्लभ खजाना पाकर यदि प्रमाद करता है तो उसका खजाना व्यर्थ चला जाता है। इसी प्रकार यह प्राणी किसी तरह दुर्लभ मनुष्य भव पाकर विषय स्वाद के लोभ में पड़ यदि प्रमाद करता है तो उसकी मनुष्य पर्याय व्यर्थ चली जाती है।^{३००} तात्पर्य यह कि मनुष्य गति पाकर धर्म में प्रमाद नहीं करना चाहिए।

चारों गतियों में परिभ्रमण—जीवों के जीवन को नष्ट कर प्राणी कर्मों

२९३. पद्य० ५६।३६।

२९५. वही, १४।३५१-३५२।

२९७. वही, १०५।२५३-२५४।

२९९. वही, १०६।१००।

२९४. वही, १४।२३४, २३५, २३६।

२९६. पद्य० १११।२१।

२९८. वही, १०६।९९।

३००. वही, १०६।९८।

२६८ : पञ्चवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

के भार से इतने भारी हो जाते हैं कि वे पानी में लौहपिण्ड के समान सीधे नरक में परिभ्रमण करते हैं।^{३०१} जो बचन से तो मानो मधु झराने हैं पर हृदय में बिष के समान दारुण है। जो इन्द्रियों के बश में स्थित हैं और बाहर से जिनका मन त्रैकालिक मन्ध्याओं में निमग्न रहता है^{३०२}, जो योग्य आचार से रहित हैं और इच्छानुसार मनचाही प्रवृत्ति करते हैं, ऐसे दुष्ट जीव त्रिमूर्ति योनि में भटकते^{३०३} हैं। कितने ही लोग धर्म करके उसके प्रभाव से स्वर्ग में देवियों आदि के परिवार से मानसिक सुख प्राप्त करते हैं।^{३०४} वहाँ से व्युत्पन्न होकर विष्टा तथा मृग से लिप्त बिलबिलाते कीड़ों से युक्त दुर्गन्धित एवं अत्यन्त दुःसह गर्भ-गृह को प्राप्त होते हैं।^{३०५} गर्भ में यह प्राणी चमड़े के जाल से आच्छादित रहते हैं, पित्त, श्लेष्मा आदि के बीच में स्थित रहते हैं और मालद्वार से व्युत्पन्न माता द्वारा उपभुक्त आहार के द्रव का आस्वादन करते हैं।^{३०६} वहाँ उनके समस्त अंग सकुचित रहते हैं और दुःख के भार से पीड़ित रहते हैं, वहाँ रहने के बाद मनुष्य पर्याय प्राप्त करते हैं।^{३०७} यदि कोई प्राणी मृदुता और सरलता से सहित होता है तथा स्वभाव से ही मन्तोष प्राप्त करते हैं तो वे मनुष्य होते हैं।^{३०८} मनुष्य में भी मोहो जीव परम सुख के कारणभूत कल्याणमार्ग को छोड़कर अज्ञान सुख के लिए पाप करते हैं।^{३०९} कोई अपने पूर्व उपाजित कर्म के अनुसार आय होत है, कोई म्लेच्छ होते हैं, कोई धनाढ्य होते हैं और कोई अत्यन्त दरिद्र होते हैं।^{३१०} इस प्रकार मनुष्यगति में होने वाले दुःखों का पञ्चवरित में विस्तार से वर्णन किया गया है।^{३११} कुछ ही मनुष्य ऐसे होते हैं जो घांड़स कारण भावनाओं का विस्तार कर तीनों लोकों में मोक्ष उत्पन्न करने वाले तीर्थङ्कर पद प्राप्त करने हैं और कितने ही लोग निरन्तराम होकर सम्पददर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य की आराधना में तत्पर रहते हुए दो तीन भवों में ही अष्ट कर्म रूपी कलक से मुक्त हो जाते हैं।^{३१२} वे फिर मुक्त जीवों के उत्कृष्ट एवं निरुपम स्थान को पाकर अनन्तकाल तक निर्वाध उत्तम सुख का उपभोग करते हैं।^{३१३}

३०१. पृष्ठ ५।३३०।

३०३. वही, ५।३३२।

३०५. वही, ५।३३६।

३०७. वही, ५।३३८।

३०९. वही, १४।४०।

३११. वही, २।१६९-१९१।

३१३. वही, २।१९४।

३०२. वही, ५।३३१।

३०४. वही, ५।३३५।

३०६. वही, ५।३३७।

३०८. वही, १४।३९।

३१०. वही, १४।४१।

३१२. वही, २।१९२, १९३।

पुद्गल—जिसमें रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और वर्ण पाया जाय वह पुद्गल द्रव्य है।

कर्म सिद्धान्त—अनादि काल से बँधे हुए आठ कर्मों से जिसकी आत्मीय शक्ति छिप गई है ऐसा यह प्राणी निरन्तर भ्रमण कर रहा है।^{३१४} अनेक लक्ष योनियों में नाना इन्द्रियों से उत्पन्न होने वाले सुख दुःख का सदा अनुभव करता रहता है।^{३१५} कर्मों का जब जैसा तीव्र मन्द या मध्यम उदय आता है वैसा रागी द्वेषी अथवा मोही होता हुआ कुम्हार के चक्र के समान चतुर्गति में घूमता रहता है।^{३१६} इस प्रकार चारों गतियों में घूमने का वर्णन पद्मचरित के चौदहवें अध्याय में विस्तृत रूप से किया गया है।^{३१७} यह जीव अशुभ संकल्प से दुःख पाता है, शुभ संकल्प से सुख पाता है और अष्ट कर्मों के अग्र में मोक्ष प्राप्त करता है।^{३१८} इस प्रकार इस प्राणी का बन्धु अथवा शत्रु उसका कर्म ही है।^{३१९} इसलिए जिनके साथ अवश्य ही वियोग होता है ऐसे भोगों का त्याग कर देना चाहिए।^{३२०} मैं दीक्षा लेकर पृथ्वी पर कब विहार करूँगा और कब कर्मों को नष्ट कर सिद्धान्त में पहुँचूँगा, जो निर्मल चित्त का धारी मनुष्य प्रतिदिन ऐसा विचार करता है, कर्म भयभीत होकर ही मानो उसकी संगति नहीं करते हैं। कोई-कोई गृहस्थ प्राणी सात आठ भवों में मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं और उत्तम हृदय की धारण करने वाले कितने ही मनुष्य तीक्ष्ण तप कर दो तीन भव में ही मुक्त हो जाते हैं।^{३२१}

अष्टकर्म—ऊपर अष्टकर्मों का निर्देश हुआ है,^{३२२} ये अष्टकर्म निम्नलिखित हैं^{३२३}—१. ज्ञानावरण, २. दर्शनावरण, ३. वेदनीय, ४. मोहनीय, ५. आयु, ६. नाम, ७. गोत्र, ८. अंतराय।

ज्ञानावरण—जो ज्ञान को आवृत करे या जिसके द्वारा ज्ञान का आवरण किया जाय वह ज्ञानावरण है।

दर्शनावरण—जो आत्मा के दर्शन गुण को आवृत करे या जिसके द्वारा दर्शन गुण का आवरण किया जाय वह दर्शनावरण है।

३१४. पद्य० १४।१८।

३१५. वही, १४।१९।

३१७. वही, १४।२१-५०।

यहाँ कई स्थानों पर तत्त्वार्थसूत्र के अनुसार वर्णन है।

३१९. पद्य० ११२।९०।

३२१. वही, ४।२२२-२२४।

३२३. तत्त्वार्थसूत्र, ८।४, व्याख्या तत्त्वार्थवार्तिक ८।४।२।

३१६. वही, १४।२०।

३१८. वही, १४।५१।

३२०. पद्य० ११२।९१।

३२२. वही, १४।१८।

२७० : पंचचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

वेदनीय—जो अनुभव किया जाय वह वेदनीय है अर्थात् जिसके द्वारा सुख दुःख का अनुभव हो वह वेदनीय है ।

मोहनीय—जो मोहन करे या जिसके द्वारा मोह हो वह मोहनीय है ।

आयु—जिससे नरकादि पर्यायों (अवस्थाओं) को प्राप्त हो वह आयु है ।

नाम—जो आत्मा का नरकादि रूप में नामकरण करे या जिसके द्वारा नामकरण हो वह नाम है ।

गोत्र—उच्च और नीच रूप शब्द व्यवहार जिससे हो वह गोत्र है ।

अन्तराय—जिसके द्वारा दाता और पात्र आदि के बीच में विघ्न आवे वह अन्तराय है अथवा जिसके रहने पर दाता आदि दानादि क्रियायें न कर सकें, दानादि की इच्छा से पराङ्मुख हो जायें वह अन्तराय है ।

घाति तथा अधाति कर्म—जैन आगम में घाति तथा अधाति कर्मों का वर्णन आता है । पद्मचरित में भी इनका निर्देश किया गया है ।^{३२४} ज्ञाना-वरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय ये चार कर्म घाती (जीव के अनुजीवी-सद्भाव रूप गुणों के घातक) हैं और शेष चार कर्म अधातिया (प्रतिजीवी-अभावरूप गुणों के घातक) हैं । घातिकर्म का नाश कर केवलज्ञान और अधाति कर्म का नाश कर मोक्ष होता है ।^{३२५}

प्रमाण और नय

प्रमाण—पदार्थ के समस्त विरोधी धर्मों का एक साथ वर्णन करना प्रमाण है ।^{३२६}

नय—पदार्थ के किसी एक धर्म का सिद्ध करना नय है ।^{३२७} इसी अभिप्राय का खुलासा करते हुए कहा है कि प्रमाण से जाने हुए पदार्थ के एकदेश को ग्रहण करने वाले ज्ञाता के अभिप्राय विशेष को नय कहते हैं ।^{३२८} इस अभिप्राय के द्वारा ज्ञाता जानी हुई वस्तु के एकदेश को स्पर्श करता है । वस्तु अनन्त धर्म वाली है । प्रमाणज्ञान उसे समग्रभाव में ग्रहण करता है, उसमें अंशविभाजन करने की ओर उसका लक्ष्य नहीं होता । जैसे यह घड़ा है इस ज्ञान में प्रमाणा घड़े को अलण्डभाव से उसके रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि अनन्त गुण धर्मों का

३२४. पद्म० २१।४५, १२२।७१ ।

३२५. पद्म० १२२।६९-७१, २१।४५ ।

३२६. 'प्रमाण' सकलादेशो, पद्म० १०५।१४३ ।

३२७. नयोऽवयवसाधनम्, पद्म० १०५।१४३ ।

३२८. 'प्रमाणगृहीतार्थकदेशग्राहा प्रमातुरभिप्रायविशेषो नयः ।'

'नयो ज्ञातुरभिप्रायः' (लघीयस्त्रयादिसंग्रह का० ५२)

विभाजन करके पूर्ण रूप में जानता है, जबकि कोई भी नय उसका विभाजन करके रूपवान् घटः रसवान् घटः आदि रूप में उसे अपने अपने अभिप्राय के अनुसार जानता है। प्रमाण और नय ज्ञान की ही वृत्तियाँ हैं, दोनों ज्ञानात्मक पर्यायें हैं। जब ज्ञाता को सकल के ग्रहण की दृष्टि होती है तब उसका ज्ञान प्रमाण होता है और जब उसी प्रमाण से गृहीत वस्तु को खंडशः ग्रहण करने का अभिप्राय होता है तब वह अंशग्राही अभिप्राय नय कहलाता है। प्रमाण ज्ञान नय के लिए भूमि तैयार करता है।^{३२९}

अनेकान्त

जिनेन्द्र भगवान् की स्तुति में पद्मचरित के नवें सर्ग में कहा गया है कि आत्मा रागादि विकारों से शुन्म है ऐसा उपदेश आपने सबके लिए दिया है। आत्मा है, परलोक है इत्यादि आस्तिक्यवाद का भी उपदेश आपने दिया है, ससार के समस्त पदार्थ अणिक है इस पक्ष का निरूपण जहाँ आपने किया है वहाँ (द्रव्याधिक नय से) समस्त पदार्थों को नित्य भी आपने दिखाया है।^{३३०} हमारी आत्मा समस्त पर पदार्थों से पृथक् अलण्ड एक द्रव्य है ऐसा कथन आपने किया है, आप सबके समक्ष अनेकान्त धर्म का प्रतिपादन करने वाले हैं।^{३३१} यहाँ अनेकान्त शब्द विशेष महत्त्व का है। जैन दर्शन में वस्तु का स्वरूप अनेकान्तात्मक (अनक धर्मात्मक) निर्णय किया गया है। इसलिए जैनदर्शन का मुख्य सिद्धान्त अनेकान्तवाद है। अनेकान्त का अर्थ है परस्पर विरोधी दो तत्त्वों का एकत्र समन्वय। तात्पर्य यह कि जहाँ दूसरे दर्शनों में वस्तु को केवल सत् या असत्, सामान्य या विशेष, नित्य या अनित्य, एक या अनेक और भिन्न या अभिन्न स्वीकार किया गया है वहाँ जैनदर्शन में वस्तु को सत् और असत्, सामान्य और विशेष, नित्य और अनित्य, एक और अनेक तथा भिन्न और अभिन्न स्वीकार किया गया है और जैनदर्शन की यह मान्यता परस्पर विरोधी दो तत्त्वों के एकत्र समन्वय को सूचित करती है।^{३३२}

सप्तभङ्गी

सप्तभङ्गी पदार्थ के निरूपण करने का एक मार्ग है। रविघेण ने इसे प्रशस्त मार्ग कहा है।^{३३३} ऊपर नय का विवेचन किया गया है। ये नय द्रव्याधिक और पर्यायाधिक दो प्रकार के होते हैं। उनमें द्रव्याधिक नय प्रमाण के विषय-भूत द्रव्यपर्यायात्मक तथा एकानेकात्मक अर्थ का विभाग करके पर्यायाधिक नय

३२९. पं० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, जैनदर्शन, पृ० ४४१।

३३०. पद्य० ९।१८३।

३३१. पद्य० ९।१८४।

३३२. न्यायदीपिका, पृ० ३ (प्राक्कथन)।

३३३. पद्य० १०५।१४३।

के विषयभूत भेद को गौण करता हुआ उसकी स्थिति मात्र को स्वीकार कर अपने विषय द्रव्य को अमेद रूप व्यवहार करता है। अन्य नय के विषय का निषेध नहीं करता। इसीलिए दूसरे नय के विषय की अपेक्षा रखने वाले नय को सत् नय, सम्यक् नय अथवा सामान्य नय कहा है। जैसे यह कहना कि सोना लाओ। यहाँ द्रव्याधिक के अभिप्राय से सोना लाओ कहने पर लाने वाला कड़ा, कुण्डल, केयूर इनमें से किसी को भी ले आने से कृतार्थ हो जाता है, क्योंकि सोने रूप से कड़ा आदि में कोई भेद नहीं है पर जब पर्यायाधिक नय की विवक्षा होती है तब द्रव्याधिक नय को गौण करके प्रवृत्त होने वाले पर्यायाधिक नय की अपेक्षा से कुण्डल लाओ यह कहने पर लाने वाला कड़ा आदि के लाने में प्रवृत्त नहीं होता, क्योंकि कड़ा आदि पर्याय से कुण्डल पर्याय भिन्न है। अतः द्रव्याधिक नय की विवक्षा में मोना कथञ्चित् एक रूप ही है, पर्यायाधिक नय के अभिप्राय से कथञ्चित् अनेक रूप ही है और क्रम से दोनों नयों के अभिप्राय से कथञ्चित् एक और अनेक रूप है। एक साथ दोनों के अभिप्राय से कथञ्चित् अवक्तव्य स्वरूप है, क्योंकि एक साथ प्राप्त हुए दो नयों से विभिन्न स्वरूप वाले एकत्व अथवा अनेकत्व का विचार अथवा कथन नहीं हो सकता है। जिस प्रकार कि एक साथ प्राप्त हुए दो शब्दों के द्वारा घट के भिन्न स्वरूप वाले रूप और रस इन दो धर्मों का प्रतिपादन नहीं हो सकता अतः एक साथ प्राप्त द्रव्याधिक और पर्यायाधिक दोनों नयों के अभिप्राय से सोना कथञ्चित् अवक्तव्य स्वरूप है। इस अवक्तव्य स्वरूप को द्रव्याधिक, पर्यायाधिक और द्रव्याधिक पर्यायाधिक इन तीन नयों के अभिप्राय से प्राप्त हुए एकत्वादि के मिला देने पर सोना कथञ्चित् एक और अवक्तव्य है, कथञ्चित् अनेक और अवक्तव्य है तथा कथञ्चित् एक, अनेक और अवक्तव्य है, इस तरह तीन नयाभिप्राय और हो जाते हैं जिनके द्वारा भी सोने का निरूपण किया जाता है। नयों के कथन करने की इस शैली को ही सप्तभंगी कहते हैं। यहाँ भंग शब्द वस्तु के स्वरूप विशेष का प्रतिपादक है। इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रत्येक वस्तु में नियत सात स्वरूप विशेषों का प्रतिपादन करने वाला शब्द समूल सप्तभंगी है।^{११४}

सर्वज्ञसिद्धि

राजा मरुत्वान् के सर्वज्ञ नामक याज्ञक और नारद के बीच हुए वाद-विवाद में नारद द्वारा सर्वज्ञ की सिद्धि अनेक युक्तियों द्वारा की गई है। पूर्वपक्षी के रूप में सर्वज्ञ कहता है कि नारद का मत है कि कोई पुरुष सर्वज्ञ वीतराग है किन्तु वह सर्वज्ञ वक्ता आदि होने से दूसरे पुरुष के समान सर्वज्ञ वीतराग सिद्ध

नहीं होता। क्योंकि जो सर्वज्ञ बीतराग है वह ब्रह्मा नहीं हो सकता और जो ब्रह्मा है वह सर्वज्ञ बीतराग नहीं हो^{३३५} सकता। अशुद्ध अर्थात् रागी द्वेषी मनुष्यों के द्वारा कहे हुए वचन भलिम होते हैं और इनसे विलक्षण कोई सर्वज्ञ नहीं, क्योंकि उसका साधक कोई प्रमाण नहीं पाया जाता।^{३३६}

इसके उत्तर में नारद कहता है कि संवत् के मत के अनुसार यदि सर्व प्रकार के सर्वज्ञ का अभाव है तो शब्दसर्वज्ञ, अर्थसर्वज्ञ और बुद्धिसर्वज्ञ इस प्रकार सर्वज्ञ के तीन भेद संवत् ने स्वयं अपने शब्दों द्वारा कहे? स्ववचन से ही वह बाधित होता है।^{३३७} यदि शब्दसर्वज्ञ और बुद्धिसर्वज्ञ तो है पर अर्थसर्वज्ञ कोई नहीं है तो यह कहना नहीं बनता क्योंकि गो आदि^{३३८} समस्त पदार्थों में शब्द अर्थ और बुद्धि तीनों साथ ही साथ देखे जाते हैं।^{३३९} यदि पदार्थ का बिल्कुल अभाव है तो उसके बिना बुद्धि और शब्द कहाँ टिकेंगे। इस प्रकार का अर्थ बुद्धि और वचन के व्यतिक्रम को प्राप्त हो जायगा।^{३४०} बुद्धि में जो सर्वज्ञ का व्यवहार होता है वह गौण है और गौण व्यवहार सदा मुख्य की अपेक्षा करके प्रवृत्त होता है। जिस प्रकार चैत्र के लिए सिंह कहना मुख्य सिंह की अपेक्षा रखता है उसी प्रकार बुद्धिसर्वज्ञ वास्तविक सर्वज्ञ की अपेक्षा रखता है।^{३४१} इस अनुमान से सर्वज्ञ नहीं है इस प्रतिज्ञा में विरोध आता है।^{३४२}

हमारे मत में सर्वज्ञ का सर्वथा अभाव नहीं माना गया है।^{३४३} पृथ्वी में जिसकी महिमा व्याप्त है ऐसा यह सर्वदर्शी सर्वज्ञ कहाँ रहता है इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि दिव्य ब्रह्मापुर में आकाश के समान निर्मल आत्मा सुप्रतिष्ठित है।^{३४४} तुम्हारे इस आगम से भी प्रतिज्ञावाक्य विरोध को प्राप्त होता है। यदि सर्वथा सर्वज्ञ का अभाव होता तो तुम्हारे आगम में उसके स्थान आदि की चर्चा क्यों की जाती? और इस प्रकार साध्य अर्थ के अनेकान्त हो जाने पर अर्थात् कथञ्चित् सिद्ध हो जाने पर वह हमारे लिए सिद्ध साधन है क्योंकि हम भी तो यही कहते हैं।^{३४५}

सर्वज्ञ के अभाव में जो वक्तृत्व हेतु दिया गया है वह वक्तृत्व तीन प्रकार का होता है—सर्वथा अयुक्त वक्तृत्व, युक्त वक्तृत्व और सामान्य वक्तृत्व।

३३५. पद्य० ११।१६५।

३३७. पद्य० ११।१७२।

३३९. पद्य० ११।१७४।

३४१. बही, ११।१७६।

३४३. बही, ११।१७७।

३३६. पद्य० ११।१६६।

३३८. बही, ११।१७३।

३४०. बही, ११।१७५।

३४२. बही, ११।१७६।

३४४. बही, ११।१७८।

उभमें से सर्वथा अयुक्त वक्तृत्व तो बनता नहीं है क्योंकि प्रतिवादी के प्रति यह सिद्ध नहीं है। यदि स्याद्वाच सम्मत वक्तृत्व लेते हो तो तुम्हारा हेतु असिद्ध हो जाता है क्योंकि इससे निर्दोष वक्ता की सिद्धि हो जाती है। आपके (जैमिनि आदि के) वेदार्थ वक्ता हम लोगों को भी दृष्ट नहीं है। वक्तृत्व हेतु से देवदत्त के समान वे भी सदोष वक्ता सिद्ध होते हैं, इसलिए आपका यह वक्तृत्व हेतु विरुद्ध अर्थ को सिद्ध करने वाला होने से विरुद्ध हो जाता^{३४५} है। प्रजापति आदि के द्वारा दिया गया यह उपदेश प्रमाण नहीं हो सकता, क्योंकि वे देवदत्तादि के समान रागी द्वेषी ही हैं और ऐसे रागी द्वेषी पुरुषों से जो आगम कहा जायेगा वह भी सदोष ही होगा। अतः निर्दोष आगम का तुम्हारे यहाँ अभाव सिद्ध होता है।^{३४६} एक को जिसने जान लिया उसने सद्रूप से अखिल पदार्थ जान लिए। अतः सर्वज्ञ के अभाव की सिद्धि में तुमने दूसरे पुरुष का दृष्टान्त दिया है, उसे तुमने ही साध्यविकल कह दिया है, क्योंकि वह चूँकि एक को जानता है, इसलिए वह सबको जानता है, इसकी सिद्धि हो जाती है।^{३४७} दूसरे तुम्हारे मत से सर्वथा युक्त वचन बोलने वाला पुरुष दृष्टान्त रूप से है नहीं अतः आपको दृष्टान्त में साध्य के अभाव में साधन का अभाव दिखलाना चाहिए।^{३४८} अर्थात् जिस प्रकार आप अन्वय दृष्टान्त में अन्वय व्याप्ति करके घटित बतलाते हैं उसी प्रकार व्यतिरेक व्याप्ति भी घटित करके बतलानी चाहिए तब साध्य की सिद्धि हो सकती है, अन्यथा नहीं। आपके यहाँ सुनकर अदृष्ट वस्तु के विषय में वेद में प्रमाणता आती है, अतः वक्तृत्व हेतु के बल से सर्वज्ञ के विषय में दूषण उपस्थित करने में इसका आश्रय करना उचित नहीं है।^{३४९} अर्थात् वेदार्थ का प्रत्यक्ष ज्ञान न होने से उसके बल से सर्वज्ञ की सिद्धि नहीं की जा सकती। सर्वज्ञता के साथ वक्तृत्व का विरोध क्या है? सर्वज्ञता का सुयोग मिलने पर यह पुरुष वक्ता अपने आप हो जाता^{३५०} है। जो बेचारा स्वयं नहीं जानता वह बुद्धि का दरिद्र दूसरों के लिए क्या कह सकता है? इस प्रकार व्यतिरेक और अविनाभाव का अभाव होने से वह साधक नहीं हो सकता।^{३५१}

हमारा पक्ष तो यह है कि जिस प्रकार सुर्वणादि धातुओं का मल बिलकुल क्षीण हो जाता है उसी प्रकार यह अविद्या और रागादिक मल कारण पाकर किसी पुरुष में अत्यन्त क्षीण हो जाते हैं जिसमें क्षीण हो जाते हैं वही सर्वज्ञ कहलाने

३४५. पद्य० ११।१७९-१८०।

३४७. वही, ११।१८२।

३४९. वही, ११।१८४।

३५१. वही, ११।१८६।

३४६. वही, ११।१८१।

३४८. वही, ११।१८३।

३५०. वही, ११।१८५।

लगता है।^{१५२} हमारे सिद्धान्त से पदार्थों के जो धर्म अर्थात् विशेषण हैं वे अपने से बिच्छु धर्म की अपेक्षा अवश्य रहते हैं। जिस प्रकार कि उत्पल आदि के लिए जो नील विशेषण दिया जाता है उससे यह सिद्ध होता है कि कोई उत्पल ऐसा भी होता है कि जो नील नहीं है।^{१५३} इसी प्रकार पुष्प के लिए जो आपके यहाँ असर्वज्ञ विशेषण दिया है वह सिद्ध करता है कि कोई पुष्प ऐसा भी है जो असर्वज्ञ नहीं है अर्थात् सर्वज्ञ है।

सृष्टि कर्तृत्वनिषेध

पद्मचरित के एकादश पर्व में कहा गया है कि ब्रह्मा (स्वयम्भू) के द्वारा लोक की सृष्टि हुई यह कथन बिचार करने पर जीर्ण तृण के समान निःसार जान पड़ता है।^{१५४} सृष्टि कर्तृत्व के विरोध में यहाँ निम्नलिखित युक्तियाँ दी गई हैं—

यदि स्रष्टा कृतकृत्य है तो उसे सृष्टि की रचना करने से क्या प्रयोजन है ? यदि कहो कि क्रीड़ावश वह सृष्टि की रचना करता है तो कृतकृत्य कहाँ रहा ? जिस प्रकार क्रीड़ा का अभिलाषी बालक अकृतकृत्य है उसी प्रकार क्रीड़ा का अभिलाषी स्रष्टा भी अकृतकृत्य कहलायेगा।^{१५५} स्रष्टा अन्य पदार्थों के बिना स्वयं ही रति को क्यों नहीं प्राप्त हो जाता जिससे सृष्टि निर्माण की कल्पना करनी पड़ी।^{१५६}

दूसरा प्रश्न यह है कि जब स्रष्टा सृष्टि की रचना करता है तो इसके सहायक करण अधिकरण आदि कौन से पदार्थ हैं।^{१५७} तीसरी युक्ति यह है कि संसार में सब लोग एक सदृश नहीं हैं, कोई सुखी देखे जाते हैं और कोई दुःखी देखे जाते हैं। इससे यह मानना पड़ेगा कि कोई तो स्रष्टा के उपकारी है उन्हें यह सुखी करता है और कोई अपकारी है, उन्हें यह दुःखी करता है।^{१५८} यदि कहो कि ईश्वर कृतकृत्य नहीं है तो वह कर्मों से परतन्त्र होने के कारण ईश्वर नहीं कहलाएगा। जिस प्रकार कि आप कर्मों के परतन्त्र होने के कारण ईश्वर नहीं हैं।^{१५९}

३५२. पद्य० ११।१८७। दोषावरणयोर्हीनिः निःशेषास्त्यतिशायनात्।

क्वचिच्छया स्वहेतुभ्यो बहिरन्तर्मलक्षयः॥

—आचार्य समन्तभद्रः आप्तमोमांसा

३५३. वही, ११।१८८।

३५४. वही, ११।२१७।

३५५. वही, ११।२१८।

३५६. वही, ११।२१९।

३५७. वही, ११।२१९।

३५८. वही, ११।२२०।

३५९. वही, ११।२२१।

जिस प्रकार रथ, मकान आदि पदार्थ विशिष्ट आकार से सहित होने के कारण किसी बुद्धिमान् मनुष्य के प्रयत्न से रचित होना चाहिए। जिसकी बुद्धि से इन सबकी रचना होती है वही ईश्वर है। इस अनुमान से सृष्टिकर्ता ईश्वर की सिद्धि होती है, यह कहना ठीक नहीं क्योंकि एकान्तवादी का उक्त अनुमान समीचीनता को प्राप्त नहीं है।^{३४०} विचार करने पर जान पड़ता है कि रथ आदि जितने पदार्थ हैं वे एकान्त से बुद्धिमान् मनुष्य के प्रयत्न से ही उत्पन्न होते हैं, ऐसी बात नहीं है क्योंकि रथ आदि वस्तुओं में जो लकड़ी आदि पदार्थ अवस्थित हैं वही रथादि रूप उत्पन्न होता है।^{३४१} जिस प्रकार रथ आदि के बनाने में बड़ई को क्लेश उठाना पड़ता है उसी प्रकार ईश्वर को भी क्लेश उठाना पड़ता होगा। इस प्रकार उसके सुखी होने में बाधा प्रतीत होती है। पदार्थ में तुम जिसे ईश्वर कहते हो वह नामकर्म है।^{३४२}

ईश्वर सशरीर है या अशरीर ? यदि अशरीर है तो उससे मूर्त पदार्थों का निर्माण सम्भव नहीं है। यदि सशरीर है तो उसका वह विशिष्टाकार वाला शरीर किसके द्वारा रचा गया है ? यदि स्वयं रचा गया है तो फिर दूसरे पदार्थ स्वयं क्यों नहीं रचे जाते ? यदि यह माना जाय कि वह दूसरे ईश्वर के यत्न से रचा गया है तो फिर यह प्रश्न उपस्थित होगा कि उस दूसरे ईश्वर का शरीर किसने रचा ? इस तरह अनवस्था दोष उत्पन्न होगा। इस विसंवाद से बचने के लिए यदि माना जाय कि ईश्वर के शरीर ई ही नहीं तो फिर अमूर्त होने से वह सृष्टि का रचयिता कैसे होगा ? जिस प्रकार अमूर्त होने से आकाश सृष्टि का कर्त्ता नहीं है उसी प्रकार अमूर्त होने से ईश्वर भी सृष्टि का कर्त्ता नहीं हो सकता। यदि बड़ई के समान ईश्वर को कर्त्ता माना जाय तो वह सशरीर होगा न कि अशरीर।^{३४३}

यज्ञ का प्रचलन—रावण की दिग्विजय का वर्णन करते हुए पद्मचरित में कहा गया है कि जब रावण ने उत्तर दिशा की ओर प्रस्थान किया तब उसने सुना कि राजपुर का राजा बड़ा बलवान् है। वह अहंकारी, दुष्टचित्त, लौकिक मिथ्या मार्ग से मोहित और प्राणियों का विध्वंस कराने वाले यज्ञ दीक्षा नामक महापाप को प्राप्त है।^{३४४} इससे स्पष्ट है कि रावण के समय हिसामय यज्ञ होते

३६०. पद्य० ११।२२२-२२३।

३६१. वही, ११।२२४।

३६२. वही, ११।२२५।

३६३. वही, ११।२२६-२२८।

३६४. वही, ११।८, ९। रावण ने उत्तर की ओर जाते हुए जो राजपुर के प्रबल नरेश के कूर हिसात्मक यज्ञ की बात सुनी उसका अभिप्राय यौधेय (पंजाब) की राजधानी राजपुर के उसी मारिदत्त नामक राजा से होना चाहिए

थे। जैन परम्परा के अनुसार रावण मुनिसुव्रतनाथ तीर्थंकर के तीर्थ में हुआ था। अतः यज्ञ भी कम-से-कम उतना ही प्राचीन होना चाहिए, क्योंकि उपर्युक्त वर्णन रावण के समय का ही है।

यज्ञ की उत्पत्ति—यज्ञ की उत्पत्ति के विषय में ११वें पर्व (पञ्चचरित) में एक कथा दी गई है जो इस प्रकार है—

अयोध्या नगरी में इक्ष्वाकुकुल में एक ययाति नामक राजा हुआ। उसके सुरकान्ता नामक स्त्री से बसु नाम का पुत्र हुआ। उसने क्षीरकदम्बक नामक गुरु से शिक्षा पाई।^{३६५} नारद और पर्वत नाम के उसके दो शिष्य और थे। एक दिन चारण मुनियों के द्वारा प्रबोध को प्राप्त हुआ क्षीरकदम्बक मुनि हो गया।^{३६६} ययाति भी यह समाचार जानकर श्रमण (जैन-मुनि) हो गया। बाद में बसु सिंहासन पर बैठा।^{३६७} उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। आकाश स्पष्टिक की लम्बी चौड़ी शिला पर उसका सिंहासन स्थित था। अतः तीनों लोकों में ऐसी प्रसिद्धि हुई कि सत्य के बल पर बसु आकाश में निराधार स्थित है।^{३६८} एक दिन नारद और पर्वत के बीच में धर्मचर्चा में 'अजेयहृदयम्' इस वाक्य पर विवाद छिड़ गया। नारद ने कहा कि इसका अर्थ यह है कि अब उस पुराने धाम्य को कहते हैं जिसमें कारण मिलने पर भी अंकुर उत्पन्न नहीं होते। ऐसे धान से ही यज्ञ करना चाहिए।^{३६९} पर्वत ने कहा कि अब नाम पशु का है अतः उनकी हिंसा करनी चाहिए। यही यज्ञ कहलाता है।^{३७०} अपने पक्ष की प्रबलता सिद्ध करने के लिए नारद ने कहा कि हम दोनों कल राजा बसु के पास चले, वहाँ जो पराजित होगा उसका जीभ काट लो जावे।^{३७१} पर्वत ने जब अपनी माता को यह हाल सुनाया तो उसने कहा कि तूने मिथ्या बात कही है। अनेकों बार व्याख्या करते हुए तेरे पिता से मैंने सुना है कि अब उस धाम्य को कहते हैं जिससे अंकुर नहीं होते। तू देशान्तर में जाकर मांस खाने लगा है अतः तूने मिथ्या अहंकार वश यह बात कही है।^{३७२} देशान्तर में जाकर मांस खाने वाली बात से इस बात की पुष्टि होती है उस समय इस देश में मांस नहीं खाया जाता था, अन्य देशों में ही इसका प्रचलन था। यथार्थ अभिप्राय जानती हुई भी पर्वत को

जिसके नरबलि विधान का मामिक विवरण सोमदेवकृत यशस्तिलकचम्पू व पुष्पदन्तकृत जसहृदचरित आदि अनेक काव्यों में पाया जाता है।

३६५. पृष्ठ ११।१३-१४।

३६६. वही, ११।१५, १६, २६।

३६७. वही, ११।३४।

३६८. वही, ११।३५, ३६।

३६९. वही, ११।४२।

३७०. वही, ११।४३।

३७१. वही, ११।४५।

३७२. वही, ११।४८-४९।

२७८ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

माता ने गुरु-दक्षिणा के वचन का स्मरण दिलाकर वसु को इस बात के लिए राजी कर लिया कि पर्वत के पक्ष में निर्णय देना है।^{१७३} बाद में जब शास्त्रार्थ हुआ तो वसु ने पर्वत के पक्ष में निर्णय दिया जिससे उसका स्फटिक सिंहासन पृथ्वी पर गिर पड़ा।^{१७४} नारद द्वारा समझाए जाने पर भी उसने अपनी कही हुई बात की ही पुष्टि की। अतः वह शीघ्र ही सिंहासन के साथ पृथ्वी में धँस गया।^{१७५} पर्वत लोक में धिक्कार रूपी दण्ड प्राप्त कर कुतप करने लगा। इसके बाद वह मर कर प्रबल पराक्रम का धारक राक्षस हुआ।^{१७६} अपने पूर्व जन्म के पराभव का स्मरण करते हुए उसने बदला लेने के लिए कष्टपूर्ण शास्त्र रचकर ऐसा कार्य करने का निश्चय किया जिसमें आसक्त हुए मनुष्य तिर्यच अथवा नरक गति में जावे।^{१७७}

इसके बाद उस राक्षस ने मनुष्य का वेष रखा, बायें कन्धे पर यज्ञोपवीत पहना और हाथ में कमण्डलु तथा अक्षमाला आदि उपकरण लिए।^{१७८} अविध्य में जिन्हें दुःख प्राप्त होने वाला था ऐसे मूर्ख प्राणी उसके पक्ष में इस प्रकार पड़ने लगे जिस प्रकार अग्नि में पतंगे पड़ते हैं।^{१७९} वह उन लोगों से कहता था कि मैं वह ब्रह्मा हूँ जिसने चराचर विश्व की रचना की है। यज्ञ की प्रवृत्ति चलाने के लिए मैं स्वर्ग इस लोक में आया हूँ।^{१८०} मैंने बड़े आदर से स्वर्ग ही यज्ञ के लिए पशुओं की रचना की है। यथार्थ में यज्ञ स्वर्ग की विभूति प्राप्त कराने वाला है इसलिए यज्ञ में जो हिंसा होती है वह हिंसा नहीं है।^{१८१} सोना-मणि नामक यज्ञ में मदिरा पीना दोषपूर्ण नहीं है और गोसब नामक यज्ञ में अगम्या अर्थात् परस्त्री का भी सेवन किया जा सकता है।^{१८२} मातृमेघ यज्ञ में माता का और पितृमेघ यज्ञ में पिता का वध वेदी के मध्य में करना चाहिए इसमें दोष नहीं है।^{१८३} कछुए की पीठ पर अग्नि रखकर जुह्वक नामक देव को बड़े प्रयत्न से स्वाहा शब्द का उच्चारण करते हुए साकल्य से संतुष्ट करना चाहिए।^{१८४} यदि इस कार्य के लिए कछुआ न मिले तो एक गंजे सिर वाले पीले रंग के शुद्ध ब्राह्मण को पवित्र जल में मुख प्रमाण नीचे उतारे अर्थात् उसका शरीर मुख तक पानी में डूबा रहे ऊपर केवल कछुआ के आकार मस्तक निकला

३७३. पद्य० ११।६२।

३७५. वही, ११।७१।

३७७. वही, ११।७७-७८।

३७९. वही, ११।८२।

३८१. वही, ११।८४।

३८३. वही, ११।८६।

३७४. वही, ११।६८।

३७६. वही, ११।७५-७६।

३७८. वही, ११।७९।

३८०. वही, ११।८३।

३८२. वही, ११।८५।

३८४. वही, ११।८७।

रहे उस मस्तक पर प्रचण्ड अग्नि जलाकर जाहुति देना चाहिए।^{३८५} जो कुछ हो चुका है अथवा जो आगे होगा, जो अमृतत्व का स्वामी है और जो अमृतजीवी है वह सब पुरुष ही है।^{३८६} इस प्रकार सर्वत्र जब एक ही पुरुष है तब किसके द्वारा कौन मारा जाता है इसलिए यज्ञ में इच्छानुसार प्राणियों की हिंसा करो।^{३८७} यज्ञ में यज्ञ करने वाले को उन जीवों का मांस खाना चाहिए क्योंकि देवता के उद्देश्य से निर्मित होने के कारण वह मांस पवित्र माना जाता है।^{३८८}

यज्ञ की पुष्टि में शास्त्र प्रमाण—नारद और संवर्त के यज्ञविषयक वाद-विवाद में संवर्त कहता है कि अकर्तृक वेद ही तीनों वर्णों के लिए अतीन्द्रिय पदार्थ के विषय में प्रमाण है। उसी में यज्ञ कर्म का कथन किया गया है।^{३८९} यज्ञ के द्वारा अपूर्व नामक ध्रुवधर्म प्रकट होता है जो जीव को स्वर्ग में इष्ट विषयों से उत्पन्न फल प्रदान करता है।^{३९०} वेदी के मध्य पशुओं का जो वध होता है वह पाप का कारण नहीं है क्योंकि उसका निरूपण शास्त्र में किया गया है इसलिए निश्चित होकर यज्ञ आदि करना चाहिए।^{३९१} ब्रह्मा ने पशुओं की सृष्टि यज्ञ के लिए ही की है। इसलिए जो जिस कार्य के लिए रचे गये हैं उस कार्य के लिए उनका विघात करने में दोष^{३९२} नहीं है।

वेद के अपौरुषेयत्व का निषेध—ऊपर वेद को जो अकर्तृक कहा गया है उसका खण्डन करते हुए नारद कहता है कि वेद का कोई कर्ता नहीं है, यह बात युक्ति के अभाव में सिद्ध नहीं होती है जबकि वेद का कर्ता है इस विषय में अनेक हेतु सम्भव हैं। जिस प्रकार दुर्यमान घट पटादि पदार्थ सहेतुक होते हैं उसी प्रकार वेद सकर्ता है इस विषय में भी अनेक हेतु सम्भव हैं।^{३९३} चूँकि वेद पद और वाक्यादि रूप हैं तथा विधेय और प्रतिषेध्य अर्थ से युक्त हैं अतः

३८५. वही, ११।८८-८९।

३८६. सर्वं पुरुष एवेदं यद्भूतं यद्भवविध्यति।

ईशानो योऽमृतत्वस्य यदग्नेनातिरोहति, पद्य० ११।९०।

पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम्।

उतामृतत्वस्येसानो यदग्नेनातिरोहति ॥ पुरुष सूक्त—ऋग्वेद।

यज्ञार्थं पशवः सुष्टाः स्वयमेव स्वयंभुवा।

यज्ञस्य भूत्यै सर्वस्य तस्माद् यज्ञे बधोऽवधः ॥ मनुस्मृति, ५।३९।

३८७. पद्य० ११।९१।

३८८. वही, ११।९२।

३८९. वही, ११।१६७।

३९०. वही, ११।१६८।

३९१. वही, ११।१६९।

३९२. वही, ११।१७४।

३९३. वही, ११।१८९।

कर्तृमान् हैं।^{३९४} लोक में यह सुना जाता है कि वेद की उत्पत्ति ब्रह्मा तथा प्रजापति आदि पुरुषों से हुई है अतः इस प्रसिद्धि का दूर किया जाना शक्य नहीं^{३९५} है। यदि तुम्हारा यह विचार हो कि ब्रह्मा आदि वेद के कर्ता नहीं हैं किन्तु प्रवक्ता अर्थात् प्रवचन करने वाले हैं तो वे प्रवचनकर्ता आपके मत से रागद्वेषादि से युक्त ही ठहरेंगे।^{३९६} यदि सर्वज्ञ हैं तो वे अन्यथा उपदेश कैसे देंगे, अन्यथा व्याख्यान कैसे करेंगे, क्योंकि सर्वज्ञ होने से उनका मत प्रमाण है। इस प्रकार सर्वज्ञ की सिद्धि^{३९७} होती है।

वेद शास्त्र नहीं है—सर्वत द्वारा यज्ञ के विषय में शास्त्र प्रमाण देने पर नारद कहता है कि वेदों के मध्य में पशुओं का जो वध होता है वह पाप का कारण नहीं है, यह कहना अयुक्त है उसका कारण सुनो।^{३९८} सर्वप्रथम तो वेद शास्त्र हैं यही बात असिद्ध। क्योंकि शास्त्र वह कहलाता है जो माता के समान समस्त संसार के लिए हित का उपदेश^{३९९} दे। जो कार्य निर्दोष होता है उसमें प्रायश्चित्त का निरूपण करना उचित नहीं है परन्तु इस याज्ञिक हिंसा में प्रायश्चित्त कहा गया है इसलिए वह सदोष है। उस प्रायश्चित्त का कुछ वर्णन^{४००} यह है—

जो सोमयज्ञ में सोम अर्थात् चन्द्रमा के प्रतीक रूप सोमलता से यज्ञ करता है उसका तात्पर्य यह होता है कि वह देवों के बीच सोम राजा का हुनन करता है, उसके इस यज्ञ की दक्षिणा एक सौ बारह गो हैं।^{४०१} (गर्वां शतं द्वादशं वा

३९४. पद्म० ११।१९०।

३९५. पद्म० ११।१९१।

३९६. वही, ११।१९२।

३९७. वही, ११।१९३।

३९८. वही, ११।२०८।

३९९. वही, ११।२०९।

४००. वही, ११।२१०।

४०१. वही, ११।२११।

सोमयज्ञ—सोमरस की आहुति देने से यह सोमयाग कहलाता है। सोमयाग ही आयुषों का प्रसिद्ध याग है। पारसी लोगों में यह प्रचलित था। यह बहुत ही विस्तृत दीर्घकालीन तथा बहुसाधनव्यापी व्यापार है। इसके प्रधानतः कालगणना की दृष्टि से तीन प्रकार हैं—

(१) एकाह—एक दिन में साध्य याग।

(२) अहीन—दो दिन से लेकर १२ दिन तक चलने वाला याग।

(३) सत्र—१३ दिनों से प्रारम्भ कर पूरे वर्ष तथा एक हजार वर्षों तक चलने वाला याग। द्वादशाह दोनों प्रकार का होता है—अहीन तथा सत्र। इसके अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, वाजपेय, अतिरात्र, आप्तोर्याम इस प्रकार ७ वेद हैं। इनका विशेष विवरण आचार्य

अतिक्रामति'—कात्यायन श्रौतसूत्र १०।२।१० 'यचारम्भं द्वादश द्वादशाद्येभ्यः षड् षड् द्वितीयेभ्यश्चतस्रश्चतस्रश्चतस्रस्तृतीयेभ्यस्तिस्रस्तिस्र इतरेभ्यः' कात्यायन श्रौतसूत्र १०।२।२४) इन एक सौ बारह दक्षिणाओं में से सौ दक्षिणायें देवों के बीर सोम का शोधन करती हैं, दस दक्षिणायें प्राणों का तर्पण करती हैं, ग्यारहवीं दक्षिणा आत्मा के लिए है^{४०२} और जो बारहवीं दक्षिणा है वह केवल दक्षिणा ही है। अन्य दक्षिणाओं का व्यापार तो दोषों के निवारण में होता है।^{४०३} पशुयज्ञ में यदि पशु यज्ञ के समय शब्द करे या अपने अगले दोनों पैरों से छाती पीटे तो हे अनल ! तुम मुझे इससे होने वाले समस्त दोष से मुक्त करो।^{४०४} इत्यादि रूप दोषों के बहुत से प्रायश्चित्त कहे गए हैं इनके विषय में अन्य आगम से प्रकृत में विरोध दिखाई देता है।^{४०५}

अपूर्व धर्म का निषेध—यज्ञ से अपूर्व धर्म व्यक्त होता है, यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि अपूर्व धर्म तो आकाश के समान नित्य है वह कैसे व्यक्त होगा ? और यदि व्यक्त होता ही है तो फिर वह नित्य न रहकर घटादि के समान अनित्य होगा।^{४०६} जिस प्रकार दीपक के व्यक्त होने के बाद रूप का ज्ञान उसका फल होता है उसी प्रकार स्वर्गादि की प्राप्ति रूपी फल भी अपूर्व धर्म के व्यक्त होने के बाद ही होना चाहिए पर ऐसा नहीं है।^{४०७}

यज्ञ सम्बन्धी विविध युक्तियों का खण्डन—ब्रह्मा ने यदि पशुओं की सृष्टि यज्ञ के लिए की है तो फिर पशुओं से बोझा ढोना आदि काम क्यों लिया जाता है ? इसमें विरोध आता है। विरोध ही नहीं, यह तो खोरी कहलायेगी।^{४०८} यदि प्राणियों का बध स्वर्ग प्राप्ति का कारण होता तो थोड़े ही दिनों में यह संसार शून्य हो जाता।^{४०९} उस स्वर्ग के प्राप्ति होने से भी क्या लाभ है जिससे फिर ज्ञप्त होना पड़ता^{४१०} है। यदि प्राणियों का बध करने से अनुष्य स्वर्ग

बलदेव उपाध्याय कृत 'वैदिक साहित्य और संस्कृति' नामक ग्रन्थ से जान लेना चाहिए।

४०२. पदम० ११।२।२।

४०३. पदम० ११।२।३।

४०४. पदम० ११।२।५।

४०५. तथा च यत्पशुर्मायुमकृतोरोदनबाह्वना (?) पाशाम्यामेननसस्तस्माद्विष्व-
स्मान् मुञ्चते त्वनलः ११।२।४ यत्पशुर्मायुमकृतोरोवा पदिभराहते ।
अग्निर्मातस्मोदनसो विष्वस्मात् मुञ्चत्व एनसः (कात्यायन श्रौतसूत्र
२५।९) १३।५।

४०६. पदम० ११।२०६।

४०७. पदम० ११।२०७।

४०८. वही, ११।२२९।

४०९. वही, ११।२३५।

४१०. वही, ११।२३६।

में जाते हैं तो फिर प्राणिबन्ध की अनुमति मात्र से बसु नरक क्यों गया ?^{४११} बसु नरक गया, इसमें प्रमाण यह है कि ब्राह्मण अपने पक्ष के समर्थन में आज भी हे बसो ! उठो स्वर्ग जाओ इस प्रकार जोर-जोर से चिल्लाते हुए अग्नि में आहुति डालते हैं । यदि बसु नरक नहीं गया होता तो उक्त मन्त्र द्वारा आहुति देने की क्या आवश्यकता थी ?^{४१२} चूर्ण के द्वारा पशु बनाकर उसका घात करने वाले लोभ भी नरक गए हैं । फिर अशुभ संकल्प से साक्षात् अन्य पशु के बन्ध करने वाले लोगों की हो कथा ही क्या है ।^{४१३}

यज्ञ से देवों की तृप्ति होती है, यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि देवों को तो मनचाहा दिव्य अन्न उपलब्ध होता है । जिन्हें स्पर्श, रस, गन्ध और रूप की अपेक्षा मनोहर आहार प्राप्त होता है उन्हें इस मांसादि घृणित वस्तु से क्या प्रयोजन है ? जो रज और वीर्य से उत्पन्न है, अपवित्र है, कीड़ों का उत्पत्ति स्थान है तथा जिसकी गन्ध और रूप अत्यन्त कुत्सित है ऐसे मांस को देव लोग किस प्रकार खाते हैं ?^{४१४, ४१५}

यदि भुखे देव होम किए गए पदार्थ से तृप्ति को प्राप्त होते हैं तो वे स्वयं ही क्यों नहीं तृप्ति को प्राप्त हो जाते, मनुष्यों के होम को माध्यम क्यों बनाते हैं ।^{४१६} जो देव ब्रह्मलोक से आकर योनि से उत्पन्न होने वाले दुर्गन्ध युक्त शरीर को खाता है उसको यहाँ कोण, शृगाल और कुत्ते के समान कहा गया है ।^{४१७}

आह, तर्पण आदि के द्वारा मृत व्यक्ति की तृप्ति मानना भी ठीक नहीं । ब्राह्मण लोग लार से भीगे हुए अपने मुख में जो अन्न रखते हैं वह मल से भरे पेट में जाकर पहुँचता है । ऐसा अन्न स्वर्गवासियों को किस प्रकार तृप्त करता होगा ।^{४१८}

जिस प्रकार व्याध के द्वारा किया हुआ बन्ध दुःख का कारण होने से पाप-बन्ध का निमित्त होता है उसी प्रकार वेदी के मध्य में पशु का जो बन्ध होता है वह भी दुःख का कारण होने से पापबन्ध का निमित्त है ।^{४१९}

मनुष्य देवों की मान्यता का निषेध—शतपथ ब्राह्मण में दो प्रकार के

४११. पृष्ठ० ११।२३७ ।
४१३. वही, ११।२४० ।
४१५. वही, ११।२४७ ।
४१७. वही, ११।२५० ।
४१९. वही, ११।२१६ ।

४१२. वही, ११।२३८-२३९ ।
४१४. पृष्ठ० ११।२४५-२४६ ।
४१६. वही, ११।२४९ ।
४१८. वही, ११।२५१ ।

देव माने गये हैं—अग्नि आदि हविर्भोजी तथा मनुष्यदेव (ब्राह्मण) । दोनों के लिए यज्ञ का दो विभाग किया गया है । आहुति देवों के लिए और दक्षिणा मनुष्यदेवों के लिए होती है ।^{४२०} हविर्भोजी देवों द्वारा मांस भक्षण न किए जाने की पुष्टि करने के बाद मनुष्य देवों के विषय में पञ्चचरित में कहा गया है कि लोक में जो मनुष्य देव के रूप में प्रसिद्ध हैं वे साधारणजन के समान ही भोजन के पात्र हैं, अर्थात् भोजन करते हैं, कषाय से युक्त हैं और अवसर पर आंशिक कामादि का सेवन करते हैं । ऐसे देव दान के पात्र कैसे हो सकते हैं । कितनी ही बातों में वे अपने ही भक्त जनों से गये गुजरे अथवा उनके समान हैं तब उन्हें उत्तम फल कैसे दे सकते हैं ।^{४२१} यद्यपि वर्तमान में उनके शुभ कर्मों का उदय देखा जाता है तो भी उनसे अन्य दुःखी मनुष्यों को मोक्ष की प्राप्ति कैसे हो सकती है ? ऐसे कुदेवों से मोक्ष की इच्छा करना बालू से तेल प्राप्त करने की इच्छा के समान है । अथवा अग्नि की सेवा से प्यास नष्ट करने की इच्छा के समान है । यदि एक लँगड़ा दूसरे मनुष्य को देशान्तर में ले जा सकता है तो इन देवों से दूसरे दुःखी जीवों को भी फल की प्राप्ति हो सकती है ।^{४२२}

विविध धार्मिक मान्यतायें

उपर्युक्त मान्यताओं के अतिरिक्त अन्य धार्मिक मान्यतायें भी उस समय थीं, जिनका उल्लेख उनका निषेध करने की दृष्टि से ही यद्यपि पञ्चचरित में हुआ है फिर भी उनसे तत्कालीन मान्यताओं पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है । इन मान्यताओं से युक्त व्यक्तियों या वर्गों को हम निम्नलिखित भागों में बाँट सकते हैं—

१. तापस^{४२३(१)}—ये आश्रम में रहते थे । जटायें धारण करते थे । शरीर पर बल्कल धारण करते थे । स्वादिष्ट फलों को खाते थे । इनके अपने गृह भी थे । इन गृहों में वे तोडा, मैना, हरिण, गाय आदि पालते थे । इनके यहाँ जटाधारी बालक पढ़ने के लिए आया करते थे । कुछ तापस सूखे पत्तों खाकर तथा वायु का पान कर जीवन व्यतीत करते थे । यह अतिथि सत्कार में निपुण थे । अपने आप उत्पन्न होने वाले धान्य इनका आहार था ।^{४२३(२)} बल्कलों को धारण करने के कारण इन्हें बल्कलतापसाः भी कहा गया है । इनकी उत्पत्ति बतलाते हुए कहा गया है कि स्त्री को देखकर उनका चित्त दूषित हो जाता था और जननेन्द्रिय में विकार दिखने लगता था इसलिए उन्होंने

४२०. वैदिक साहित्य और संस्कृति (तृ० सं०), पृ० २०८ ।

४२१. पद्य० १४।८३-८४ ।

४२२. पद्य० १४।८५-८६ ।

४२३(१). वही, ४१।११९ ।

४२३(२). वही, ३३।११२ ।

२८४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जननेन्द्रिय को लेंगेट से बाँधछादित कर लिया । ये यज्ञोपवीत धारण^{४२४} करते थे । भृगु, अंगिरस, वसिष्ठ, कपिल, अत्रि तथा विद आदि अनेक ऐसे तापसों का यहाँ नाम आया है ।^{४२५}

२. पृथ्वी पर सोने^{४२६} वाले—ऐसे व्यक्ति जो पृथ्वी पर सोने में धर्म मानते थे ।

३. भोजन त्यागी^{४२७}—जो चिरकाल तक भोजन का त्याग रखते थे ।

४. पानी में डूबे रहने वाले—ऐसे व्यक्ति जो रात दिन पानी में डूबे रहते थे । पद्मचरित में धर्म मानकर ऐसा करने वालों को दुर्गति का पाप बतलाया है ।^{४२८}

५. भृगुपाती—पहाड़ की चोटी से गिरने वाले ।^{४२९} जो इसी में धर्म मानते थे ।

६. शरीरशोषिणी क्रिया करने वाले—कुछ व्यक्ति ऐसे थे जो शरीर सुखाने वाली क्रियाएँ करते थे, जिनसे मरण भी हो सकता था ।^{४३०} यह भी कुछ लोगों के धर्म साधन का एक प्रकार था । पद्मचरित में इन सबका उल्लेख करते हुए कहा गया है कि मले ही इस प्रकार की क्रियाएँ करे, लेकिन पुण्य-रहित अपना मनोरथ सिद्ध नहीं कर सकता ।^{४३१}

७. तीर्थ क्षेत्र में स्नान करने वाले, दान देने वाले तथा उपवास करने वाले—ऐसे व्यक्तियों के विषय में कहा गया है कि यदि ये मांस भोजन करते हैं तो उनके उपर्युक्त कार्य नरक से बचाने में समर्थ नहीं हैं ।^{४३२}

८. शिर मुंडाना (शिरसो मुण्डन), स्नान तथा नाना प्रकार के वेष धारण करना (विलिङ्ग ग्रहण)—इन कार्यों से भी मांसभोजी मनुष्य की रक्षा नहीं हो सकती ।^{४३३}

९. अग्नि प्रवेश करने वाले^{४३४}—पद्मचरित में ऐसे लोगों के विषय में कहा गया है कि जो इस प्रकार के पाप करते हैं वे आत्महित के मार्ग में मूढ़ हैं और दुर्गति को प्राप्त होते हैं ।^{४३५}

४२४. पद्म० ४।१२७-१२८।

४२६. वही, ७।३१९।

४२८. वही, ७।३१९।

४३०. वही, ७।३१९।

४३२. वही, ७।३२०।

४३४. वही, २६।६८।

४३६. वही, १०५।२३८।

४२५. पद्म० ४।१२६।

४२७. वही, ७।३१९।

४२९. वही, १०५।२३८।

४३१. वही, ७।३२०।

४३३. वही, २६।६८।

४३५. वही, १०५।२३८।

१०. कुलिंगी—जो गाँव में एक रात और नगर में पाँच रात रहता है, निरन्तर ऊपर की ओर भुजा उठाये रहता है, माह में एक बार भोजन करता है, मृगों के साथ जंगल में शयन करता है, भुगुपात करता है, मौन से रहता है और परिग्रह का त्याग करता है वह मिथ्यादर्शन (विपरीत अद्वान) से दूषित होने के कारण कुलिंगी है। ऐसे जीव पैरों से चलकर अगम्य स्थान (मोक्ष) नहीं प्राप्त कर सकते।^{४१७}

११. मस्करी^{४१८}—

१२. कृतान्त, विधि, दैव तथा ईश्वर को मानने वाले—ऐसे लोगों के मत के विषय में कहा गया है कि पूर्व पर्याय में जो अच्छा या बुरा कर्म किया है वही कृतान्त, विधि, दैव अथवा ईश्वर कहलाता है। मैं पुण्य करने वाले कृतान्त के द्वारा इस अवस्था को प्राप्त कराया गया हूँ ऐसा जो मनुष्य का निरूपण करना है वह अज्ञानमूलक है।^{४१९}

१३. इसके अतिरिक्त काल, कर्म, स्वभाव, पुरुष, क्रिया अथवा नियति को मानने वाले लोगों के अस्तित्व का पता भी पञ्चचरित से चलता है।^{४२०}

अधार्मिक क्रियायें—दया, दम, क्षमा, संवर, (कर्मों का आगमन रोकना) का ज्ञान तथा परित्याग का न होना,^{४२१} हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह का आश्रय करना,^{४२२} दीक्षा लेकर पाप में प्रवृत्ति करना,^{४२३} धर्म के बहाने सुख प्राप्त करने के लिए छह काय (पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, तथा वनस्पति काय वा त्रस) के जीवों को पीड़ा पहुँचाना,^{४२४} मारना, ताड़ना, बाँधना, आँकना, तथा दोहना आदि कार्य करना तथा दीक्षा लेकर भी ग्राम, खेत आदि में आसक्त होना,^{४२५} वस्तुओं के खरीदने बेचने में आसक्त होना, स्वयं भोजनादि पकाना, दूसरे से याचना करना, स्वर्णादि परिग्रह साथ रखना,^{४२६} मर्दन, स्नान, संस्कार, माला, धूप, विलेपन, आदि का सेवन करना,^{४२७} हिंसा को निर्दोष कहते हुए शास्त्र वेध तथा चरित्र में दोष लगाना।^{४२८} ये सब अधार्मिक क्रियायें कही गई हैं।

कुकृत-सुकृत—अत्यधिक क्रोध करना, परपीड़ा में प्रीति रखना और रुझ (कठोर, रुखे) वचन बोलना यह कुकृत है। विनय, श्रुत, क्षील, दयासहित वचन,

४३७. पद्य० १०५।२३५-२३७।

४३९. वही, ९६।९, १०।

४४१. वही, १०५।२२७।

४४३. वही, १०५।२२९।

४४५. वही, १०५।२३१।

४४७. वही, १०५।२३३।

४३८. पद्य० ४१।६१।

४४०. वही, ३१।२१३।

४४२. पद्य० १०५।२२८।

४४४. पद्य० १०५।२३०।

४४६. वही, १०५।२३२।

४४८. वही, १०५।२३४।

२८६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अमात्सर्य और अमा ये सुकृत हैं।^{४४९} सुकृत के फल से यह जीव उच्च पद तथा उत्तम सम्पत्तियों का भण्डार प्राप्त करता है और पाप के फल से कुगति सम्बन्धी दुःख को पाता है।^{४५०}

मुक्ति का साधन—मुक्ति के लिए राग छोड़ना आवश्यक है क्योंकि वैराग्य में आरुढ़ मनुष्य की मुक्ति होती है और रागी मनुष्य का संसार में डूबना होता है। जिस प्रकार कण्ठ में शिला बाँधकर नदी नहीं तैरी जा सकती उसी प्रकार रागादि से संसार नहीं तिरा जा सकता। जिसका चित्त निरन्तर ज्ञान में लीन रहता है तथा जो गुरुजनों के कहे अनुसार प्रवृत्ति करता है ऐसा मनुष्य ही ज्ञान, शील आदि गुणों की आसक्ति से संसार को तैर सकता है।^{४५१}



४४९. पद्य० १२३।१७७।

४५१. वही, १२३।७४-७६।

४५०. वही, १२३।१७६।

अध्याय ७

पद्यचरित का सांस्कृतिक महत्त्व

पद्यचरित में उत्कृष्ट काव्य गुणों के अतिरिक्त सांस्कृतिक सामग्री विपुल रूप में पाई जाती है। यह एक महत्त्वपूर्ण मानवीय समाजशास्त्र है। मनुष्य अपनी प्रारम्भिक प्राकृतिक अवस्था में किस प्रकार रहता था इसका सजीव वर्णन उपस्थित करने के साथ-साथ यह तत्कालीन युग की सामाजिक, आर्थिक और आध्यात्मिक स्थिति पर प्रकाश डालता है। उस समय के लोगों का भोजन-पान क्या था ? उनकी वेषभूषा कैसी होती थी ? लोग अपना मनोरंजन कैसे करते थे ? उनका रहन-सहन किस प्रकार का था ? कौन-कौन से कला-कौशल समाज में विकसित थे ? नगर-निर्माण, शासन-व्यवस्था, युद्ध-संचालन, अस्त्र-शास्त्र, यात्रायात के साधन इत्यादि कैसे थे ? सामाजिक-पारिवारिक सम्बन्ध किस प्रकार के थे ? विवाह और प्रेम का आदर्श क्या था ? समाज में नारियों का क्या स्थान था ? शिक्षा कहाँ तक विकसित हुई थी ? जीवन के प्रति लोगों का क्या दृष्टि-कोण था ? उनकी लौकिक एवं पारलौकिक महत्त्वाकांक्षाएँ क्या थी ? इन प्रश्नों का उत्तर इनमें सम्यक् रूप से मिलता है। इस ग्रन्थ में जीवन का सभी दृष्टि-कोणों से विवेचन किया गया। नगर, ग्राम, नदी, पर्वत, वन प्रदेश, विभिन्न प्रकार की वनस्पति, जीव-जन्तु, राजा, मंत्री, सेनाध्यक्ष, सैनिक, गृहस्थ, मुनि आदि का इसमें पर्याप्त विवेचन उपलब्ध होता है। अतः सांस्कृतिक दृष्टि से इस ग्रन्थ का विशेष महत्त्व है।

भारतीय कथा साहित्य में पद्यचरित का स्थान

भारतीय कथा साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, पालि, वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं में इस प्रकार का साहित्य विपुल रूप से लिखा गया। कथा साहित्य का उदय भारतवर्ष में हुआ और इसने संसार के सामने इस साहित्यिक साधन की उपयोगिता सर्वप्रथम प्रदर्शित की।^१ भारत में कथाएँ केवल कौतुकमयी प्रवृत्ति को चरितार्थ करने के अतिरिक्त धार्मिक शिक्षण के लिए भी प्रयुक्त की जाती थीं और यही कारण है कि ब्राह्मणों ने, जैनियों ने तथा बौद्धों ने समान भाषा से साहित्य के इस अंग का परिवर्धन और उपवृद्धि किया है। बौद्धों के जातकों का साहित्य के इतिहास

में तथा कला के संवर्धन में विशेष महत्व रहा है। कहानी लिखने में जैनियों को शायद ही कोई पराजित कर सके। भारतीय कथा साहित्य में राम-कथा का अस्तित्व बहुत प्राचीन है। वेद, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् प्रभृति जितने भी भारतीय साहित्य के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं उन सबमें सर्वत्र रामकथा की व्यापकता वर्तमान है।^२ बौद्ध और जैन साहित्य में भी रामकथा को विशिष्ट महत्त्व दिया गया है। जैन कवि विमलसूरि रचित पद्यचरित प्राकृत भाषा का रामकथा सम्बन्धी आद्यग्रन्थ है। विमलसूरि के बाद संस्कृत में रविशेष ने पद्यचरित की रचना की। पद्यचरित संस्कृत में जैन रामकथा का आद्यग्रन्थ होने के साथ-साथ संस्कृत जैन कथा साहित्य का भी आद्यग्रन्थ है। भारतीय कथा साहित्य को उपदेशात्मक, मनोरंजक और शिक्षाप्रद इस प्रकार तीन भागों^३ में विभक्त किया गया है। इनमें से उपदेश प्रधान कथाओं का यह श्रेष्ठ-भांडार है। उपदेश के साथ-साथ इसमें शिक्षा और मनोरंजन के भी तत्त्व विद्यमान हैं। प्रधानता उपदेश की ही है।

राम, लक्ष्मण और रावण को जैन परम्परा में त्रैलोक्यशलाका पुरुषों (महापुरुष, विशिष्ट पुरुष) में स्थान दिया गया है। त्रैलोक्यशलाका पुरुषों के अन्तर्गत २४ तीर्थंकर, १२ ऋक्षवर्ती, ९ बलदेव, ९ नारायण और ९ प्रतिनारायण का समावेश होता है। इनका उल्लेख पद्यचरित में किया गया है।^४ राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः आठवें बलदेव^५, नारायण^६ और प्रतिनारायण^७ माने गये हैं। यहाँ यह भी ज्ञात होता है कि नारायण बलदेव के साथ मिलकर प्रतिनारायण का वध करते हैं।^८ इसके अतिरिक्त इसमें (पद्यचरित की रामकथा में) निम्नलिखित अन्य विशेषतायें मिलती हैं—

यहाँ हनुमान्, सुग्रीव आदि वानर नहीं किन्तु विद्याधर थे। उनके छत्र आदि में वानर का चिह्न होने के कारण वे वानर कहलाने लगे।^९

राक्षसों के विषय में कहा गया है कि राक्षसवंशी विद्याधर राक्षस जातीय वेषों के द्वीप की रक्षा करते थे इसलिए वह द्वीप राक्षस (द्वीप) के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उस द्वीप के रक्षक विद्याधर राक्षस कहलाने लगे।^{१०} इस उल्लेख

२. वाचस्पति गैरोला—संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० १५५।

३. वही, पृ० ८८२।

४. पद्य० पर्व २०।

५. पद्य० २१।१।

६. वही, ३५।४४, १०३।४०।

७. वही, ७३।९९-१०२।

८. वही, ७३।९९-१०२, ७३।११८-१२२ एवं रामकथा, पृ० ६६।

९. पद्य० ६।२१४।

१०. पद्य० ५।३८३, ४३।३८, ३९, ४०।

से रावण आदि राक्षस योनि वाले न होकर राक्षसवंशौ विद्याधर राजा ठहरते हैं। पद्मचरित के पंचम पर्व में राजस बंश की कथा दी गई है। तदनुसार मनो-बेग नामक राक्षस के राक्षस नाम का ऐसा प्रभावशाली पुत्र हुआ कि उसके नाम से उसका वंश ही राजस वंश कहलाने लगा।^{११}

असुर, यक्ष, किन्नर, गन्धर्व आदि की उत्पत्ति के विषय में कहा गया है कि इन्द्र नामक विद्याधर ने इन्द्र के समान विभूति की रचना की। तदनुसार विद्याधर के असुर^{१२} नामक नगर में जो विद्याधर रहते थे वे पृथ्वी पर असुर^{१३} नाम से प्रसिद्ध हुए। यक्षगीत नगर के विद्याधर यक्ष^{१४} कहलाए। किन्नर नामक नगर के निवासी किन्नर^{१५} कहलाए और गन्धर्व नगर के रहने वाले विद्याधर गन्धर्व^{१६} नाम से प्रसिद्ध हुए। इसी प्रकार अश्विनीकुमार, विश्वावसु और वैश्वानर आदि विद्याधर से समन्वित (विद्याधर) थे। ये देवों के समान कीड़ा करते थे।^{१७}

रावण का प्रारम्भिक नाम दशानन था। हजार नागकुमार द्वारा रक्षित एक हार को रत्नश्रवा के केकसी से उत्पन्न प्रथम पुत्र ने खींच लिया। उस हार में बड़े-बड़े स्वच्छ रत्न लगे हुए थे। उसमें असली मुख के सिवाय नौ मुख और नौ प्रतिबिम्बित हो रहे थे इसलिए उस बालक का नाम दशानन नाम रखा गया।^{१८} रावण नाम उसका बाद में पड़ा जब कि बालि मुनिराज के प्रभाव से वह कैलास पर्वत नहीं उठा सका। पर्वत के बोझ से वह दबने लगा। उस समय चूँकि उसने सर्वप्रयत्न से चिन्ता कर समस्त संसार को शब्दायमान कर दिया था इसलिए वह पीछे चलकर रावण इस नाम को प्राप्त हुआ।^{१९}

डॉ० हीरालाल ने पद्मचरित की कतिपय^{२०} विशेषताओं का उल्लेख किया है। उनके अनुसार पद्मचरित पद्मचरित का ही फलवित अनुवाद है अतः पद्मचरित की उन विशेषताओं को पद्मचरित की भी विशेषतायें कहा जा सकता है। पद्मचरित को देखने पर इन विशेषताओं की पुष्टि भी होती है। ये विशेष-तायें निम्नलिखित हैं—

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| ११. पद्य० ५।३७८। | १२. वही, ७।११७। |
| १३. वही, ७।११८। | १४. वही, ७।११८। |
| १५. वही, ७।११८। | १६. वही, ७।११९। |
| १७. वही, ७।२१३, २१४, २२२। | |

१८. स च सर्वं यत्नेन कृत्वा रावितवान् जगत् ।

यतस्ततो मतः पद्मचरितप्रवणाख्या समस्तगाम् ॥ पद्य० ९।१५३।

१९. भारतीय संस्कृति में वैश्वधर्म का योगदान (डॉ० हीरालाल), पृ० १३२।

सीता यक्षार्च में जनक की ही औरत कन्या थी, उसका एक भाई भामंडल भी था।^{१०} राम ने म्लेच्छों द्वारा किए गए आक्रमण के समय जनक की सहायता की, उसी के उपलक्ष्य में जनक ने सीता का विवाह राम के साथ करने का निश्चय किया।^{११} सीता के भ्राता भामंडल को उसके बचपन में ही एक विद्या-धर हर ले गया था।^{१२} युवक होने पर तथा अपने माता-पिता से अपरिचित होने के कारण उसे सीता का चित्रपट देखकर उसपर मोह उत्पन्न हो गया था, वह उसी से अपना विवाह करना चाहता था। इसी विरोध के परिहार के लिए धनुष परीक्षा का आयोजन किया गया जिसमें राम की विजय हुई।^{१३} दशरथ ने जब बुढ़ावस्था आयी जान राज्य भार से मुक्त हो वैराग्य धारण करने का विचार किया, तभी गम्भीर स्वभाव वाले भरत को भी वैराग्य भाव उत्पन्न हो गया। इस प्रकार अपने पति और पुत्र दोनों के साथ वियोग की आशङ्का से भयभीत होकर केकया ने अपने पुत्र को गृहस्थी में बाँधने की भावना से उसे ही राज्य पद देने के लिए दशरथ से एकमात्र वर माँगा और राम दशरथ की आज्ञा से नहीं, किन्तु स्वेच्छा से वन को गए।^{१४} इस प्रकार कैकेयी (केकया) को किमी दुर्भावना के कलंक से बचाया गया है। रावण के आधिपत्य को स्वीकार करने के प्रस्ताव को ठुकराकर बालि स्वयं अपने लघु भ्राता सुग्रीव को राज्य देकर दिगम्बर मुनि हो गया था, राम ने उसे नहीं मारा।^{१५} रावण को यहाँ तानी और व्रती चित्रित किया गया है। वह सीता का अपहरण तो कर ले गया, किन्तु उसने उसकी इच्छा के प्रतिकूल बलात्कार करने का कभी विचार या प्रयत्न नहीं किया और प्रेम की पीड़ा से घुलता रहा। जब मन्दोदरी ने रावण के सुधार का कोई दूसरा उपाय न देख सच्ची पत्नी के नाते उसे बल-पूर्वक अपनी इच्छा पूर्ण कर लेने का सुझाव दिया तब उसने यह कहकर उस प्रस्ताव को ठुकरा दिया कि मैंने अनन्तवीर्य केबली के समीप किसी स्त्री के साथ उसकी इच्छा के विरुद्ध कभी संभोग न करने का व्रत ले लिया है, जिसे मैं कभी भंग न करूँगा।^{१६} रावण के स्वयं अपने मुख से इस व्रत के उल्लेख द्वारा कवि ने न केवल उसके चरित्र को उठाया है, किन्तु सीता के अखंड पातिव्रत का प्रमाण उपस्थित कर दिया है। रावण को मृत्यु यहाँ राम के हाथ से नहीं अपितु लक्ष्मण के हाथ से कही गई है।^{१७} राम के पुत्रों के नाम यहाँ अनङ्ग-सलबज

२०. पृष्ठा २६।१२१।

२१. वही, २७।९२।

२२. वही, २६।१२१।

२३. वही, २८।१६९-१७१, २४१-२४३।

२४. वही, पर्व २१।

२५. वही, १।५०-९०।

२६. वही, ४५।५०-५३, ५५, ५१-५१। २७. वही, ७६।२८-३४।

और मदनमोहक कहें गए हैं।^{२८} इसके अतिरिक्त अन्य कथात्मक विशेषताएँ भी पद्मचरित में मिलती हैं जिनमें से अधिकांश विशेषताओं की ओर संकेत डॉ॰ रेवरेंड फादर कामिल बुल्के ने अपने ग्रन्थ रामकथा (उत्पत्ति और विकास) में पद्मचरित के प्रसंग से कर दिया है। इस ग्रन्थ में पद्मचरित और पद्मचरित की जिन मान्यताओं में वैशिष्ट्य है, उन्हें भी कह दिया गया है, अतः उनको यहाँ दुहराना पिष्टपेषण ही होगा। जैन रामकथा ने ब्राह्मण रामकथाओं को व्यापक रूप से प्रभावित किया। उनमें से कतिपय प्रसंगों की ओर बुल्के साहब ने संकेत किया है। ये प्रसंग निम्नलिखित^{२९} हैं जो पद्मचरित में भी आए हैं—

सीता स्वयंवर के अवसर पर अन्य राजाओं की उपस्थिति में राम द्वारा धनुर्भङ्ग।^{३०} कैकेयी का पश्चात्ताप।^{३१}

लका में विभीषण से हनुमान् की भेंट—^{३२} अर्वाचीन रामकथाओं में विभीषण को रामभक्त के रूप में चित्रित किया गया है। आनन्द रामायण में लिखा है कि रावण की लका में सीता की खोज करते हुए हनुमान् ने विभीषण को कीर्तन सलन पाया था। रामचरित मानस, गुजराती रामायणसार आदि रचनाओं में भी हनुमान् तथा विभीषण की भेंट का वर्णन किया गया है। वास्तव में जैन रामायणों में पहले-पहल इस भेंट का उल्लेख मिलता है। पद्मचरित तथा पद्मचरित के अनुसार विभीषण ने लका में हनुमान् का स्वागत किया था तथा सीता को लौटाने के लिए रावण से आग्रह करने की प्रतिज्ञा की थी।^{३३}

लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा (चन्द्रनखा) के पुत्र का वध—^{३४} वाल्मीकि रामायण के उत्तरकांड में जो शम्भुक वध का वृत्तान्त मिलता है, इसके अनुसार नारद से यह जानकर कि शूद्र की तपस्या के कारण किसी ब्राह्मण पुत्र की अकाल मृत्यु हुई, राम पुष्पक पर चढ़कर शूद्र का पता लगाते हैं तथा उसका वध भी करते हैं।^{३५} पद्मचरित (पद्मचरित में भी) इस कथा को एक दूसरा रूप दिया गया है—शरद्वध तथा चन्द्रनखा का पुत्र शम्भुक सूर्यहास नाभक सहस्र प्राप्त करने के उद्देश्य से साधना करता है। १२ वर्ष की तपस्या के पश्चात् वह सहस्र प्रकट

२८ पद्य० १००।२१। २९. वही, रामकथा, पृ० ७३५।

३० वही, पर्व २८। ३१. वही, ३२।१०४-११०।

३२. वही, ५३।१-१२।

३३ वही, ५३।१-१२, सम्मति सन्देश, पृ० ११ वर्ष १५ अंक ३।

३४. वही, पर्व ४३।

३५. सम्मति सन्देश, पृ० १३ वर्ष १५ अंक ३ (मार्च १९७०)।

होता है। संयोग से लक्ष्मण वहाँ पहुँचकर उसे देखते हैं तथा उसे हाथ में लेकर माँस को काटते समय शम्भूक का सिर भी काट लेते हैं। चन्द्रनखा अपने पुत्र से मिलने आती है तथा उसे मृत देखकर विलाप करते-करते वन में घूमने लगती है। अन्त में वह राम लक्ष्मण के पास पहुँचकर उन पर आसक्त हो जाती है। दोनों के अस्वीकार करने पर वह अपने पति शरदूषण तथा अपने भाई रावण को शम्भूक वध की सूचना देती है। इस प्रकार लक्ष्मण द्वारा शम्भूक वध सीता हरण तथा राम रावण युद्ध का कारण बन जाता है।^{३९}

उपर्युक्त वृत्तान्त ध्यूनाधिक परिवर्तनों के साथ अनेक रामकथाओं में पाया जाता है। उदाहरणार्थ—आनन्दरामायण, तेलगू द्विपद रामायण, कन्नडी तीरवे रामायण, जावा का सेरत काण्ड, मलय का सेरीराम, इयाम की रामकीर्ति।^{४०}

युद्ध से पूर्व राजस-राक्षसियों के संभोग शृंगार का वर्णन।^{४१}

राम सेना से लवकुश का युद्ध^{४२}—वाल्मीकि रामायण में राम के अश्वमेध की यज्ञ भूमि में कुश और लव रामायण का गान करते हैं और इस तरह राम अपने पुत्रों का परिचय प्राप्त करते हैं।^{४३} बहुत सी परवर्ती रामकथाओं में कुश और लव का राम सेना तथा राम से भी युद्ध का वर्णन किया गया है। उस युद्ध के भिन्न-भिन्न कारण बतलाए जाते हैं, किन्तु सबसे प्रचलित कारण यह है कि कुश लव ने राम के अश्वमेध का घोड़ा बाँध लिया था। कुश लव का युद्ध वर्णन कथासरित्सार, उत्तररामचरित, जैमिनीय अश्वमेध, पद्मपुराण का पाताल खण्ड, रामलिंगामृत का कृत्तिवास रामायण, रामचन्द्रिका, गुजराती रामायणसार, काश्मीरी रामायण, कम्बोडिया की रामकीर्ति तथा इयाम की रामकीर्ति आदि में मिलता है।^{४४} बिमलसूरि प्राचीनतम रचना है, जिसमें सीता के पुत्रों के युद्ध का वर्णन है। पद्यचरित में भी यह वर्णन इसी रूप में मिलता है। इसके अनुसार लवण (अनङ्गलवण) और अंकुश (मदनाङ्गकुश) अपनी माता के साथ पुण्डरीकपुर के राजा बज्रजंघ के यहाँ रहते हैं। उनके विवाह के बाद मारद उनके पास आकर उन्हें उनकी माता के परिस्थान की कथा सुनाते हैं। इस पर दोनों सेना लेकर अशोक्या पर आक्रमण करते हैं। अन्त में लवण राम

३६. पद्य० पर्व ४३, ४४, सम्मति सन्देश पृ० १३ वर्ष १५ अंक ३।

३७. सम्मति सन्देश, पृ० १३ वर्ष १५ अंक ३।

३८. पद्य० पर्व ७३।

३९. वही, पर्व १०२-१०३।

४०. सम्मति सन्देश, पृ० १३, वर्ष १५ अंक ३।

४१. वही, पृ० १३।

से मुक्त करते हैं तथा अंकुश लक्ष्मण से मुक्त करते हैं। मुक्त अनिश्चित होने पर सिद्धार्थ लक्ष्मण और अंकुश का परिचय देता है। इस पर राम अपने पुत्रों से मिलकर दोनों को अपने पास रखते हैं।^{४२}

रावण के चरित्र में अन्तर—रामभक्ति के पल्लवित होने के पश्चात् रावण के चरित्र चित्रण में अन्तर आ गया है और यह कहा गया है कि रावण ने मोक्ष प्राप्त करने के उद्देश्य से सीता का हरण किया था। राक्षस होने के कारण वह राम-भक्ति का अधिकारी नहीं था, किन्तु वह राम के द्वारा मारे जाने पर ही परमपद प्राप्त कर सकता था। अर्वाचीन रामकथाओं के अनुसार रावण ने इसी उद्देश्य से सीता का अपहरण किया था। अभ्यास रामायण में इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया गया है कि रावण ने सीता का माता के समान पालन किया था।^{४३} उन रचनाओं के शताब्दियों पूर्व ही विमलसूरि और रविवेण ने रावण का चरित्र ऊपर उठाने का प्रयास किया था। इन दोनों ग्रन्थों के अनुसार रावण में केवल एक दुर्बलता है। वह सीता के प्रति आसक्ति है। वह एक भक्तिमय जैनधर्मावलम्बी है जो नलकूबर की पत्नी उपरम्भा का प्रेम प्रस्ताव अस्वीकार करता है और किसी केवली का उपदेश सुनकर यह धर्म-प्रतिज्ञा करता है कि मैं विरक्त परनारी का स्पर्श नहीं करूँगा।^{४४} अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वह सीता का राम के प्रति प्रेम देखकर सीता हरण पर हार्दिक पश्चात्ताप करता है।^{४५}

उपर्युक्त वर्णन से यह नहीं समझना चाहिए कि पञ्चचरित में केवल रामकथा ही कही गई है। रामकथा तो एक आधार है। उसके माध्यम से इसमें भगवान् महावीर, राजा श्रेणिक, कुलकर, ऋषभदेव, राजा श्रेयांस और सोम, भरत चक्रवर्ती, बाहुबली, अजितनाथ भगवान्, सगर चक्रवर्ती, भावन बणिक, सहज-नयन तथा पूर्णघन, आवलि तथा चन्द्र, रम्म, भीम, सुमीम, मेघवाहन, सगर के पुत्र, महारक्ष विद्याधर, राजा श्रीकण्ठ, विश्वरक्ष, किष्किन्ध और अन्ध्रकण्ठि, माली-सुमाली, राजा सहस्रार, इन्द्र विद्याधर, वैश्ववर्ण, दशानन, भानुकर्ण, विभीषण, मन्दोदरी, सुरसुन्दर, इन्द्रजित्, हरिवेण चक्रवर्ती, बाली, खरदूषण, विराचित, सुग्रीव, साहसगति विद्याधर, सहस्ररश्मि, राजा वसु, नारद-पर्वत, नारद,

४२. पद्य० पर्व १०२, १०३।

४३. सम्मति सम्बोध, वर्ष १५, अंक ३, पृ० १२।

४४. वही, पद्य० १२।९७-१५२, १४।३७१, सम्मति सम्बोध, पृ० १२ वर्ष १५ अंक ३।

४५. पद्य० ७२।४९-५९, सम्मति सम्बोध पृ० १२ वर्ष १५ अंक ३।

महत्त्व, हरिवाहन, सुमित्र और प्रभव, राजा मधु, गरुडकूबर, कुलकान्ता, अनन्त-बल मुनिराज, उपवना कन्या, सहस्रमठ पुरुष, राजा महेन्द्र, अंजना-पवनजय, हनुमान्, वरुण, चौबीस तीर्थङ्कर, बारह चक्रवर्ती, शान्ति, कुन्धु, अर चक्रवर्ती, सनत्कुमार चक्रवर्ती, सुभूम चक्रवर्ती, महापद्म चक्रवर्ती, जयसेन चक्रवर्ती, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती, नौ बलभद्र, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण, आठवें बलभद्र राम, मुनि-सुव्रत भगवान्, वज्रबाहु, कीर्तिधर मुनि, सुकौशल मुनि, हिरण्यगर्भ, मांसमक्षी सुवास, दशरथ, जनक, केकया, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, एर ब्राह्मण, पिङ्गल ब्राह्मण, कुण्डलमण्डित, भामण्डल, सीता, श्लेच्छों का आगमन, चन्द्रगति विद्याधर, सुप्रभा रानी, अतिभूति, उपास्ति गृहस्थ, वज्रकर्ण, सिंहोदर, बालसिल्व, कल्याणमाला, कपिल ब्राह्मण, वनमाला, अतिवीर्य, जितपद्मा, देशभूषण-कुलभूषण मुनि, उदित और मुदित, अग्निप्रभदेव, जटायु, शम्भूक, चन्द्रनखा, रत्नजटी विद्याधर, यक्षदत्त, बिनयदत्त, क्षुद्र, आत्मधेय, चन्द्रलेखा, विद्युत्प्रभा और तरङ्गमाला, लंकामन्दरी, गिरि और गोभूति, कुरुविन्दा और उसके पुत्र अहिदेव महीदेव, हस्त प्रहस्त, नल नील, अंगद, चन्द्रप्रतिभ, विशल्या, इन्द्रजित और मेघवाहन के पूर्व भव, मन्दोदरी के पूर्वभव, अग्निमाना, श्रीवर्षित तथा उसके परिवार के पूर्वभव, त्रिलोकमण्डन हाथी, सूर्योदय और चन्द्रोदय, कृतान्तवक्त्र सेनापति, अचल, अर्हदत्त सेठ, मनोरमा, सीता के जनापवाद, वज्रजंघ, अनङ्गलवण और मदन-कुश, कनकमाला के विवाह, राम लक्ष्मण तथा सीता और रावण के पूर्वभव, प्रियङ्कर और हितङ्कर, विद्युद्वक्त्रा और सर्वभूषण, सीता जी की अग्नि परीक्षा, मधु कैटभ, मधु चन्द्रामा, लक्ष्मण के पुत्र, वज्रमाली, सीतेन्द्र द्वारा रावण और लक्ष्मण के जीव को संबोधन, रावण और लक्ष्मण के आगामी भव तथा सीता के आगामी भव की कथाएँ कही गई हैं। ये सभी कथाएँ संस्कृत जैन कथा साहित्य की बहुमूल्य निधि हैं। इनसे प्रेरणा प्राप्त कर मनुष्य ऐहिक और पार-लौकिक अम्युद्यों की सिद्धि कर सकता है।

पद्मचरित और हरिवंश पुराण

आचार्य जिनसेन ने सक सं० ७०५ (विक्रम सं० ८४०) में^{४६} हरिवंश पुराण की रचना की थी। इस रचना में उन्होंने अन्य आचार्यों के साथ रविवेण की भी प्रशंसा की है। उनकी कविता के विषय में वे लिखते हैं—रविवेणाचार्य की काव्यमयी मूर्ति सूर्य की मूर्ति के समान लोक में अत्यन्त प्रिय है क्योंकि जिस प्रकार सूर्य की मूर्ति 'कृतपद्मोदयोद्योता' है अर्थात् कमलों का विकास और उद्योत (प्रकाश) करने वाली है उसी प्रकार रविवेण की काव्यमयी मूर्ति भी 'कृतपद्मो-

खोबोता' अर्थात् श्री राम के अभ्युदय का प्रकाश करने वाली है और सूर्य की मूर्ति जिस प्रकार प्रतिदिन परिवर्तित होती रहती है उसी प्रकार रविषेणायाम्य श्री काव्यमयी मूर्ति भी प्रतिदिन परिवर्तित (अभ्यस्त) होती रहती है।^{४७} इससे स्पष्ट है कि जिनसेन अवश्य ही रविषेण की काव्यात्मकता से प्रभावित थे। इसके अतिरिक्त जिनसेन के पुराण की वर्णन शैली रविषेण के पद्मचरित की वर्णन-शैली से अत्यधिक प्रभावित है। उदाहरणतः—

पद्मचरित के प्रथम पर्व में मङ्गलाचरण (तीर्थङ्करादि की स्तुति) सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निन्दा, पूर्वाचार्यों की परम्परा, ग्रन्थ का अवतरण, ग्रन्थ के वर्णनीय अधिकार तथा निरूप्यमाण विषयों का सूत्र रूप में संकलन है। हरिवंश पुराण के प्रथम सर्ग में मङ्गलाचरण (तीर्थङ्करादि की स्तुति), पूर्वाचार्यों का स्मरण सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निन्दा, ग्रन्थकर्तृ प्रतिज्ञा, ग्रन्थ के वर्णनीय अधिकारों तथा निरूप्यमाण विषयों का सूत्र रूप में संकलन है।

पद्मचरित में भगवान् महावीर का राजगृह के समीप विपुलाचल पर्वत पर आगमन होता है। राजा श्रेणिक भगवान् के दर्शन के लिए जाता है। वहाँ जाकर दूसरे दिन गौतम स्वामी (भगवान् महावीर के प्रमुख गणधर) से रामकथा अवण की इच्छा प्रकट करता है। गौतम स्वामी इसके उत्तर में रामकथा कहते हैं।^{४८} हरिवंश पुराण में भगवान् महावीर बिहार करते हुए विपुलाचल पर आते हैं। राजा श्रेणिक चतुरंग सेना के साथ भगवान् के समवसरण में पहुँचता है। वहाँ वह गौतम गणधर से तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, बलभद्रों, नारायणों तथा प्रसिन्नारायणों के चरित, वंशों की उत्पत्ति तथा लोका लोक के बिभाग के निरूपण के लिए प्रार्थना करता है।^{४९} अन्तर केवल यही है कि पद्मचरित में भगवान् महावीर और उनके जीवन, माहात्म्य आदि का संक्षिप्त वर्णन ही दिया गया है, जबकि हरिवंश पुराण में भगवान् महावीर के जन्म से लेकर विपुलाचल पर्वत तक पहुँचने की घटनाओं का वर्णन विस्तार से किया गया है।^{५०}

पद्मचरित में लोक-रचना का अत्यन्त संक्षिप्त रूप से विशेषकर तीसरे पर्व में वर्णन किया गया है। हरिवंश पुराण में लोक रचना का विस्तृत रूप से चतुर्थ से सप्तम सर्ग तक वर्णन किया गया है।

४७. कृतपद्मोवोखोता प्रत्यहं परिवर्तिता । मूर्तिः काव्यमयी लोके रवेरिव रवेः प्रिया ॥—हरिवंशपुराण १।३४ ।

४८. पद्य० पर्व २, ३ ।

४९. हरिवंश पुराण सर्ग २, ३ ।

५०. पद्य० पर्व २, ३, हरिवंश पुराण सर्ग २, ३ ।

पद्मचरित में क्षेत्र-काल निरूपण के पश्चात् भोगभूमि, चौदह कुलकर, अंतिम कुलकर नाभिराय तथा उनके यहाँ प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव का जन्म, भगवान् के भरत बाहुबली आदि पुत्रों का वर्णन, भरत की दिग्विजय, भगवान् की दीक्षा लेना तथा निर्वाण प्राप्त करना आदि का वर्णन संक्षिप्त रूप से किया गया है।^{५१} हरिवंश पुराण में क्षेत्र-काल निरूपण के पश्चात् भोगभूमि, चौदह कुलकर, अंतिम कुलकर नाभिराय तथा उनके यहाँ प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव का जन्म, भगवान् के भरत बाहुबली आदि पुत्रों का वर्णन, भरत की दिग्विजय, भगवान् का दीक्षा लेना तथा निर्वाण प्राप्त करना आदि का विस्तृत^{५२} रूप से वर्णन किया गया है। पद्मचरित के पञ्चम पर्व में चार महावंशों का वर्णन कर अजितनाथ भगवान् तथा सगर चक्रवर्ती का वर्णन किया गया है। हरिवंश पुराण के त्रयोदश सर्ग में सूर्यवंश और चन्द्रवंश के अनेक राजाओं का समुल्लेख, अजितनाथ भगवान् तथा सगर चक्रवर्ती का वर्णन किया गया है।

पद्मचरित के छहवीं सर्ग में भगवान् मुनिसुव्रतनाथ का वर्णन संक्षिप्त रूप से किया गया है। हरिवंश पुराण के चौदश सर्ग में भगवान् मुनिसुव्रतनाथ का वर्णन विस्तृत रूप से किया गया है।

पद्मचरित के एकादश पर्व में यज्ञ की उत्पत्ति का आरम्भिक इतिहास बतलाते हुए अयोध्या के क्षीरकदम्बक गुरु, स्वस्तिमती नामक उनकी स्त्री, राजा वसु तथा नारद और पर्वत का अजैर्यष्टभ्यं शब्द के अर्थ को लेकर विवाद, वसु द्वारा मिथ्या निर्णय तथा उसका पतन निरूपित किया गया है। हरिवंश पुराण के सत्रहवें सर्ग में भी राजा वसु, क्षीरकदम्बक के पुत्र और नारद का 'अजैर्यष्टभ्यं' वाक्य के अर्थ को लेकर विवाद, वसु द्वारा मिथ्या पक्ष का समर्थन, वसु का पतन और नरक गमन का निरूपण किया गया है।

पद्मचरित के बारहवें पर्व में नरमांसभक्षी सौदास की कथा कही गई है। हरिवंश पुराण के चौबीसवें सर्ग में भी मनुष्यभक्षी सौदास की कथा है, लेकिन इन दोनों ग्रन्थों की कथाओं में कुछ भेद है। पद्मचरित में सुदास को राजा नमुष^{५३} का पुत्र तथा हरिवंश पुराण में इसे काम्बनपुर के राजा जितपात्र का^{५४} पुत्र कहा गया है। पद्मचरित में अंत में वह किसी साधु से अणुवत् का^{५५} घारी हो अंत में महावीरान्ध से युक्त हो तपोवन को^{५६} चला जाता है। हरिवंश पुराण में उसकी मृत्यु वसुदेव के हाथों से होती है।^{५७}

५१. पद्म० पर्व ३, ४।

५२. हरिवंश पुराण सर्ग ७-१३।

५३. पद्म० २२।१३९।

५४. हरिवंश पुराण २४।११-१३।

५५. पद्म० २२।१४८।

५६. बही, २२।१५२।

५७. हरिवंश पुराण सर्ग २४।

पद्मचरित में विशेषकर आठवें बलभद्र राम और आठवें नारायण लक्ष्मण तथा प्रतिपक्षियों के जीवन तथा उनसे सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन किया गया है। हरिवंश पुराण में नवें बलभद्र और नवें नारायण तथा उनके प्रतिपक्षियों से सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन किया गया है।

पद्मचरित में राम लक्ष्मण के पिता दशरथ का रावण के भय से राज्यभार मन्त्रियों को सौंपकर इधर-उधर परिभ्रमण, उनका अनेक राजाओं से युद्ध तथा केकया नामक कन्या की प्राप्ति का वर्णन है। हरिवंश पुराण में कृष्ण, बलदेव के पिता वसुदेव अपने बड़े भाई समुद्रविजय द्वारा महल के बाहर न घूमने की पाबन्दी के कारण छल से नगर के बाहर निकलकर अनेक देशों में भ्रमण कर बीरोचित कार्य करते हुए अनेक सुन्दर राजकुमारियों के साथ विवाह करते हैं। हरिवंशपुराण के १९ से ३१ तक १३ सर्गों में वसुदेव की इसी प्रकार की चेष्टाओं तथा तत्सम्बन्धी अन्य कथाओं का उल्लेख किया गया है जबकि पद्मचरित में केवल २३वें और २४वें पर्व में ही राजा दशरथ की उपर्युक्त चेष्टाओं का वर्णन है। अन्त में जिस प्रकार दशरथ कैकयी के स्वयंवर के बाद घर घर आ जाते हैं उसी प्रकार वसुदेव भी रोहिणी के स्वयंवर के बाद घर घर आ जाते हैं। पद्मचरित के २६ वें पर्व में राजा जनक के नवजात शिशु भामबल को पूर्व भव के बैर के कारण महाकाल नाम का असुर हरकर ले जाता है। बाद में दयार्द्र होकर उसे आकाश से नीचे गिरा देता है। हरिवंशपुराण के ४३ वें सर्ग में श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न को पूर्वभव का बैरी भूमकेतु नाम का असुर हरकर ले जाता है और खविराटवी में यक्षशिला के नीचे दबा जाता है। बाद में पुण्य योग से दोनों को विद्याधर राजा अपने यहाँ ले जाते हैं। पद्मचरित में भाम-पङ्कल अपनी बहिन सीता के चित्रपट को देख अज्ञानवश उसके प्रति आकर्षित हो जाता है। अन्त में इसी आकर्षण के कारण यथार्थ स्थिति जान वह अपने माता-पिता आदि से मिलता है।^{५८} हरिवंश पुराण में कालसंवर की स्त्री कनकमाला, जिसने कि पुत्रवत् प्रद्युम्न का पालन किया था, पूर्वजन्म के मोहवश उसपर आसक्त हो जाती है। इसी आधार पर प्रद्युम्न यथार्थ का पता लगाकर अपने माता पिता आदि से मिलता है।^{५९}

पद्मचरित के १०९ वें पर्व में प्रद्युम्न तथा उसके भाई शाम्ब के पूर्वभवों का वर्णन है। हरिवंश पुराण के ४३ वें सर्ग में प्रद्युम्न तथा शाम्ब की कथा का निरूपण इसी प्रकार किया गया है।

पद्मचरित के अष्टाईसवें पर्व में नारद सीता के महल में जाते हैं। सीता

सप्त सप्तम्य वर्षण में अपना मुक्त देख रही थी। नारद की प्रतिकृति दर्पण में देख वह मगधभीत हो उठी। इस पर क्रुद्ध हो नारद ने नामण्डल को सीता प्राप्ति के लिए उकसाया। हरिवंश पुराण के ५४ वें सर्ग में नारद द्रौपदी के घर आते हैं। द्रौपदी उस समय आभूषण धारण करने में व्यस्त थी इसलिए नारद ने कब प्रवेश किया और कब निकल गये यह वह नहीं जान सकी। इसपर नारद ने पूर्वधातकी सण्ड के भरत क्षेत्र के एक राजा पद्मनाभ के पास जाकर द्रौपदी के सौंदर्य का वर्णन किया, जिससे उसने द्रौपदी का हरण कर लिया।

पद्मचरित के बीसवें पर्व में तीर्थङ्कर तथा अन्य शलाकापुरुषों का वर्णन किया गया है। हरिवंश पुराण के ६०वें सर्ग में त्रैलोक्य शलाकापुरुषों का वर्णन किया गया है, जो पद्मचरित से मिलता जुलता है तथा विस्तार में पद्मचरित से कुछ अधिक है। इसके अतिरिक्त यहाँ भविष्यत्कालीन त्रैलोक्य शलाकापुरुषों की नामावली भी दी गई है। पद्मचरित में राम लक्ष्मण का राम के पुत्रों लव और कुश के साथ युद्ध होता है। युद्ध में राम लक्ष्मण उनको जीतने में असमर्थ रहते हैं तब नारद की सम्मति से सिद्धार्थ नाम का क्षुल्लक उनका परिचय दे कर मिलन कराता है।^{१०} हरिवंश पुराण में भी प्रद्युम्न का कृष्ण बलदेव के साथ युद्ध होता है। कृष्ण बलदेव उसको जीतने में असमर्थ रहते हैं, उसी समय रुक्मिणी के द्वारा प्रेरित नारद आकर पिता पुत्र का सम्बन्ध बतला दोनों का मिलन कराता है।^{११}

पद्मचरित में राम कृतान्तवक्त्र सेनापति के दीक्षा लेने के समय उससे कहते हैं कि यदि तुम अगले जन्म में देव होओ तो मोह में पड़े हुए मुझे सम्बोधित करना न भूलना।^{१२} हरिवंश पुराण में बलदेव सिद्धार्थ नामक सारथि से जो उनका भाई था, उसके दीक्षा लेते समय कहते हैं कि कथाचित् में मोहजन्य व्यसन को प्राप्त होऊँ तो मुझे सम्बोधित करना।^{१३} बाद में कहे अनुसार दोनों ने मोह के समय दोनों (राम और बलदेव) की सहायता की।^{१४} यहाँ पर राम और बलदेव की चेष्टाओं में बहुत कुछ समानता है।

धर्म की निरूपण की पद्धति दोनों ग्रन्थों में एक सी है। इतना विशेष है कि पद्मचरित में यह संक्षेप रूप में और हरिवंश पुराण में विस्तृत रूप से मिलती है।

६०. पद्म० पर्व १०२, १०३।

६१. हरिवंश पुराण ४७।१२६-१३२। ६२. पद्म० १०७।१४-१५।

६३. हरिवंश पुराण ६१।४१।

६४. पद्म० पर्व ११८, हरिवंश पुराण सर्ग ६३।

पद्मचरित के प्रत्येक पर्व के अन्तिम श्लोक में रवि शब्द आता है। हरिवंश पुराण के प्रत्येक सर्ग के अन्त में जिन शब्द आता है।

पद्मचरित और पद्मचरित

कवि स्वयम्भू ने पद्मचरित की रचना की। डा० देवेन्द्रकुमार ने इनका काल आठवीं शताब्दी का प्रथम चरण^{१५} निर्धारित किया है। कवि की उक्त रचना का आधार आचार्य रविवेण कृत पद्मचरित है। पद्मचरित की पद्मो संधि (प्रथम संधि) में कवि ने स्वयं इस बात को स्वीकार किया है। पूर्वाचार्यों की परम्परा भी कवि ने बही दी है जो रविवेण ने अपने पद्मचरित में दी है। इतना विशेष है कि उसमें रविवेण का नाम जोड़कर बाद में अपने नाम का निर्देश किया है। तदनुसार भगवान् महावीर के मुक्त पर्वत से निकलकर क्रम से बहती हुई^{१६} रामकथा रूपी नदी में क्रमशः आचार्य इन्द्रभूति, गुणों से अलंकृत सुधर्मा, संसार से विरक्तप्रमथ, कीर्तिधर, उत्तरवाग्मी, रविवेण और स्वयम्भू को राम-कथा रूपी नदी में अवगाहन करने का अवसर मिला^{१७} यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि रविवेण को उत्तरवाग्मी मुनि के साक्षात् पूरुष से रामकथा प्राप्त न होकर उनके द्वारा लिखी हुई रामकथा प्राप्त हुई थी। गुह परम्परा उत्तरवाग्मी के बहुत बाद की है, जो इस प्रकार प्राप्त होती है—इन्द्रगुह के शिष्य विवाकरयति थे, उनके शिष्य लक्ष्मणसेन मुनि थे और लक्ष्मणसेन के शिष्य रविवेण थे।^{१८} (अ) कथानक के लिए तो स्वयम्भू ने पूरी तरह से पद्मचरित का अनुसरण किया है।

६५. पद्मचरित—भाग १ (महाकवि स्वयम्भू) सम्पादक अनु० डा० देवेन्द्रकुमार जैन, (ज्ञानपीठ प्रकाशन, १९५७)।

६६. बद्धमाण मुह कुहर विणिग्गय। रामकहागणह एह कमागय ॥

—पद्मचरित १।२।१।

६७. एह रामकह सरि सोहन्ती। गणहर देवेहि दिट्ठ बहन्ती ॥

पण्णह इन्दुमूह आयरिएं। पुणु धम्मणे गुणालंकरिएं ॥

पुणु पव्वे संसाराराएं। कित्तिहरेण अणुत्तरवाएं ॥

पुणु रविवेणावरिय-वसाएं। बुद्धिए अवगाहिय कइराएं ॥

—पद्मचरित १।२।६-९।

बद्धमानजिनेन्द्रोक्तः सोऽयमर्थो गणेश्वरम्।

इन्द्रभूति परिप्राप्तः सुधर्मभारणीभक्षम्।

प्रभवं क्रमतः कीर्ति ततोऽजु (नू) तरवाग्मिनम्।

लिखितं तस्य संप्राप्य रवेर्यत्नो यमुदगतः ॥—पद्म० १।४१-४२।

६७ (अ). आसीदिन्द्रगुरोविवाकरयतिः शिष्योऽस्य चार्हम्मुनिः।

तस्मात्लक्ष्मणसेनतम्भुनिरवःशिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥

है जो दोनों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है। साथ ही रविवेण की अनेक काव्यात्मक कल्पनाओं आदि में अपनी कल्पना का पुट देकर इसे विशिष्टता प्रदान की है। रविवेण के दाय को स्वयम्भू ने कितने अधिक रूप में ग्रहण किया, यह तो दोनों के ग्रन्थों (पद्मचरित और पद्मचरित) के स्वतन्त्र रूप से तुलनात्मक अध्ययन का विषय है। यहाँ उदाहरण के लिए पद्मचरित और पद्मचरित के प्रारम्भिक भाग के कुछ अंशों की तुलना ही पर्याप्त होगी—

पद्मचरित के प्रथम पर्व के आदि में मंगलाचरण स्वरूप तीर्थङ्करों की स्तुति की गई है। पद्मचरित में भी तीर्थङ्करों की स्तुति की गई है।

तीर्थङ्करों की स्तुति के बाद पद्मचरित में सत्कथा की प्रशंसाकर रविवेण ने अपनी आचार्य परम्परा दी है। पद्मचरित में मंगलाचरण के बाद सीधे आचार्य परम्परा का उल्लेख किया गया है।

पद्मचरित का दूसरा पर्व मगध देश के वर्णन से प्रारम्भ किया गया है। पद्मचरित की प्रथम सन्धि में ही पद्मचरित की भाँति संक्षिप्त कथावस्तु का निर्देशन करके मगध देश का वर्णन किया गया है। मगध देश का वर्णन करते हुए रविवेण कहते हैं—‘जहाँ कि भूमि अत्यन्त उपजाऊ है, जो धान के श्रेष्ठ खेतों से अलंकृत है और जिसके भूभाग मूँग और मोठ की फलियों से पीले-पीले हो रहे हैं।’^{१८} स्वयम्भू मगध देश के पके हुए धान्य का सीधे रूप में वर्णन न करके इस रूप में कहते हैं कि जहाँ पके हुए धान्य पर बैठी लक्ष्मी (शोभा) तावण्य न पाने वाली स्निग्ध वृद्धा के समान दिखाई देती है।^{१९}

मगध देश के पीढ़ों और ईखों के बनों का वर्णन करते हुए पद्मचरित में कहा गया है—‘जो दूध के सिवन से ही मानों उत्पन्न हुए थे और मन्द-मन्द वायु से जिनके पत्ते हिल रहे थे, ऐसे पीढ़ों और ईखों के बनों के समूह से जिस देश का निकटवर्ती भूभाग सदा व्याप्त रहता है।’^{२०} पद्मचरित में इसी को सीधे रूप में इस ढंग से व्यक्त किया गया है—‘जहाँ पवन से हिलते कुलते ईख के खेत पीढ़न के भय से काँपते हुए से जान पड़ते थे।’^{२१}

६८. उर्वरायां वरीयोभिः यः शालेयैरलङ्कृतः ।

मुदगकोशीपुटेयस्मिन्नुद्देशाः कपिलस्त्रिवः ॥—पद्म० २।७ ।

६९. जेहि पक्क कलमे कमलणिगिसण्णा ।

अलहन्त तरणि घेर बविसण्णा ॥—पद्म० १।४।२ ।

७०. क्षीरसेकादिबोद्भूतमन्दानिलचलदृष्टीः ।

पुष्पक्षुवाटसन्तानव्याप्तितान्तरमूलतः ॥—पद्म० २।४ ।

७१. जहि उच्छु वणई पवणाहयाई ।

कम्पन्ति व पीलण-अय गवाई ॥—पद्म० १।४।४ ।

जनार के बगीचों के विषय में पद्मचरित में कहा गया है—जिनके फूल तोताओं की चोंचों के अन्नभाग तथा वानरों के मुखों का संशय उत्पन्न करने वाले हैं ऐसे जनार के बागों से वह देश मुक्त है।^{७२} पद्मचरित में इसी की इस रूप में व्यक्त किया गया है—(जिस देश में) खुले हुए अनारों के मुख कपि के मुखा की तरह जान पड़ते हैं।^{७३}

केतकी की धूलि से युक्त प्रदेशों का वर्णन करते हुए रविषेण कहते हैं—‘जिस देश के ऊँचे-ऊँचे प्रदेश केतकी की धूलि से सफेद-सफेद हो रहे हैं और ऐसे जान पड़ते हैं मानों मनुष्यों से सेवित गंगा के पुलिन ही हों।’^{७४} इसी के विषय में स्वयम्भू कहते हैं—जहाँ सुन्दर औरों की पंक्तियाँ केतकी के रजकणों से घूसरित हो रही थीं।^{७५}

पद्मचरित में फलों के द्वारा श्रेष्ठ वृक्षों के समान गृहस्थों में पथिकों के समूह सन्तुष्ट होते हैं।^{७६} पद्मचरित में हिलते-डुलते दाक्षों के लतागृह पथिकों की रसरूपी जल पिलाते हैं।^{७७} इससे पथिक सन्तुष्ट होते हैं।

पद्मचरित में मगध देश के सब ओर से सुन्दर तथा फूलों की सुगन्धि से मनोहर राजगृह नगर के विषय में कहा गया है कि मानों वह संसार का यौवन ही हो।^{७८} पद्मचरित में एक कदम और आगे चलकर कवि कहता है—‘उस मगध देश में धन-धान्य और स्वर्ण से समृद्ध राजगृह नाम का नगर था, जो

७२. कोटिभिः शुक्लचञ्चुनां तथा शास्त्रामृगाननैः ।

संदिग्धकुसुमैर्युक्तः पुष्पमिर्दाडिमौवनैः ॥—पद्म० २।१६ ।

७३. अहिं फाडिम-वयणहं दाडिवाहं ।

णज्जन्ति ताहं णकहं मुहाहं ॥—पद्मचरित १।४।६ ।

७४. केतकीधूलिघबला यस्य देशाः समुन्नताः ।

गङ्गापुलिनसङ्काशा विभान्ति जनसेविताः ॥—पद्म० २।१४ ।

७५. अहिं महुयर पन्तिउ सुन्दराउ ।

केयह केसर रय घूसराउ ॥—पद्मचरित १।४।७ ।

७६. तपिताम्बुगसंचातैः फलैर्वरतरूपमैः ।

महाकुटुम्बिर्भित्तिं प्रप्तोऽभिगमनीयताम् ॥—पद्म० २।३० ।

७७. अहिं वक्सा मण्डव परियलन्ति ।

पुणु पन्थिय रस सल्लिहं पियन्ति ॥—पद्म० १।४।८

७८. तत्रास्ति सर्वतः कान्तं नाम्ना राजगृहं पुरम् ।

कुसुमामोदसुभगं युवनस्येव यौवनम् ॥—पद्म० २।३३ ।

बरती रूपी नवयुवती के सिर पर बँधे हुए मुकुट के समान सुशोभित होता था ।^{७९}

राजगृह नगर के वर्णन के बाद पद्मचरित में राजा श्रेणिक का वर्णन किया गया है ।^{८०} पद्मचरित में भी राजगृह वर्णन के बाद राजा श्रेणिक का वर्णन किया गया है ।^{८१} श्रेणिक वर्णन के बाद एक श्लोक में उसकी पत्नी चेलना का वर्णन करने के पश्चात् विपुलाचल पर्वत पर भगवान् महावीर के धाने का तथा उनकी महिमा का वर्णन किया गया है ।^{८२} पद्मचरित में श्रेणिक वर्णन के बाद भगवान् महावीर का इसी प्रकार वर्णन किया गया है ।^{८३}

पद्मचरित में समवसरण का विस्तार से, पद्मचरित में अपेक्षाकृत कम विस्तार से भगवान् महावीर के समवसरण का वर्णन किया गया है ।^{८४}

पद्मचरित में शंकायुक्त हो राजा श्रेणिक गौतम गणधर से रामकथा सुनने की प्रार्थना करता है । पद्मचरित में भी ऐसा ही निरूपण है ।^{८५} श्रेणिक द्वारा प्रश्न किए जाने पर गौतम गणधर पहले श्रेय, काल के विषय में निरूपण कर बाद में कुलकरों का निरूपण करते हैं । पद्मचरित में भी ऐसा ही किया गया है ।^{८६}

कुलकरों के वर्णन के बाद अन्तिम कुलकर नागिराय की पत्नी मयदेवी तथा उनके सोलह स्वप्नों व फलों का निरूपण है, पद्मचरित में भी ऐसा ही विवेचन है ।^{८७}

इस प्रकार पूरा पद्मचरित पद्मचरित के प्रभाव से ओतप्रोत है । अन्तर यही है कि पद्मचरित में विस्तार और पद्मचरित में संक्षेप पाया जाता है साथ ही स्वयम्भू ने निजो काव्यात्मक प्रतिभा का भा पद्मचरित में उपयोग किया है ।



७९. तर्हि तं पट्टणु रायगिहू षण-कणय समिद्ध ।

गें पिहिविए णव जोम्बणए सेहक आइइउ ॥-पद्मचरित ४।४।९ ।

८०. पद्म० २।३३-७० ।

८१. पद्मचरित १।४, ५, ६ ।

८२. पद्म० २।७१-१३४ ।

८३. पद्मचरित ४।६, ७ ।

८४. पद्म० २।१३५-१५४, पद्मचरित १।८ ।

८५. पद्म० २।२३०-२४९, ३।२३, १६-२२, पद्मचरित १।९, १० ।

८६. पद्म० ३।२४-९०, पद्मचरित १।११, १२, १३ ।

८७. पद्म० ३।९१-१५३, पद्मचरित १।१३, १४-१६ ।

सहायक ग्रन्थों की सूची

संस्कृत ग्रन्थ

- १ पद्मपुराण (पद्मचरितम्)—भाग १ आचार्य रविशेष, अनु० प० पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रथम आवृत्ति (जुलाई १९५८) ।
- २ पद्मपुराण (पद्मचरितम्)—भाग २ आचार्य रविशेष, अनु० प० पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रथम आवृत्ति (फरवरी, १९५९) ।
- ३ पद्मपुराण (पद्मचरितम्)—भाग ३ आचार्य रविशेष, अनु० प० पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रथम आवृत्ति (नवम्बर, १९५९) ।
- ४ कामसूत्रम् वात्स्यायन व्या० देवदत्त शास्त्री चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी (१९६४ ई०) ।
- ५ चन्द्रप्रभ चरित वीरनन्दी, चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी ।
- ६ मनुस्मृति मनु, भाष्य० स्व० प० तुलसीराम स्वामी, जबाहर बुक डिपो, गुजरी बाजार, मेरठ शहर, (१९५४ ई०) ।
- ७ अमरकाश अमरसिंह ।
८. रघुवश कालिदास (मल्लिनाथ टीका)
- ९ ऋग्वेद (सूरत, १९५०) ।
१०. अथर्ववेद संहिता (सूरत, १९५०) ।
- ११ घातपथ ब्राह्मण (काशी वि० स० १९९४) ।
- १२ साहित्य दर्पण विश्वनाथ, व्या० डा० सत्यवत सिंह चौखम्भा निद्याभवन, चौक, वाराणसी (१९५७) ।

३०४ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

१३. हरिवंश पुराण जिनसेन, अनु० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन (प्र० सं०) ।
१४. तत्त्वार्थसूत्र—(भौतिकशास्त्र) उमास्वामी, टीका० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य, प्रका० मूलचन्द किशनदास कापड़िया, सूरत, वीर सं० २४८२ ।
१५. रत्नकरण्ड आचकाचार आचार्य समन्तभद्र, जैनैन्द्र प्रेस, ललितपुर ।
१६. तत्त्वार्थवार्तिक अकलंकदेव, सं० पं० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी) (प्र० सं०)
१७. लघीयस्त्रयादि संग्रह अकलंकदेव, सं० पं० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी), प्र० सं० ।
१८. न्यायदीपिका अभिनव धर्मभूषणयति, अनु० डा० दरबारीलाल कोठिया, प्रका० वीरसेवा मन्दिर, देहली, द्वि० आवृत्ति ।
१९. कौटिलीय अर्थशास्त्रम् कौटिलीय अर्थशास्त्रम्, रामतेज शास्त्री, पं० पुस्तकालय, काशी सं० २००० ।
२०. अष्टाध्यायी आचार्य पाणिनि ।
२१. शिशुपाल वध महाकवि माघ ।
२२. महाभारत चित्रशाला प्रेस, पूना ।
२३. नाट्यशास्त्र भरतमुनि, बम्बई सं० ।
२४. संगीतरत्नाकर आचार्य शाङ्गदेव, अड्यार सं० ।
२५. अभिनव भारती बड़ीदा सं०, तृतीय खंड ।
२६. आदिपुराण जिनसेन, अनु० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।
२७. मुनिधर्मप्रदीप आचार्य कुंभुसागर, कुंभुसागर ग्रन्थमाला, पुष्प नं० ३०, सन् १९४१ ।
- प्राकृत ग्रन्थ**
२८. आचारांग
२९. नायाधम्मकहाओ

३०. निशीथ

३१. अंतगडदसाओ

३२. सूर्यगडंग

३३. द्रव्यसंग्रह

३४. गोम्मटसार (जीवकांड)

पालिग्रन्थ

३५. दीघनिकाय

३६. केवट्टमुत्त

अपभ्रंश ग्रन्थ

३७. पठमचरित—(भाग—१, २, ३)

हिन्दी ग्रन्थ

३८. जैन साहित्य और इतिहास

३९. संस्कृत साहित्य का इतिहास

४०. रामकथा (उत्पत्ति और विकास)

४१. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा

४२. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त
इतिहास

४३. कालिदास और उसकी काव्यकला

४४. संस्कृत साहित्य का इतिहास

४५. भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का
योगदान

नेमिचन्द्राचार्य, गणेशवर्णी दि० जैन
ग्रन्थमाला, खरखरो, धनबाद, बिहार,
(१९५८) ।

नेमिचन्द्राचार्य, रायचन्द्र जैन ग्रंथ-
माला, शोलापुर ।

(बम्बई सं० १९४३) ।

(बम्बई सं० १९४३) ।

कवि स्वयम्भू, अनु० डॉ० देवेन्द्रकुमार
जैन, एम० ए० साहित्याचार्य, भार-
तीय ज्ञानपीठ, काशी (प्र० सं०) ।

नाथूराम प्रेमी (द्वि० सं०) ।

कीथ, प्र० मोतीलाल बनारसीदास,
काशी ।

डॉ० रेवरेण्ड फादर कामिल बुल्के
हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग
विश्ववि० ।

चन्द्रशेखर पाडेय तथा शान्तिकुमार
नानूराम व्यास, साहित्य निकेतन,
कानपुर (१९६४) ।

वाचस्पति गैरोला, चौखम्भा विद्या-
भवन, काशी (१९६०) ।

वामीश्वर विशालंकार, प्र० मोतीलाल
बनारसीदास ।

बल्देव उपाध्याय, शारदा प्रकाशन,
वाराणसी (सप्तम सं०) ।

डॉ० हीरालाल जैन, मध्यप्रदेश
शासन साहित्य परिषद्, भोपाल
(१९६२) ।

३०६ : पञ्चरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

४६. आदिपुराण में प्रतिपादित भारत डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, गणेशप्रसाद वर्णी ग्रन्थमाला, वाराणसी (प्र० सं० १९६८) ।
४७. भारतीय संस्कृति का इतिहास नरेन्द्रदेव सिंह शास्त्री, साहित्य भंडार, सुभाष बाजार, मेरठ (द्वि० सं०) ।
४८. संस्कृत काव्य में शकुन दीपचन्द्र शर्मा, साहित्य भंडार, सुभाष बाजार, मेरठ (प्र० सं०) ।
४९. कादम्बरी: एक सांस्कृतिक अध्ययन वासुदेवशरण अग्रवाल, चौलम्भा विद्या-भवन, वाराणसी (१९५८) ।
५०. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई (सितम्बर, १९५२) ।
५१. वर्ण जाति और धर्म पं० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (प्र० सं०, १९६३) ।
५२. प्राचीन भारतीय वेशभूषा डा० मोतीचन्द्र, सस्ता साहित्य मण्डल, कनाट सर्कस, नई दिल्ली, सं० २००७ ।
५३. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन वासुदेवशरण अग्रवाल, बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्, १९५३ ।
५४. रामायणकालीन संस्कृति शान्तिकुमार नानुराम व्यास, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली, प्र० सं० १९५८ ।
५५. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका रामजी उपाध्याय, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद (मार्च १९६६) ।
५६. वैदिक साहित्य और संस्कृति बलदेव उपाध्याय (तृ० सं० १९६७) ।
५७. जैन बाल गुटका (प्र० भाग) बाबू ज्ञानचन्द्र जैनी, लाहौर, दिगम्बर जैन पुस्तकालय अनारकली, जैन गली, लाहौर ।
५८. जैन दर्शन पं० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, गणेश प्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला प्रकाशन (द्वि० सं०) ।

५९. राजनीति विज्ञान के सिद्धान्त पुस्तकालय जैन, प्रका० साहित्य भवन
आगरा-३ (सन् १९७०) ।
६०. प्राचीन भारतीय संस्कृति बी० एन० लूनिया, प्र० लक्ष्मी-
नारायण अग्रवाल, शिक्षा साहित्य के
प्रकाशक, आगरा (प्र० सं० जनवरी
१९६६) ।
६१. गोपीनाथ कविराज अभिनन्दन ग्रन्थ प्रका० अखिल भारतीय संस्कृत परि-
षद्, लखनऊ (७ सितम्बर, १९६७) ।
६२. कला और संस्कृति डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य
भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद
(द्वि० सं० १९५८) ।
६३. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति राजकिशोर सिंह यादव, उषा यादव,
हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस, विनोद पुस्तक
भंडार, आगरा (प्र० सं० १९६८) ।
६४. संगीत शास्त्र के० वासुदेव शास्त्री, सूचना विभाग,
उ० प्र०, (सन् १९५८) ।
६५. भरत का संगीत सिद्धान्त कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति, प्रकाशन
शाखा, सूचना विभाग, उ० प्र०
(सन् १९५९) ।
६६. वरैया स्मृति ग्रंथ दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्, सन्
१९६७ ।
६७. भारतीय मूर्तिकला रायकृष्ण दाम, नागरी प्रचारिणी
सभा, काशी, सं० २००९ ।
६८. भारतीय स्थापत्य द्विजेश्वरनाथ शुक्ल, हिन्दी समिति,
सूचना विभाग, उ० प्र० (प्र० सं०
१९६८) ।
६९. सार्थवाह डॉ० मोतीचन्द्र, बिहार राष्ट्रभाषा
परिषद्, पटना, १९५३ ।
७०. Introduction to Prakrit.
७१. New standard dictionary of the English Language vol.
III Funk & wagnal.
७२. The century dictionary vol. V.

३०८ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

७३. Encyclopdedia of religion and ethics.

पत्र-पत्रिकायें

७४. मार्हन रिब्यू

७५. महावीर जयन्ती स्मारिका

प्रका० राजस्थान जैन सभा, जयपुर
(१९६४) ।

७६. सम्मति सन्देश

प्रका० प्रकाश हितैषी शास्त्री, ५३५,
गांधीनगर, दिल्ली (वर्ष १५ अंक, ३)।



शब्दानुक्रमणिका

[अ]

अकृष्टपचयस्य ८३

अजितनाथ ९८

अञ्जनगिरि हाथी १०५

अञ्जना १०५

अग्नि ३४

अग्निभूत ५१

अक्षुष ९

अङ्गद १८०

अङ्गकलिका १७४

अङ्गहाराश्रय १५२

अच्छिन्न १९७

अजितनाथ ५

अजितंजय ११

अट्टालक १६७, १६९, १७०

अट्टालिका १७९, २०८

अणुव्रत २३४

अतिभुङ्क्त १९९

अतिमुक्त १३२

अतिमुक्तक लता १३१

अतिवीर्य ७

अतीन्द्रिय २७९

अत्यर्थ १९९

अथर्ववेद १८४

अद्भुत १९९

अवेशाहत १९९

अधिष्ठान १६३, १९८

अध्यात्म रामायण २९३

अन्तर २६०

अनगार धर्म २३४

अनङ्गलक्षण ९, २९०

अनन्त २५९

अनन्तनाथ ९९, १००

अनिवृत्तिकरण २६२

अनीकिनी २१३

अनुत्तरवाग्मी १, ४

अनुमती (देवी) ५६

अपध्यान २३७

अपभ्रंश २८, २९, ३०

अपर्याप्तक २६०

अपूर्वकरण २६२

अभिनन्दन ९९

अभिनन्दननाथ १००

अभितयाश्रय १५२

अभिलाषार्थ चिन्तामणि १५७

अभिषेक १३३

अमरकोष १८३, १८४

अमात्य २०४

अमार्गप्रयात १९९

अमितगति २९

अम्मोजकाण्ड ८७, १९४

अम्लातक २२७

अयोगकेवली २६२

अयोध्या ११, ८७, १००, २७७, २९२

अजितनाथ ९९

अरनाथ ९९, १००

३१० : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अर्थसर्वज्ञ २७३
अर्थशास्त्र २१०
अर्थ ६८
अर्द्धवर्षदेश १०१
अर्हद्युति १
अरिष्टपुर ९९
अरी २५०
अरुचि ५७
अरुणग्राम ९८
अलंकारपुर ९८
अल्पबहुव २६०
अवगाहनगुण २६४
अवधि २६१
अवसर्पिणी २५९
अवसृप्तप्रतीपक १९९
अविद्ध चित्र १५७
अविनाभाव २७४
अचिरतमम्यगृष्टि २६२
असुर २८९
असुरनगर ९८
असुरसंगीतनगर ९८
अशोकमालिनी (बापी) ११९
अशोकवृक्ष १३०, १८९
अश्वघोष १४
अश्वपरीक्षक ६०
अश्वमेध १५६, २९२
अश्विनीकुमार २८९
अश्वसेना २१२
अश्वशाला १७२
अष्टापद ९२
अष्टाध्यायी १८२
अष्टशाल १७३

अहमिन्द्र २३३
अक्षमाला २७८
अक्षोहिणी २१३
अग्नि ३४

[आ]

आकाशगामिनी विद्या ११
आक्सफोर्ड १६३
आख्यात ४९
आचार्य ४८, २४०
आठ अनुयोग २६०
आठ प्रातिहार्य १५९
आतोद्यशाला १७२
(डॉ०) आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ५
आदिपुराण २०९, २११
आधुनिक भारतीय भाषा २८
आनन्द गमायण २९१, २९२
आबावा २६४
आयुषशाला १७५
(छः) आवश्यक २४३
आर्द्रचित्र १५७
आर्द्र (माला निर्माण कला) १९७
आर्य २५७
आरण्यक २८८
आरण्यक शास्त्र ४९
आस्तिक्यवाद २७१
आस्थानमण्डप १७४
आस्थानी १७४
आष्टाल्लिक पर्व ६, ८
आहूत १९९
आहवनीयाग्नि ३३
आहारमण्डप १७४
आक्षेपणी १२३

[इ]

इन्द्र ५, ३२, २२४
 इन्द्रगुरु १, २९९
 इन्द्रजित् ८, १०१
 इन्द्रनीलमणि १६१, १८०, १९२
 इन्द्रभूति १, २, २९९
 इन्द्रसभा १८५
 इन्द्रसेन १
 इन्द्राणी ३३
 इक्षु ८३
 इक्ष्वाकु ६
 इक्ष्वाकुकुल २७७
 इक्षुरस ४४

[ई]

ईषत्प्राग्भारनामकी पृथ्वी २५८
 ईश्वर २८५

[उ]

उत्तरकुरु २५७
 उत्तरपुराण १२
 उत्तररामचरित २९२
 उत्तरवाग्मी २, २९९
 उत्सर्पिणी २५९
 उद्दालक पुष्पभञ्जिका १८२
 उद्यान १७१
 उद्योतनसूरि ३
 उपनिषद् २८८
 उपयोग २५९
 उपरध्या १६५
 उपरम्भा २९३
 उपसर्ग ७, ४९
 उपशान्तमोह ४८, ७१
 उरगास्त्र २१६

उरोघात ५७

[ऊ]

ऊर्जयन्त ९३

[ए, ऐ]

ऐरावत हाथी १२८

[अं]

अंकुश २९२, २९३
 अंगिशिरस ३४
 अंजनगिरि १६१, १७९
 अंजनक्षोणीघर ९३
 अंजना ५, ५०
 अंजना पवनञ्जय २०

[आ]

आषभ ५
 आषभदेव ५, ४४, ६२, ६३, ६५,
 ६६, ९८, १००, १०७, १२७,
 १७१, २९६
 आवि ३४
 आक्षराज १०९

[क]

कच्छोट २१५
 कर्णिकार १३२, १९२
 कपिल ३४
 क्रकच २१६
 कर्णरवानदी ९२
 कृषक ८४
 कृत्रिममयूरपत्र १३६
 कञ्चुकी ७१
 कृतान्तवक्त्र ९, ६६, २२९
 कृत्तिवास रामायण २९२
 कृत्रिमसुषीव ७

३१२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कृत्रिम उद्यान १६७	कामसूत्र २१
कदली गृह १३१	कामुक ६९
कमण्डलु २७८	काम्पिल्यनगर ४९, ८२
कन्नडभाषा १२	कालिदास २१, १८६
कम्बोडिया की रामकीर्ति २९२	काश्मीरी रामायण २९२
कवच २२९	काहल १३३
कवि परमेश्वर १२	किष्किन्ध २२४
कर्बट २०६	किष्किन्धपुर ९८
(८६ पुरुष) कलायें १३८	क्रीडागृह १९१
(७१) कलाये १३९	क्रीडापर्वत ११८
(६४ सुनारों की) कलाये १३८	काञ्चनपुर २९६
६४ कलायें (वेश्याओं की) १३	कार्यालय १७६
६४ कलायें १३८	कास्यधातु १५६
कायस्थों की कलायें १३८	काल २६०
कथासरित्सार २९२	काष्ठमयस्तम्भ १७५
कदम्ब १३२, १९२	काहली २२७
कनकमाला ९	कामदेव १३०
कपाटजीवि ७२	किन्नर १८९
कपाटयुगल १७३	किन्नर नामक नगर २८९
कम्प १७३	किमिच्छक दान ५७
कर्मसंश्रया १९८	किसान २२६
कला विलास १३८	किष्कुपुर ९८, १२१, १२३, १७७
कला भवन २१	कीर्तिधर ६, २९९
कल्पना १९८	क्रीडाञ्चल ८७
कल्पवासी १५८, २५७	कुण्डलमण्डित २११, २२४
कल्पवृक्ष ३५, ६२, १७०, १७१, १७६	कुन्धु १००
कर्बट १६२	कुन्धुनाथ ९९
कवि परमेश्वर १३	कुन्दमण्डप १७४
काकु १९५	कुबेर ९८
काञ्चनपुर ९८	कुबेर सभा १८५
कालाणु २५९	कुम्भकरण ८, १३
कात्यायन श्रौतसूत्र २८१	कुम्हार २६९
	कुमुद २३१

कुवलयमाला ३

कुलकर ५, ३५, २०२, २९६, ३०२

कुलभूषण ८

कुश ३७

कुशाग्रगिरि ९२

कुशाग्रनगर ९८

कुशीलव १४

कुषाणकाल १५९

कूचिभट्टारक १३

कूप १६७

केकया ६, २२४

केकेयी १०, १२, ३६, २९१

केवलज्ञान ५

कैलाश पर्वत ५, ५६, १६०

कैम्ब्रिज १६३

कैवर्त ७०

कैवल्य ५

कोट्ट १६३

कोश २०४, २११

कोटिशिला ७

कौशल १९८

कौशल्या ८

कौशाम्बी ९९

कौशाम्बी १२०

कोटिल्य १६८, १६९, २२१, २२३,
२२५

[ख]

खड्ग २१६

खत्तिर्या २०७

खदिराटवी २९७

खरदूषण ७

खलघाम ८४

खर्बट २१०

खान ८५

खेट १६२, २०६, २०७, २१०

[ग]

गजशाला १७२

गणिका १३६

गणित शास्त्र ४९

गन्धर्व ३७, २८९

गन्धर्वनगर २८९

गन्धमाला ३३

गन्धोवक १३३

गर्भालय १८१

गरुड १७२

गरुडवाहिनी ७

गारुडम् २१७

गृहीत १९९

ग्राम १४०, २०६

गलगण्ड २३

गीत १३९

गीत शास्त्रकौशलकोविद ६८

गुजराती रामायणसार २९१

गुञ्जा २२७

गुणदोषविज्ञान १९८

गुणभद्र १०, १२, १३

गुणव्रत २३४

गुरुगृह १६३

गुल्म २१२

गोप ७०

गोपाल ६८

गोपुर १६९, १७०, १७४

गोसव नामक यज्ञ २७८

गोष्ठी १२१

गोशाला १७२

गौतम ५

गङ्गा ९१

३१४ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

गङ्गाधर २२४

[घ]

घटीयन्त्र ८३

घोष ६९, २०६, २१०

घंटा १३१

[ञ]

ञक्र ११, २१५

ञक्रपुर ४

ञक्ररत्न ८

ञक्रवर्ती ८५

चतुरङ्गबल २१२

चतुःशाल ८६, १७२, १७३, १७६

चन्दनगिरि ९३

चन्द्रप्रभ ९९

चन्द्रप्रभचरित ५३

चन्द्रसागर २९

चलित १९९

चाण्डाल ६४

चतुरङ्गिणी मंता १६५

चमू २१३

चम्पा ९९

चम्पक १३२, १९२

चमरेन्द्र ८

चन्द्रवंश २९६

चन्द्रकीर्ति २९

चन्द्रनखा ८, २९१

चन्द्ररविम २३१

चन्द्रशाला १७२

चपलवेग १०

च्यवनमहर्षि १४

चित्रपट १९०, २९०

[छ]

छदि ५७

छावनी १७५

छान्दोग्य उपनिषद् १८४

छात्रावास १६३

छिन्न १९७

[ज]

जठराग्नि ३३

जनक ६

जनपद २०४, २०६

जम्बूद्वीप ४९, १०१

जम्बूस्वामी २

जनानन्द (वन) ११८

जन्मोत्सव १२७

जयमित्र १६१

जयवान् १६१

जलक्रीड़ा ५, २७

जातक २८७

जाति १४०, १९६

जाम्बव २३१

जाह्नवी ९१

जयचन्द्रा २२४

ज्योतिषी २५७

ज्योतिषी देव १२८

जलयुद्ध २२४

ज्वलनवक्त्रशर २१७

जितपथा ७, १८५

जिनचैत्य १६०

जिनदत्त २६२

जिनदास २८

जिनकूट १८८

जिनमूर्ति १६०

जिनरत्नकोष २९

जिनवाणी १५

जिनवेषम १९१

जिनसेन १३, २९४
जिनालय १३०
जिनेन्द्रदेव २४८
जिनेन्द्रालय १८९
जुह्वकदेव २७८
जैमिनी २७४
जैमिनीय अश्वमेध २९२

[क्ष]

क्षम्ला २२७
क्षर्त्तर २२७
क्षल्लर २२७

[ङ]

ङष्का २२७

[त]

तत्त्वार्थवार्तिक २६१
तत्त्वार्थसूत्र २३७
तदुन्मुक्त १९७
तक्ष ७०
तापस ६९
ताम्बूल ४३
ताम्बूलिक ७२
तामसास्त्र २१५
ताम्रपत्र १३३
ताल १४०
तिलक (उद्यान) १०१
तिलोत्तमा १७
तीर्थकर १३०, २६८
तीर्थकर प्रतिमा १५९
तीर्थस्थान १८४
तुम्बुरु १२९
तुरही १३३
तुलसीदास २९, ३०

तूर्य २२७
तूणीगति ९३
तेला २४७
तैत्तिरीय संहिता १८४
तोरण १३१, १९१, २०८
तोरणशालभञ्जिका १८२
तोरवे रामायण २९२

[ढ]

दण्ड २०४
दण्डनीति २१२
दण्डव्यवस्था २१२
दण्डकवन ७
वर्तुर २२७
दविमुख ४४
दर्पण ११५, १९१
द्युत १२०
द्रव्याधिकनय १७२
दृष्टियुद्ध २२४
दर्शनाग्नि ३३
दशशाल १७३
द्राक्षा ८३
द्वार १६७
द्वारपाल १८१
द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल १८८
द्विपद रामायण २९२
दशरथ ६, १०, १२, ११२, २२४
दशानन ५, १०, १०७, २०६, २८९
दक्षिणाग्नि ३३
दासी ७१
दिव्यास्त्र ७
दुर्ग १६३
देवकुरु २५७
देवतर्कियाँ ११५

३१६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

देशभूषण-कुलभूषण ७
 दुन्दुकाणक २२७
 दुन्दुभि २२७
 दुर्ग २०४
 दीनार ८२
 द्राग् ७२
 दिक्कुमारियाँ १२७
 दिगम्बर परम्परा ४
 दिवाकरयति १, २९९
 दी० ब० केशवराय ध्रुव ३
 दीक्षाकल्याणक ५
 द्रुत १४४
 द्रुता १४०
 दुष्प्रति २३७
 देवमन्दिर १८३
 देवायतन १८४
 देशविरति २६२
 देशभूषण ८
 द्रोणमुख १६२, २०६
 द्रौपदी २९८
 दौलतराम २८

[ख]

धनुर्वेद ४९
 धनुषपरीक्षा २९०
 धर्मकीर्ति २९
 धर्मनाथ ९९, १००
 धर्मपरीक्षा २९
 धातकोलण्ड ९८
 धानुष्क ६७, ८५
 धार्मिक ६७
 धात्री ७१
 धीरोदात्त २५
 धुन्धु २२७

धूर्त ६८
 धूर्तपत्तन ९८
 धूर्तस्थान २९
 धूलिचित्र १५७, १५८

[न]

नगाड़े १३३
 नर १३६
 नधुष २९६
 नाभनाथ ९९
 नमंदा ९२
 नृत्य १३६, १३९
 नृत्यकार ८५
 नट ७०
 नन्धावर्त ८६, १७६
 नमिनाथ १००
 नमंदा १८
 नय २७०
 नल ५, ७, २३१
 नलकूबर २९३
 नवशाल १७३
 नन्दाश्वर द्वीप १३२
 नागकुमार १५८, २८९
 नागपाश २१६
 नागपुर ९९
 नागसायक २१७
 नाट्य १३९
 नाट्यशाला १३२, १३९
 नाथूराम प्रेमी १, ३, १२
 नाभिराय ५५, १७१, १८३
 नाम ४९
 नायिका १८
 नारद ६, ११, ४९, १५८, २७७,
 २९२
 नाराज २१७

निकुञ्जगिरि ९३
निधिज्ञान ६२
निबोध (उद्यान) ११९
नियम २३९
निर्वेदनी १२३
निर्व्यूह १८५
निर्ग्रन्थ ८
निपात ४९
निषाद ७२
निर्वाण १०
निषध ९३
निक्षेपणी १२३
नील ५, ७, ९३, २३१
नोलाञ्जना ६६, १०१
नुकुली २५०
नेमिनाथ ९९, १००
नैमिष १०१
नौ निधियाँ ८५

[ष]

पताका १३१
पट्टशाला १३२
पत्तन २०६
पत्ति २१२
प्रति सन्ध्या १२०
पृथ्वीसुन्दर ११
प्रभव १
प्रमत्त संयत २६६
प्रमाण २७०
पउमच्चरित ४
पउमच्चरिय २, ३, ४, १२, २९१
पटह २२७
पदाति सेना २१२
पण्यवीथी १६५

पद्य ९१
पद्यदेवविजयगणि २८
पद्यानाथ २९
पद्यकनगर ४९
पद्यचरित १३२, १३९, १६४, १६६,
१६८, २०९, २८९, २९२ आदि
पद्यपुराण २९२
पद्यप्रभ ९९
पद्यप्रभ जिनेन्द्र का मन्दिर १८१
पद्यमुनि २
पद्यराग १७६
पद्यरागमणि १९२
पं० पन्नालाल साहित्याचार्य ५
परिकर्म १९८
परिखा ३४
पर्याप्तक २६०
पर्यंक १६२
पर्यायार्थिकनय २७२
पत्य २५७
पवनञ्जय ५, ६
पर्वत २७७
पवनास्त्र २१७
पर्सनेलिटी १३८
पत्रच्छेद्य १९६
पूतना २१२
प्रजाग १०१
प्रयाग १६३
प्रजापति २८०
प्रतीन्द्र ९
प्रतीहारी १३०
प्रतोलो १६९
पृथुला १४८
पृथ्वीवर २२३

३१८ : पद्मचरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

प्रवृम्न २९७, २९८
 प्रभव २९९
 प्रमदवन ११९
 प्रमत्त विरत २६२
 प्रमादचर्या २३७
 प्रसूतिका गृह १२९
 प्रसवागार १७९
 प्रहस्त ७
 पाकशाला १७२
 पाठशाला १७२
 पाणिनि २०७
 पांच वर्ष की जिन प्रतिमाये १६०
 पाण्डुकवन १८८
 पाण्डुकनिला १२९
 पाणिनि २१०
 प्राकार १६७
 प्राकृत २८
 प्राग्रहर ७०
 पाताल लंका ९८
 पातञ्जल योगदर्शन २६१
 पानीयशाला ११९, १२०
 पापोपदेश २३७
 पार्श्वनाथ ९, १००, २६२
 पारिजात १९२
 पारिजातक १३२
 प्रासाद १७१

प्रासादकूर- १३, १७९, १८१.

प्रेक्षागृह १३९, १७६
 प्रेक्षकशाला १३१, १३९, १७२
 पालक ६८
 पालकी ११
 पिण्ड खजूर ८३
 पिशाच २२२

पीठमर्द ७०
 पीडित १९९
 पुण्डरीकिणी ९८, ९९
 पुतला १९९
 पुण्ड्र ८६
 पुरुषार्थचतुष्टय २५
 पुरोहित ६९
 पुलस्त्य १०
 पुलिन्द ६९, ८५
 पुष्पक ११
 पुष्पदन्त ९९
 पुष्कर द्वीप १०१
 पूर्वघातकी खण्ड २९८
 पोत ८२
 पंचशाल १७३

[फ]

फानूस ११५
 फॉयड २१

[ब]

बढई २७६
 बनारस १२
 ब्रह्म सभा १८५
 ब्रह्मा ६५, २७५, २८०, २८१
 बृहत्कथाकोश २०९
 बृहस्पति ५०

बलदेव २९८

बलभद्र ८७
 बहुरूपा २१६
 बहुरूपिणी विद्या १२५
 बालपर्यंक १६२
 बाल्मीकि १४
 बाल्मीकि रामायण १३, २९, २९१

बालखिल्य ६
बालि ५, ११
ब्राह्मयोग ५०
ब्राह्मण ५, ६४, २८८
बुद्धचरित १४
बुद्धिसर्वश २७३
बुध ५०
(डॉ०) बुलनर ३
बुध्किम १९७

[भ]

भङ्गित १९९
भद्र (नामक पुरुष) ८२
भगवान् महावीर २९३
भृगु १४, ३४
भरत ६, ८, १०, ८४, १२६, २०९,
२९६
भरत क्षेत्र ३५, १०१, १०९, १६०,
१७०, २९८
भरत बाहुबली युद्ध ५
भरहुत १८२
भृष्टप्राप्त १९९
भवनवासी (देव) १२८, २५७
भविष्यवक्ता १०
भाण्डागारिक ७१
भानुकूट १८८
भामण्डल ६, ९, २९०, २९७
भार्गवच्यवन १४
भारवि २१
भावनपुंसक २६१
भावपुरुष २६१
भावस्त्री २६१
भाषा १९५

भिन्नपीडित १९९
भिण्डिमाल २३१
भिषक् ७२
भिक्षु १६३
भेषजकला १३८
भूत १५८
भूतिकर्म ६२
भूमि का दान २५०
भूमिगृह १८१
भंभा २२७

[भ]

भकर १७१
भगध ८४, ९८, ३००
भगरमच्छ १८
भटम्ब २०६, २०७
भड्डया १७५
भड्डवा १७५
भण्डुक २२७
भण्डलाग्र २१७
भणिजालक १८७
भणिमय फानूस १९१
भणिमती १०
भति २६१
भतिकान्त २१९
भतिसागर २१९
भथुरा ८, १८२
भदनाकुश ९, २९१
भदनोत्सव १३४
भदनोत्सवा १३४
भधु ८
भधुपर्वत ९८
भन्त्री २०४

३२० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मन्त्रकोविद २०४	म्लेच्छ २५७
मन्त्रिमण्डल २०५	मल्ल बुद्ध २२४
मधुपान २७	मल्लिनाथ १००
मन्दार १९२	मृदुमति १२०
मन्दोदरी ८, १०, १०७, २०६, २६१, २९०	महादाह ज्वर ५७
मनोवेग २८९	महादेव ३२
मय ८	महाभारत १३, १४, १६५
मरुदेवी १२७	महादेव १६
महापद्म ९१	महारक्ष ११८
महामेरु ९२	महात्रत ६६, २३४
मंजूषा १०	महाहिमवान् ९३
मध्य १४४	महेन्द्र ७, १०९
मध्यमा १४०	मागधी १४८
मनोरमा ९	माघ २१, २२१
मनोवैज्ञानिक २१	मातङ्ग ६९, २०८
मन्दार १३२	मातृकार्ये १९६
मन्दिर १७४	मातृमेघ यज्ञ २७८
मन्त्रशाला १७२	मानसार १६२, १९३, २०७
मय २२१	मानुष पर्वत ९३
मर्दक २२७	मानुषोत्तर पर्वत २५७
मृदङ्ग २२७	मान्धाता २२९
मरुत् अस्त्र २१७	मायामय कोट १६८
मल्लिनाथ ९९	मारीचि ११
मस्तक लेखक २२३	मार्कण्डेय मुनि १५७
महाराजाधिराज २२३	माली २२४
महीधर २२४	माहण ४
मृगाङ्क २०५	माहिष्मती ११६
मृच्छकटिक १३६	माहेन्द्रास्त्र २१६
मुष्मय स्तम्भ १७५	मित्र २०४
मृदङ्ग १३३	मिथ्यादर्शन २८५
मरुदेवी १५, ३७	मिथ्यात्व २६२
म्लेच्छ ६, ८२	मिश्र (गुणस्थान) २६२
	मिश्र (माला निर्माण कला) १९७

मोन ५०
 मेघ ५०
 मुक्त जीव १५
 मुक्तिक १९९
 मुनि ४८
 मुनिगण २०८
 मुनिराज ५१
 मुनिसुव्रत २५
 मुनिसुव्रतनाथ ६, ९८, ९९, १६०
 मुक्ताफल १७
 मूर्खगोष्ठी १२२
 मूर्च्छना १४०
 मूलगुण २४३
 मेगस्थनीज २७०
 मेघरवतीर्थ १०१
 मेघवाहन ८, १०१
 मेरु पर्वत १०१
 मोक्ष २३४
 मौलिक (गाना) १३९
 मञ्जुल ५०

[य]

यति ४८
 यथार्थ सुधीव ७
 यमपत्तन ९८
 यमराज ३२, ९८, २०६
 यमी २४०
 ययाति २७७
 यक्षगीतनगर २८९
 यज्ञ ११
 यज्ञशाला १७२
 यज्ञोपवीत ३३, २८४
 यक्ष १३०, १५९
 यक्षिणिमा १५९
 यानपत्र ८२

२१

युद्धक्रीडा १२५
 योगशास्त्र २८
 योनिब्रह्म १९८

[र]

रजक ६९, ८५
 रटित २२७
 रत्नकटी ७, १०९
 रत्नस्तम्भ १७४
 रत्नसंघयपुरी ९९
 रत्नश्रवा १०९, २८९
 रथ ३३, १६२, १७६
 रथ्या १६५, १६६
 रथसेना २१२
 रम्भा ४९
 रघनूपुर ९८, १०६, ११२, १३४,
 १६४, १७१
 रविषेण १, १०, १८, २९, ६४, ६५,
 २९३, २९५, २९९
 रवीन्द्रनाथ टैगोर १३८
 रस १९८
 रसचित्र १५७
 राजगृह ३१, ४९, ८७, ९८, १६८,
 १७९, १८४, २०८, २९५,
 ३०१
 राजपुर २७६
 राजसिंहासन २१९
 राजहर्म्य १६५
 राजा चक्रध्वज ४६
 राज्याभिषेक ८
 राजा श्रेयांस ४४
 राम ७, ८, ९, २८, २१२, २१८
 रामकथा २९१
 रामकीर्ति २९२

३२२ : पद्यचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

रामचन्द्रिका २९२
 रामचरित २८, ३०
 रामचरितमानस ३०, २९१
 रामचरित्र २९
 रामदेवपुराण २८
 रामपुरी ६, ९८
 राम-लक्ष्मण ६, ७, ८, ९, १०९,
 १२६
 रामलिंगामृत २९२
 रामायण १७२
 रामायण कथानकम् २९
 (डॉ०) रायकृष्णदास १५८
 रावण ७, ८, १०
 राहुल २९, ३०
 राक्षस द्वीप २८८
 रोहिणी २९७
 (डॉ०) रेवरेण्ड फादर कामिल बुल्के
 २८, २९१
 रक्षसी ९३
 रक्षिमणी २९८
 रसो २०१
 [ल]
 लघुत्रिषष्टिधलाका पुरुष चरित २८,
 २९
 लतामण्डप १७४
 लम्प २७७
 लम्पाक २२७
 लम्बा १३१
 लय १४०, १४४
 लव ३७
 लव-कुश १२
 लवण २९३
 लक्ष्मण ६, ७, ८९, १००, ११२,
 २२१

लक्ष्मणसेन १
 लौक २०१
 लांगूल रत्न २१६
 (डॉ०) लायमन ३
 लासक ६८
 लेखवाह ७०
 लुब्धक ६९, ८५
 लेख १९५
 लेख्यकला १९९
 लोक यात्रा २१२
 लोह मुद्गर २१६
 लौहपिण्ड २६८
 लंका ७, ११
 लंकानगरी १६८
 लंका सुन्दरी ७

[ख]

वज्रकर्ण ६, १०८, ११२, १३६
 वज्रजंघ ९
 वज्रावर्त ६, ३९, १०६, २१६
 वज्रोदर १३६
 वणिग्विधि ६२
 वणिज ८२
 वत्सनगरी ९९
 वर्द्धमान १, २, १००
 वर्द्धमानक (प्रेक्षागृह) ८६, १७६
 वन्दि ६९
 वनमाला ६
 वप्र १६७, १६८
 वराहमिहिर ५२
 वल्कल ३४
 व्यान्तर २५७
 व्याकरण २१, ४९
 वरुण ५, ६, २१८

वंश सभा १८५
 वनक्रीड़ा ११८
 व्यन्तर १०८
 व्याध ७२
 वसन्तोत्सव १३०
 वसु २७७, २९६
 वसुदेव २९६, २९७
 वक्षारगिरि ९२
 वात्स्यायन २१, १२१, १३८
 वात्तायन १७८
 वातव्याधि २२५
 वानरध्वज राजा २३२
 वापिका १८५, २०८
 वार्तिक २०८
 वादनशाला १३१
 वानरवंश ५
 वापिका १३२
 वार्तिक ६८
 वायुभूत ५१
 वाराणसी १०, ११, १६३
 वारणास्त्र २१६
 वास्तु विश्वकोश १६२
 वास्तु शास्त्र १७३
 वादित्र १३९
 (डॉ०) वासुदेवशरण अग्रवाल १८२
 वाहिनी २१२
 वापी १६७, १७१
 वासुपूज्य ९९
 व्यायामिक १५२
 वृत्ति १४०
 विष्णुविनायक २१६
 विजयगणिवर २८

विजयार्थ ९२, ९८, १००, १०१,
 १६४, २०७, २१८
 विजयावती १०१
 विट ६८
 विदग्ध ६८
 विद्यार्थी ६८
 विद्याधर २८९
 विद्यालय १७९
 विद्वानों की गोष्ठी १२१
 विदेह ९८
 विदेहा ६
 विद्व १५७, १९९
 डॉ० विन्टरनिस्ज ३
 विन्ध्यवन १०१
 विनमि १०
 विनय १६१
 विन्यास १९५
 विपुल ९२
 विपुलाचल ५, २९५
 विभीषण ७, ९, ११, २१८, २१९,
 २३१, २९१
 विमल ३
 विमलसूरि २, १२, २९, २८८, २९२
 विराधित ७
 विराम १९५
 विलम्बित १४४
 विलम्बिता १४०
 विलासिनी १३६
 विमलनाथ ९९, १००
 विश्वानल १२०
 विश्वावसु १२९, २८९
 विश्वकर्मा का मन्दिर १८४
 विश्वनाथ २४

३२४ : पञ्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

विशाल्या ८	स्पर्शान २६०
विष्णु ३२	सप्तशाल १७३
विष्णुधर्मोत्तर पुराण १५६	सप्तर्षि ९
विष्णुपुराण १२	सभा १६५
विज्ञानग्रहणोद्युक्त ६८	समामण्डप १७४
वीणा २२७	समराङ्गणसूत्रधार १७१
वीतशोका ९९	सम्भवनाथ ९८
वीरपुरुष की गोष्ठी १२१	सरोवर १६७
वीर्य १९८	स्वर १४०, १९५
वेणु २२७	स्वर्ग २५८
वेणुमायक २१७	स्वयम्भूदेव २९
वेद २८८	सम्मोदशिलर ९२
वेदियाँ १८४	सम्यक्चारित्र २४५
वेद्या ६८, ११५, १३६, २०८	सम्यग्दर्शन २४५
वैजयन्तपुर १२२	सम्यग्ज्ञान २४५
वैजयन्ती ८६	समवसरण ५, ६३, १३०, ३०२
वैवस्वत ४९	स्वयम्भू ४, २९९
वैद्य ६३, ६४	सल्लेखना ९
वंशगिरि पर्वत १६०	समानार्थता १९५
वंश पर्वत ९२	समुच्चय ११९
वंशस्थ पर्वत १५८	समुदाय १९५
वंशस्थलपुर ७, ११४	समुद्रलंघन २९
वंशाद्रि ९३	समुद्रविजय २९७
[स]	समुद्रावर्त २१७
सगर चक्रवर्ती २२४, २९६	स्वर्णभूग ११, १२
सचिव २०४	सर्वशूल ५७
सत् २६०	स्वामी २०४
स्तम्भ १७४	सहस्ररश्मि ५, ४९, ११६
स्तम्भिनी विद्या २१७	सिंहवाहिनी ७
सज्जन ६८	सहकार १३२, १९२
स्नानगृह १२०	सहस्रार १५१
सन्नाहमण्डप १७४, १७५	साकेता ९९
सन्धि २१५	सागरावर्त (चनुष) १०६

सागारधर्म २३४
 सातस्वर १४०
 साहसगति २०६
 सांख्यी १८२
 सार्धबाह् ८२
 सामन्त २२३
 सामान्याभिहित १९५
 सायक २१५
 सायकपुत्रिका २१५
 सासादन २६२
 साहसगति ३३
 साहित्यदर्पण २४
 सिद्ध परमेष्ठी २५८
 सिद्धालय २६९
 सिद्धार्थ महास्त्र २१६
 सिंहनाद करना १३६
 सिंहविष्टर १९३
 सिंहोदर ६, ११२, १३६
 सीता ७, ८, ९, १०, ११, २९०
 सीता रावण कथानकम् २८
 सेरतकाण्ड २९२
 सेरीराम २९२
 सेना २१२
 सेनामुख २१२
 सेनसघ १
 सेवक ६७
 सैहयान २१७
 सुकोशल ६
 सुखसेव्य (वन) २१८
 सुग्रीव ५, ९, १३१, १३४
 सुवर्मा १, २, २९९
 सुन्द २२७
 सुपावर्ष ९९, १००

सुप्रजा २३०
 सुबाला १०
 सुमति ९९
 सुयहानगर ९९
 सुमाद्रिका ९९
 सुमित्रा ८
 सुमेरु १७३
 सुरकान्ता २७७
 सुरप्रभ ७, ११४
 सुरमन्यु १६१
 सुरसुन्दर १२६
 सुविधि १००
 सुवीथी ८६, १७६
 सुसीमा ९९
 सूत १४
 सूतिगृह १७८
 सूद ७०
 सूपकारी ७२
 सूर्य ५०
 सूर्यरज १०९
 सूर्यवंश २९६
 सूर्यहास लङ्ग ७, २९१
 सूर्यावर्त २१६
 सूक्ष्मसाम्भराय २६२
 सोलह स्वप्न ३७, ५५
 सोमयज्ञ २८०
 सोमसेन २८
 सोमेश्वर १५७
 सोनामणि २७८
 सोवास २१९, २९६
 सोधर्मेन्द्र ९, १२९
 संगीत रत्नाकर १४८, १५५
 संभाषिता १४८

१२६ : पद्यमञ्जरि और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

संयत ३४	श्रवणनक्षत्र ५०
संवाह २०६	श्रीचन्द्र २९
सर्वसुन्दर १६१	श्रीदामा ९
स्यन्दन १६२	श्रीनिषय १६१
संक्रम (पुस्तकर्म) १३७	श्रीमन्यु १६१
संख्या २६०	श्रीहर्ष २१
सञ्ज्ञोत १३९	श्रुत २६१
संगीतज्ञ ८५	श्रुतकेवली २६
संभारा २४१	श्रुतसागरमुनि १२४
संवर्त २७२, २७९	श्रेणिक ५, १३, २९३
संस्कार १९५	श्रेयांस ९९, १००, १०७
संस्कृत २८	श्रेष्ठि ६९, ८५
संस्पृष्ट १९९	शालाकापुरुष ६
संबेजिनी १२३	शत्रुघ्न ८, ९, १०, २२९, २३०
संज्ञी २६०	शत्रुञ्जय माहात्म्य २९
[ख]	श्वेताम्बर परम्परा ४
षट्शाल १७३	शान्ति १००
[घ]	शान्तिजिनालय ८, १८१, १८९
शकट ८२	शान्तिनाथ ९९
शक्रधनु २२४	शान्तिभवन १९०
शक्रप्रासाद १८३	शालभवन १७१
शतद्वार ९८	शालभञ्जिका १८१
शतपथ ब्राह्मण २८२	शिक्षरी ९३
शमि ५०	शिल्पकार १२३
शब्दकल्पद्रुम १६३, १६९	शिल्परत्न १८३
शब्दसर्वज्ञ २७३	शिला २१५
शबर ७२, ८५	शिलीमुख २१७
शम्भूक ७, २९१	शिविका १६२, १९२
श्याम की रामकीर्ति २९२	शिक्षाव्रत २३४
शय्योपचारिका १९८	शीतल ९९
शर्वरी (नदी) ९२	शीतलनाथ १००
शरभ २३१	शुक ५०, १६३, १६४
शमण ६७, २४७, २७७	शुकनीति १३८

शुक्राचार्य १६५, २२२
शुल्बसूत्र १७२
शुष्क १९७
शुष्कचित्र १५७
शूद्र ६३, ६४, २१०
शस्त्र २२७
शुंगकाल १८७

[ह]

हृक्का २२७
हनुमान् ६, ७, ९, १०९ आदि
(ढाँ०) हर्मन जैकोबी २
हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन १८२
हरिभद्र २९
हरिवंश पुराण २९४, २९५
हरिवेण १०५
हरिवेणकृत कथाकोश २९
हलवाहक ८३
हस्त-प्रहस्त ७
हस्तिनापुर १०७
हस्तिसेना २१२
हान्स २०१
ह्लाट राज आर्ट १३८
हिमवान् ९३
हिरण्यकशिपु ३३
हिसाध्यान २३७
हिसायज्ञ ५
(ढाँ०) हीरालाल ५, २८९

हुंकार २२७
हेतुक गुंजा २२७
हेमकूट १८८
हेमचन्द्र २८
हेमस्तम्भ १७४
हैका २२७

[क्ष]

क्षत्रिय ६३
क्षय (पुस्तकर्म) १३७
क्षत्रिय ६४, ६७
क्षीण मोह २६२
क्षीरकदम्बक ४९, २२७, २९६
क्षुल्लक ५१, २९८
क्षेमा ९९
क्षेमाञ्जलि १८५
क्षेमाञ्जलिपुर १८३
क्षेमेन्द्र १३८
क्षेत्र २६०

[ज]

जिकूटाचल ९२, ११८
जिपुर ३१, ९८
त्रिलोकमण्डन ८
त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित २८
त्रेसठ शलाका पुरुष २८८

[झ]

ज्ञानान्नि ३३

